

AUTOINFORME PER A L'ACREDITACIÓ

Escola Superior de Disseny ESDI

Centre Adscrit Universitat Ramon Llull

Sabadell, juny 2021

Índex

0.- DADES IDENTIFICADORES	9
0.1 Titulacions impartides en el centre:	9
0.2 Adscripció del centre a la Universitat Ramon Llull	9
0.3 Exposició pública d'aquest autoinforme	10
0.4 Nota prèvia per facilitar la lectura d'aquest autoinforme	10
1. PRESENTACIÓ DEL CENTRE	10
1.1 Història: origen, trajectòria històrica, grans fites	10
1.2 Evolució del nombre d'estudiants i de graduats	13
Grau oficial en Disseny	13
Màster en Comissariat d'Art Digital	14
1.3 Professorat i tipologia	14
2.- PROCÉS D'ELABORACIÓ DE L'AUTOINFORME	15
2.1 Constitució de la CAI	15
2.2 Treball de la CAI	15
3.- VALORACIÓ I ASSOLIMENT DELS ESTÀNDARDS D'ACREDITACIÓ DEL GRAU	16
3.1 - QUALITAT DEL GRAU EN DISSENY	16
3.1.1. El perfil de competències del Grau en Disseny és consistent amb els requisits de la disciplina i amb el nivell formatiu corresponent del MECES.	16
3.1.2. El pla d'estudis i l'estructura del currículum són coherents amb el perfil de competències i amb els objectius del Grau en Disseny.	17
Seminaris i conferències complementaris	17
Treballs Finals de Grau (PFGs)	18
Nivell B2 de llengua estrangera	18
3.1.3. Els estudiants admesos tenen el perfil d'ingrés adequat per al Grau i el seu nombre és coherent amb el nombre de places ofertes.	18
Vies d'accés	19
Perfil de procedència dels alumnes de nou accés	19

Grup en anglès	20
3.1.4. El Grau en Disseny disposa de mecanismes de coordinació docent adequats	21
3.1.5. L'aplicació de les diferents normatives es realitza de manera adequada i té un impacte positiu sobre els resultats del Grau en Disseny.	22
3.1.6 Col·laboració d'empreses/institucions en la docència d'assignatures projectuals.	22
Col·laboracions docents amb projectes reals	23
Assignatura d'Intensificació departamental	23
3.2 - PERTINENÇA DE LA INFORMACIÓ PÚBLICA DEL GRAU	25
3.2.1 La institució pública informació veraç, completa, actualitzada i accessible sobre les característiques del Grau en Disseny i el seu desenvolupament operatiu.	25
3.2.2. ESDI publica informació sobre els resultats acadèmics i de satisfacció.	26
3.2.3. ESDI publica el SGIQ en què s'emmarca la titulació i els resultats del seguiment i l'acreditació del Grau en Disseny	26
3.3 - EFICÀCIA DEL SGIQ-ESDI	27
3.3.1. El SGIQ implementat té processos que garanteixen el disseny, l'aprovació, el seguiment i l'acreditació de les titulacions.	27
Discapacitats i perspectiva de gènere	29
3.3.2. El SGIQ implementat garanteix la recollida d'informació i dels resultats rellevants per a la gestió eficient de les titulacions, en especial els resultats acadèmics i la satisfacció dels grups d'interès.	30
Instruments de mesura de la satisfacció dels principals grups d'interès	30
3.3.3. El SGIQ implementat es revisa periòdicament i genera un pla de millora que s'utilitza per a la seva millora contínua.	32
3.4 - ADEQUACIÓ DEL PROFESSORAT AL PROGRAMA FORMATIU DEL GRAU	33
3.4.1. El professorat reuneix els requisits del nivell de qualificació acadèmica exigits pel Grau en Disseny i té suficient i valorada experiència docent, investigadora i, si escau, professional.	33
Professorat necessari pel Grau en Disseny 2019-2020	34
Docència impartida per doctors en el Grau 2019-2020	34
Docència impartida per professors amb possessió d'un màster 2019-2020	35
Docència per tipologies en el Grau en Disseny curs 2019-2020	36
L'avaluació del professorat amb el programa DOCENTIA	36

Baixa disponibilitat de graduats en disseny	37
Baixa disponibilitat de doctors en disseny	37
Baixa disponibilitat de doctors en disseny acreditats	37
Baixa disponibilitat de doctors acreditats	37
Col·laboradors docents	38
Dades millorades pel curs 2020-2021	38
Professors necessaris pel curs 2020-2021	38
Docència impartida per doctors en el Grau 2019-2020	38
Docència per tipologies dels docents - curs 2020-2021	39
Docència per tipologies de les assignatures - curs 2020-2021	39
3.4.2. El professorat del centre és suficient i disposa de la dedicació adequada per desenvolupar les seves funcions i atendre els estudiants.	39
Relació estudiants a temps complert (ETC) per PDI ETC (equivalent a temps complert)	39
3.4.3. ESDI ofereix suport i oportunitats per millorar la qualitat de l'activitat docent i investigadora del professorat.	39
Grup de recerca de la Universitat Ramon Llull.	40
Incentivar la funció investigadora.	40
Recolzar la mobilitat dels docents.	40
Formació en un Màster Universitari	41
Formació per millorar la docència	41
3.5 - EFICÀCIA DELS SISTEMES DE SUPORT A L'APRENENTATGE DEL GRAU	41
3.5.1. Els serveis d'orientació acadèmica suporten adequadament el procés d'aprenentatge i els d'orientació professional faciliten la incorporació al mercat laboral.	42
Pla d'Acció Tutorial	42
Funcions dels tutors	45
Responsable de Suport a l'alumnat	45
Funcions del Responsable de Suport a l'Alumnat:	45
Reunions de Direcció Acadèmica i representants dels alumnes.	46
Classes de reforç per algunes assignatures de 1r	46
Campus virtual	46
Seminaris i conferències complementaris	47
Sessions de guia per escollir les assignatures optatives	47
Enquestes de satisfacció de l'alumnat	47
Suport a les Pràctiques en empreses	48
Suport a les pràctiques extra-curriculars	49
Servei de Relacions Internacionals	50

Programes de Mobilitat	51
Incoming	51
Outgoing	53
Intensificació departamental	54
Suport a la inserció laboral	54
Servei de Carreres Professionals	54

3.5.2. Els recursos materials disponibles són adequats al nombre d'estudiants i a les característiques de la titulació.

Espais comuns	56
Aules conceptuals	56
Aules de projectuals	56
Auditori	56
Espai polivalent (Hall)	56
Espais de convivència	56
Serveis comuns de suport a la docència	57
Servei d'informàtica	57
Aules d'informàtica	58
Plató de fotografia	58
Biblioteca	58
Serveis especialitzats	59
Taller de Disseny Industrial	59
Laboratori de fabricació Digital	59
Banc de materials del Taller Industrial	59
Tallers de Tendències i Moda	60
Platós i laboratoris d'imatge i so	60
Plató de vídeo (taula d'edició, 3 monitors)	60
Plató de TV	60
Laboratori fotogràfic	60
Aula de so	60
Servei de préstec de material audiovisual i fotografia	60
Mostrateca	61
Software disponible	61
Obertura dels dissabtes en les èpoques de lliurament de treballs	62
Planificació de futures millores del Serveis Informàtics	62

3.6 - QUALITAT DELS RESULTATS DEL GRAU

3.6.1. Els resultats de l'aprenentatge assolits es corresponen amb els objectius formatius pretesos i amb el nivell del MECES del Grau en Disseny.

3.6.2. Les activitats formatives, la metodologia docent i el sistema d'avaluació són adequats i pertinents per garantir l'assoliment dels resultats de l'aprenentatge previstos.	64
Assignatures a avaluar per la CAE	66
3.6.3. Els valors dels indicadors acadèmics són adequats per a les característiques del Grau en Disseny.	66
Taxa de rendiment	66
Taxa d'eficiència	66
Taxa de rendiment	66
Taxes d'èxit	66
Indicadors de mobilitat	67
La taxa de graduació 2020	68
La taxa d'abandonament de la cohort 2016-2020	68
3.6.4. Els valors dels indicadors d'inserció laboral són adequats per a les característiques de la titulació.	68
4.- VALORACIÓ I ASSOLIMENT DELS ESTÀNDARDS D'ACREDITACIÓ DEL MÀSTER	70
4.1 - QUALITAT DEL PROGRAMA FORMATIU DEL MÀSTER	70
4.1.1. El perfil de competències del Màster és consistent amb els requisits de la disciplina i amb el nivell formatiu corresponent del MECES.	72
4.1.2. El pla d'estudis i l'estructura del currículum són coherents amb el perfil de competències i amb els objectius del Màster.	73
Sol·licitud de modificació del MU en Comissariat d'Art Digital	74
4.1.3. Els estudiants admesos tenen el perfil d'ingrés adequat per al Màster i el seu nombre és coherent amb el nombre de places ofertes.	74
4.1.4. El Màster en Comissariat d'Art Digital disposa de mecanismes de coordinació docent adequats	75
4.1.5. L'aplicació de les diferents normatives es realitza de manera adequada i té un impacte positiu sobre els resultats del Màster.	75
4.2 - PERTINENÇA DE LA INFORMACIÓ PÚBLICA DEL MÀSTER	75
4.3 - EFICÀCIA DEL SGIQ-ESDI	76
4.4. ADEQUACIÓ DEL PROFESSORAT AL MÀSTER	76
4.4.1. El professorat reuneix els requisits del nivell de qualificació acadèmica exigits per les titulacions del centre i té suficient i valorada experiència docent, investigadora i, si escau,	

professional.	76
Professorat del MU Comissariat d'Art Digital	76
4.4.2. El professorat del centre és suficient i disposa de la dedicació adequada per desenvolupar les seves funcions i atendre els estudiants.	76
Professors titulars del MU en Comissariat d'Art Digital	77
Perfil dels membres dels Tribunals dels TFM	78
4.4.3. La institució ofereix suport i oportunitats per millorar la qualitat de l'activitat docent i investigadora del professorat	78
4.5. EFICÀCIA DELS SISTEMES DE SUPORT A L'APRENTATGE DEL MÀSTER	78
Treball Final del Màster (TFM)	78
Projecte "Dissonants"	78
4.6 - QUALITAT DELS RESULTATS DEL MÀSTER	79
4.6.1. Els resultats de l'aprenentatge assolits es corresponen amb els objectius formatius pretesos i amb el nivell del MECES de la titulació.	79
4.6.2. Les activitats formatives, la metodologia docent i el sistema d'avaluació són adequats i pertinents per garantir l'assoliment dels resultats de l'aprenentatge previstos.	80
4.6.3. Els valors dels indicadors acadèmics són adequats per a les característiques del Màster.	80
Taxa de graduats	80
Taxa d'abandonament	81
4.6.4. Els valors dels indicadors d'inserció laboral són adequats per a les característiques del Màster.	81
5. VALORACIÓ FINAL I PROPOSTA DEL PLA DE MILLORA	81
5.1 - PUNTS FORTS DE LA NOSTRA TASCA COM A EQUIP DOCENT	82
5.2 - PROPOSTA DEL PLA DE MILLORA	83
Estàndard 1 – Qualitat dels programes formatius	83
Estàndard 2 – Informació pública	84
Estàndard 3 – Eficàcia del SGIQ	84
Estàndard 4- Professorat	85
Estàndard 5 – Sistemes de suport a la docència	85
Estàndard 6 - Resultats	86
Annex I – Relació d'evidències de l'autoinforme	87

0.- DADES IDENTIFICADORES

<i>Universitat</i>	Universitat Ram3n Llull
<i>Nom del centre</i>	Escola Superior de Disseny ESDI
<i>Dades de contacte</i>	qualitat@ESDI.edu.es mcecuk@ESDI.edu.es llguilera@ESDI.edu.es
<i>Responsables de l'elaboraci3 de l'autoinforme</i>	Dra. Maja Cecuk, Dr. Llorenç Guilera

0.1 Titulacions impartides en el centre:

<i>Denominaci3</i>	GRADUAT/DA EN DISSENY
<i>Codi RUCT</i>	2500144
<i>Cr3dits ECTS</i>	240
<i>Any d'implantaci3</i>	2008-2009
<i>Coordinador acad3mic/responsable de la titulaci3</i>	Dra. Maja Cecuk mcecuk@ESDI.edu.es Dr. Llorenç Guilera llguilera@ESDI.edu.es

<i>Denominaci3</i>	MÀSTER UNIVERSITARI EN COMISSARIAT D'ART DIGITAL
<i>Codi RUCT</i>	4313831
<i>Cr3dits ECTS</i>	60
<i>Any d'implantaci3</i>	2013-2014
<i>Coordinador acad3mic / responsable de la titulaci3</i>	Dra. Clara Laguillo claguillo@ESDI.edu.es Dra. MajaCecuk mcecuk@ESDI.edu.es

0.2 Adscripci3 del centre a la Universitat Ramon Llull

ESDI tenia un conveni d'Associaci3 amb la Universitat Ramon Llull des de 1992 i va subscriure un **Conveni d'adscripci3 a la Universitat Ramon Llull** (evid3ncia-01) que va ser

resolt favorablement per l'AQU el 3 març de 2008.

0.3 Exposició pública d'aquest autoinforme

S'ha publicat l'apartat de Qualitat del web institucional www.esdi.edu i s'han enviat correus d'avís als membres de la comunitat universitària.

Entre el 15 de juny i el 30 de juny es podran enviar observacions i comentaris a l'adreça qualitat@esdi.edu.es

El redactat final serà validat per la Comissió d'Avaluació Interna presidida per la Directora Acadèmica (veure composició en el punt 2.1) i serà lliurat a la Agència de Qualitat Universitària de Catalunya (AQU) el 16 de juliol.

0.4 Nota prèvia per facilitar la lectura d'aquest autoinforme

S'ha seguit el model definit per l'Agència de Qualitat Universitària de Catalunya en la *Guia per a l'acreditació de les titulacions universitàries oficials de grau i màster* de juliol 2019 pel que fa a l'estructura en títols de capítols i apartats, així com la definició inicial de cada estàndard analitzat.

Quant a la "Valoració final i proposta del pla de millora", s'ha optat pel format d'unes taules per afavorir la comprensió de la informació.

Pel que fa a les evidències s'ha optat per donar **accés directe al web institucional i al SGIQ-ESDI** on estan emmagatzemades mitjançant els corresponents enllaços de les paraules del text que les referencien. Per a millor constància s'acompanya un Annex final d'una llista detallada de totes elles.

1. PRESENTACIÓ DEL CENTRE

1.1 Història: origen, trajectòria històrica, grans fites

L'Escola Superior de Disseny, ESDI, neix l'any 1989 de la mà de la Fundació del Disseny Tèxtil (FUNDIT) per a impulsar la cultura del disseny. Inicia la seva activitat amb l'especialitat del disseny tèxtil, donant resposta a la demanda creixent detectada en aquell moment en la indústria tèxtil de l'Estat Espanyol.

En els anys posteriors es van anar incorporant altres especialitats fins a completar els 6 itineraris curriculars que ESDI imparteix en l'actualitat: Moda, Producte, Interiors, Audiovisual, Gràfic i Integració Multidisciplinària (Gestió del Disseny).

Des de la seva creació a l'any 1989, ESDI s'ha caracteritzat per la seva vocació humanística,

la relació estreta amb l'àmbit empresarial, l'aposta per la investigació aplicada en disseny i la vocació d'internacionalització dels estudis. ESDI ha estat capdavantera en projectes d'innovació tecnològica i ha destacat per la creativitat, en tots ells.

Entre les fites assolides pel Centre podem destacar:

- L'any 1989 es configura un Pla d'Estudis de Disseny pioner en l'àmbit nacional, realitzat pels Doctors Jordi Pericot i Javier Ruiz Collantes.
- L'any 1992, la FUNDIT firma un conveni d'associació amb la Universitat Ramon Llull (Universitat Ramon Llull) i passa a ser una de les primeres universitats espanyoles en impartir estudis de Graduat Superior en Disseny amb el títol propi de la Universitat Ramon Llull. Es comença afegint el Disseny Gràfic i el Disseny Industrial als de Tèxtil i Moda que ja s'impartien.
- En el curs 1998-1999 s'estructura el pla d'estudis en assignatures anuals i càrrega lectiva establerta en crèdits universitaris. En aquest context es crea el MECAD (Media Centre d'Art i Disseny d'ESDI) i s'inicien els Estudis d'Art Electrònic i Disseny Digital, titulació pioners a Espanya. També és l'any de la creació del programa de beques FPI de la FUNDIT per a la *Formació de Personal d'Investigació*. S'implanten les *Unitats Docents* i la figura dels/les *Alumnes Residents*. Comença la investigació aplicada i neixen les publicacions periòdiques amb la col·lecció de *Papers per a Debat* i el document *Woman Made* (Dones dissenyadores a Catalunya i Balears).
- Durant el curs 1999-2000, es potencia els estudis de Moda fusionant *l'Escola d'Arts i Tècniques de la Moda (EATM)* dintre de la FUNDIT.
- Al curs 2000-2001 es crea el currículum de Disseny d'Interiors. També s'assoleixen nous reptes en el camp de la formació de *Postgrau*, de *Màster* i *Formació Continuada* i s'inicien els programes de *Cursos d'Estiu* de l'Escola.
- Al curs 2002-2003 es comencen a impartir els primers Màsters propis de la Universitat Ramon Llull: el *Màster de Creació i Comunicació Audiovisual per a Medis Interactius*, el *Màster en Assessoria d'Imatge i Estilisme*, el *Màster de Comissariat en Pràctiques Culturals en Arts i Nous Medis* i el *Màster en Disseny de Joieria i bijuteria i disseny de complements i Calçat*.
- El curs 2005-2006 es completa la incorporació del currículum de Disseny d'Integració Multidisciplinària (Gestió del Disseny) que converteix, novament, ESDI en pionera a l'Estat Espanyol en implantar nous estudis sense tradició dins l'oferta universitària del disseny.
- El curs 2007-2008: ESDI col·labora amb l'empresa catalana Mango en l'organització del *Concurso Internacional "El Botón"*, que té com a primer president al dissenyador italià Valentino Garavani. Comparteix l'organització del concurs amb quatre de les escoles de moda més prestigioses d'Europa com són la Saint Martins School, Institut Francès de la Moda, Institut Marangoni i Arts Hogeschool Antwerpen.

- En la línia de l'adequació dels estudis a la realitat social i donant prioritat màxima al paper de les noves tecnologies, ESDI crea en el 2007 el *Màster Universitari en Comissariat d'Art en Nous Mitjans*, que estava vinculat al programa oficial de Postgrau en Nous Mitjans aplicats a la producció i a la gestió de l'art i el Disseny (codi RUCT 3.002.947). Aquest Màster s'inscriví en l'àmbit de la indústria creativa i específicament en el camp del sector de serveis, considerat com un motor de les activitats econòmiques relacionades amb la cultura. El Màster tenia l'objectiu d'atendre les necessitats de formació actualització professional i acadèmica de coneixements i de formació específica dels agents involucrats en el comissariat d'exposicions, la teoria de l'art i del disseny, la crítica o la gestió cultural, amb la particularitat d'estar especialitzat en la creació i ús de les noves tecnologies. El Màster va passar per un procés de verificació abreujat i va obtenir la resolució positiva de l'ANECA i la resolució favorable del Consell d'Universitats el 15 de juliol de 2009. Es va iniciar al curs 2009-2010 i la seva última impartició va ser el curs 2012-2013, moment en que es va convertir en el *MU en Comissariat d'Art Digital*.

- L'any 2008, el títol de Graduat Superior en Disseny propi de la Universitat Ramon Llull és verificat com títol oficial per ANECA. ESDI signa el conveni d'adscripció amb la Universitat Ramon Llull i es posa en funcionament el nou Pla d'Estudis de la Titulació Oficial en Disseny en el marc de l'EEES.

- El curs 2010-2011, ESDI s'incorpora al programa AUDIT, es verifica la versió 1.0 del Manual de Qualitat i s'implanta el SGIQ-ESDI.

- Al 2012 ESDI presenta una sol·licitud de re-verificació del Màster per adequar els seus continguts, metodologies i estratègies d'ensenyament a la nova realitat del mercat actual, cada vegada més exigent i canviant (codi RUCT 4.313.831). Al juny de 2013 es produeix la [Verificació del Màster en Comissariat d'Arts Digitals](#) (evidència-02)

- L'any 2010 ESDI organitza el *1r Congrés Internacional de Disseny i Innovació de Catalunya*.
- L'any 2012 s'organitza el *2n Congrés Internacional de Disseny i Innovació de Catalunya*. ESDI és nomenat representant per Espanya a l'associació internacional *Intercolor* formada per 17 nacions d'Europa, Àsia i Amèrica. Assistència als congressos cada 6 mesos.

- L'any 2014 ESDI organitza el *3r Congrés Internacional de Disseny i Innovació de Catalunya*. ESDI_ColorLab organitza a Sabadell el *Congrés internacional d'Intercolor*. S'obté la Verificació del *MU en Innovació de les Indústries tèxtils* amb conveni amb el Gremi de Fabricants de Sabadell. Realitzat durant tres edicions fins a la seva extinció per manca d'aportació de beques de les indústries tèxtils en l'any 2018.

- El curs 2015/2016, ESDI incorpora a l'oferta formativa el *Bachelor in Smart Design* i el *Màster en disseny d'interfícies i experiències d'usuari-UI/UX* (títols propis), i esdevé pionera en la

formació especialitzada en aquests camps que tenen una presència significativa en les tendències de disseny, així com moltes possibilitats laborals de present i futur.

- L'any 2018 la Junta de Govern d'ESDI aprova el títol propi de *Bachelor en Humanitats Digitals*.
- L'any 2019 es realitza un *Postgrau en disseny de Calçat* com a títol propi per atendre la demanda existent en aquest perfil de dissenyadors de Moda.
- Durant els seus 32 anys d'existència, ESDI ha rebut nombrosos premis com a Institució, al treball realitzat dins les seves Unitats Docents, als/les alumnes i exalumnes i als professors. La llista s'inicia al 2001 amb el *Primer Premio a la Creación Artística y Comisariada* atorgat per la *Fundación Retevisión*. Es tracta d'un reconeixement al Centre per la seva aposta pels estudis d'Art Electrònic i Disseny Digital. Una relació massa extensa per exposar-la en aquest text.

1.2 Evolució del nombre d'estudiants i de graduats

Grau oficial en Disseny

A partir de l'any 2008, amb el canvi del títol propi de quatre anys a Títol Oficial, es produeix un descens en el nombre d'alumnes. Fins aleshores, la mitjana d'alumnes estava al voltant dels 700 alumnes entre els quatre cursos, amb una mitjana de 140-160 alumnes el primer curs. Amb la titulació oficial la mitjana d'alumnes de 1r a 4t va baixar a pràcticament la meitat.

Aquesta circumstància, que en un principi pot semblar negativa, ESDI la va convertir en un punt fort, ja que en les assignatures de caire projectuals i instrumentals poden fer-se grups per itineraris molt més eficaços amb un màxim de 15-20 alumnes.

En la taula següent tenim l'evolució del nombre de matriculats des del 2014 fins al curs 2020-2021. S'observa com en acabar el 1r curs hi ha un nombre significatiu de baixes per diverses causes: problemes econòmics que els obliga a deixar els estudis, perquè detecten que la carrera de disseny no correspon a les seves expectatives o per d'altres causes. En canvi, a 3r i 4t curs es produeix un clar augment de matriculats per els alumnes que s'integren de nou amb l'objectiu de reprendre els estudis i acabar-se graduant. Molts alumnes combinen els estudis amb un lloc de treball, motiu pel qual necessiten més temps per poder compaginar el treball amb les pràctiques i amb la realització del PFG. És molt freqüent que alumnes de 4t es quedin empleats en l'empresa on han realitzat les pràctiques (alta inserció laboral) i, com a conseqüència allarguin un o més anys la seva graduació. També s'incorporen a 4t els que venen d'altres escoles de disseny buscant obtenir un títol oficial i les retitulacions a títol oficial dels graduats amb títol propi de la Universitat Ramon Llull.

Matrícules / Baixes	1r	2n	3r (*)	4t (*)	TOTAL
Matrícules 2014-2015	80	91	109	156	436
<i>Baixes any 2014-2015</i>		13	6	-51 (*)	-32
Matrícules 2015-2016	69	67	85	160	381
<i>Baixes any 2015-2016</i>		17	1	-54 (*)	-36
Matrícules 2016-2017	78	52	66	139	335
<i>Baixes any 2016-2017</i>		17	-6 (*)	-42 (*)	-31
Matrícules 2017-2018	65	61	58	108	292
<i>Baixes any 2017-2018</i>		6	5	-30 (*)	-19
Matrícules 2018-2019	88	59	56	88	291
<i>Baixes any 2018-2019</i>		20	-4 (*)	-29 (*)	-13
Matrícules 2019-2020	106	68	63	85	322
<i>Baixes any 2019-2020</i>		28	3	-30 (*)	1
Matrícules 2020-2021	112	78	65	93	348

(*) Xifres que indiquen ingressos (en comptes de baixes) degut a alumnes de retitulacions i alumnes pendents de pràctiques i/o PFG

La matrícula del curs 2021-2022 està encara, a juny de 2021, en fase de reserva de places, però val la pena indicar que a igualtat de dates amb anys anteriors, estem tenint un % d'increment molt notable d'inscripcions que demostra com la percepció de qualitat dels nostres ensenyaments en la societat és creixent. Les dades actuals també mostren que, molt probablement, seguirà augmentant l'alumnat internacional que es matricula de nou accés.

Màster en Comissariat d'Art Digital

L'evolució d'inscrits en el Màster ha estat:

<i>Curs</i>	<i>Alumnes</i>
2014-2015	5
2015-2016	(*)
2016-2017	5
2017-2018	(*)
2018-2019	(*)
2019-2020	11

(*) Edicions cancel·lades per no arribar al mínim de candidats establert. Dissortadament, fins al curs 2019-2020 no han estat efectives les millores en promoció i màrqueting d'aquesta titulació.

1.3 Professorat i tipologia

En el Grau en Disseny, atenent la seva idiosincràsia i la seva metodologia docent, es

contemplen diversos perfils de professors. Existeix una tipologia de professor més acadèmic, amb el títol de doctor, que imparteix principalment les assignatures conceptuals dels primers cursos. Aquesta tipologia de professorat, en bona mesura, està contractat a dedicació plena o mitja. Per altra banda, la tipologia de professor professional que imparteix assignatures instrumentals i projectuals, amb una càrrega lectiva major a 3r i 4t curs, és la d'un professional en l'àmbit del disseny que no té un perfil tant acadèmic, tot i que en la plantilla docent tenim professors d'aquesta tipologia que són doctors.

El nombre total de professors que imparteixen matèries en el Grau en Disseny en el curs 2019-2020 són 61, amb diferents relacions contractuals amb el centre.

En el MU en Comissariat d'Art Digital la tipologia del professorat, per poder garantir la qualitat prioritza els doctors especialitzats en el tema. Recorrem a professionals que, normalment, també imparteixen docència en altres centres universitaris i tenen llarga i comprovada experiència en la docència.

2.- PROCÉS D'ELABORACIÓ DE L'AUTOINFORME

2.1 Constitució de la CAI¹

El dia 18 de febrer de 2021 es va constituir la [Comissió d'Autoavaluació Interna d'ESDI](#) (evidència-03) amb participació de tots els representants reglats en la Guia a l'efecte de l'AQU.

2.2 Treball de la CAI

En atenció a la situació de pandèmia activa, les reunions de la CAI s'han fet via telemàtica i compartint en tot moment l'esborrany de l'Autoinforme en una carpeta compartida del SGIQ-ESDI. El plenari va delegar des de la seva creació l'elaboració del primer esborrany a tres dels seus membres: la Directora Acadèmica, la Secretaria General Acadèmica i el Responsable de Qualitat.

Les reunions del plenari s'han efectuat el 18/02, el 26/04, el 13/05, el 20/05, i el 04/06 de 2021. El 24/05 es va realitzar una reunió del Comitè permanent de la CAI per consensuar redactats de l'esborrany en curs.

La CAI ha propiciat que l'elaboració d'aquest autoinforme hagi estat també una causa de reflexió des de les diferents perspectives dels implicats per tal de fer un procés exhaustiu d'autoanàlisi crítica envers les contínues propostes de millores dels processos i procediments de cara a la cerca constant de l'excel·lència en la qualitat del centre. Aquest esperit de revisió i millora està molt interioritzat en els diferents col·lectius del centre ja que cada curs s'implementen

¹CAI = Comissió d'Avaluació Interna

El procés d'elaboració de l'autoinforme s'ha desenvolupat com s'havia planificat a l'inici, involucrant a tots els membres de la comunitat.

Així, l'autoinforme es finalitza el dia 14 de juny, i es procedeix a fer una exposició pública per tal que tots els grups d'interès hi puguin accedir.

Ens agradaria remarcar que, tot i el grau de complexitat que ha implicat l'elaboració de l'autoinforme, és el punt i final d'un procés molt profitós que ens ha permet fer una exhaustiva anàlisi del centre i de les titulacions impartides, proporcionant-nos molta informació per treballar en la contínua millora dels aspectes que es poden millorar.

3.- VALORACIÓ I ASSOLIMENT DELS ESTÀNDARDS D'ACREDITACIÓ DEL GRAU

3.1 - QUALITAT DEL GRAU EN DISSENY

El pla d'estudis segueix els estàndards que comporten la qualitat del programa formatiu. Al respecte, se segueixen els processos establerts en el SGIQ per tal d'aprovar, modificar, controlar i avaluar periòdicament els programes i les titulacions.

3.1.1. El perfil de competències del Grau en Disseny és consistent amb els requisits de la disciplina i amb el nivell formatiu corresponent del MECES.

El perfil de competències de la titulació s'ha mostrat consistent i coherent amb les competències corresponents amb el MECES. Tal com es cita a l'Informe d' [Acreditació del Grau en Disseny de 2016](#) (evidència-04) aquest estàndard queda satisfet en el procés de verificació de la titulació i el CAE² menciona que el perfil de competències (generals, específiques i transversals) es corresponen en els diferents itineraris per obtenir els requisits en formació de cada una de les sis mencions del Grau (Gràfic, Audiovisual, Producte, Interiors, Moda i Integració Multidisciplinària).

El Grau oficial en Disseny va ser verificat per l'ANECA el 28 d'abril de 2008 i va ser actualitzat amb millores importants el 12 de juliol de 2011, [Modificació del Grau en Disseny del 2011](#) (evidència-06) i —com ja hem dit— va obtenir la primera acreditació al 2016 en base al [Autoinforme per l'acreditació del Grau de setembre 2015](#) (evidència -07)

²CAE = Comissió d'Avaluació Externa

3.1.2. El pla d'estudis i l'estructura del currículum són coherents amb el perfil de competències i amb els objectius del Grau en Disseny.

El pla d'estudis i l'estructura del currículum són coherents amb el perfil de competències i els objectius de la titulació, com també queda constatat en el informe previ de la CAE en l'anterior acreditació.

Aplicant el procés D2SEG i les guies de l'AQU es va elaborar l' [Informe de Seguiment del Centre 2018-2019](#) (evidència-10)

Al 2020 s'ha presentat una [Sol·licitud de modificació substancial del Grau 2021](#) (evidència-11) —que no afecta ni a les competències ni als objectius del Grau— que va ser aprovada per la Junta de Govern d'ESDI 17/09/2020 i per la Junta de Govern de la Universitat Ramon Llull el 18/11/2020. La memòria al RUCT ha estat actualitzada amb data 28/05/2021.

Aquesta sol·licitud és el producte del seguiment efectuat durant els dos cursos anteriors de les propostes de millores sorgides en les reunions de Coordinació amb el claustre de professors, en les Juntes de Coordinació i amb la recollida de suggeriments del estudiants per part dels tutors i del responsable de Suport de l'Alumnat.

Els objectius principals d'aquesta modificació proposada són:

1. Estandarditzar noms de les assignatures per fer més fàcil la identificació amb els seus continguts.
2. En els sis itineraris d'especialització definits (Audiovisuals, Gràfic, Interiors, Producte, Moda i Integració Multidisciplinària) ampliar el nombre d'assignatures optatives a poder escollir per a completar els 56 ECTS previstos.
3. Adaptar les assignatures optatives a la creixent demanda del mercat laboral, cada cop més forta en eines gràfiques i audiovisuals en qualsevol de les especialitats.
4. Possibilitar que qualsevol de les assignatures es pugui impartir en llengua anglesa i donar, així, més gran flexibilitat a l'acollida d'estudiants estrangers, al mateix temps que es millora el domini de tercera llengua en els estudiants nacionals.

El responsable de implantar els canvis, un cop aprovats, serà el Comitè de Direcció Acadèmica durant els curs 2021-2022. Els indicadors principals per calibrar l'èxit de la mesura seran les enquestes anuals de satisfacció de l'alumnat i del professorat.

Seminaris i conferències complementaris

Es programen una sèrie de seminaris complementaris al Pla d'estudis de cada itinerari per tal de reforçar les competències que l'alumne ha d'assolir. Aquests seminaris i conferències,

segons la temàtica, són impartits per professors del centre, professors col·laboradors externs o bé professionals del món del disseny que poden aportar coneixements i competències de gran vàlua per l'alumne. La decisió de les temàtiques d'aquests seminaris són de l'àmbit acadèmic, i es consensuen amb els professors i amb els alumnes. Cada any es fan propostes, de manera que els seminaris complementaris canvien cada curs, en funció de les necessitats dels alumnes i de les novetats tecnològiques o socials detectades pel centre i els seus professors.

Treballs Finals de Grau (PFGs)

Per destacar la importància que en el Disseny té la pràctica projectual, el TFG es anomenat PFG (Projecte Final de Grau).

El PFG no és una assignatura més del Grau. És un element vertebrador del resultat global d'aprenentatge del Grau, on s'han de demostrar les competències adquirides, tant bàsiques i generals, com transversals i específiques. A ESDI considerem que, sense deixar de ser un projecte acadèmic, és la porta al món professional, i tenim un pla de recolzament a l'alumne que està preparant el seu PFG. Des de l'inici del quart curs se li assigna un tutor i se li pauta una agenda per a fer seguiment del PFG on el tribunal que l'avaluarà li anirà comentant i fent recomanacions a la feina que l'alumne va realitzant. Tanmateix, poden consultar professors que els assessoren en qüestions més conceptuals del PFG, que solen ser professors doctors del centre amb un perfil més conceptual i teòric. En el campus virtual tenen tota la informació sobre el PFG: normativa del PFG, calendaris dels tribunals de seguiment, composició del Tribunal d'Avaluació, tutors, etc.

Els [Projectes Finals de Grau del 2019-2020](#) (evidència-12), tal com es fa a cada promoció, es difonen mitjançant l'exposició durant tot el curs següent dels seus plafons DinA0 en les parets del Hall del centre i estan a disposició de consulta dels interessats (prèvia autorització dels autors i/o possible empresa o institució involucrada) en el Servei de Biblioteca.

Els PFGs de Moda són avaluats també pel seu Tribunal en una desfilada de les col·leccions que són gravades en vídeo a disposició dels interessats,

Nivell B2 de llengua estrangera

La política educativa d'ESDI consisteix en augmentar les assignatures impartides en llengua anglesa i propiciar que els alumnes prenguin consciència de la necessitat d'assolir el nivell B2 en aquesta llengua i que alhora la puguin practicar en el seu aprenentatge.

Es fomenta l'opció de presentar el seu PFG i la seva defensa en anglès.

3.1.3. Els estudiants admesos tenen el perfil d'ingrés adequat per al Grau i el seu nombre és coherent amb el nombre de places ofertes.

Es controla que els candidats admesos tinguin el perfil d'ingrés adequat a la titulació i el

seu nombre sigui coherent amb les places ofertes. Els candidats han de demostrar la seva idoneïtat per la carrera responent satisfactòriament a les [Proves específiques d'accés al Grau](#) (evidència-13).

Se'ls orienta a no cursar si no tenen resultats prou satisfactoris i es limita el rebuig explícit als que tenen perfils totalment oposats a la creativitat i el disseny.

<i>Curs</i>	<i>Candidats que han fet la prova d'accés</i>	<i>Rebutjats</i>	<i>Matriculats</i>
2019-2020	249 de tots els països	4	106
2020-2021	274 de tots els països	5	112

El perfil d'ingrés dels estudiants és molt variat. L'alumne pot accedir a través de qualsevol batxillerat (tècnic, artístic, humanístic, científic...) i per tant, en determinades assignatures, sobre tot al primer curs, els professors han de fer una important tasca de seguiment per finalitzar el curs amb l'assoliment de les competències requerides per part de tots els alumnes. Aquestes diferències són especialment significatives en assignatures com *Dibuix de representació* i *Dibuix tècnic*, per exemple. Els professors utilitzen metodologies a l'aula orientades a aconseguir l'assoliment de les competències establertes i ho complementen amb tutories extres per aquells alumnes que necessitin un reforç.

Evolució de les matrícules de nou accés dels darrers anys:

	<i>Anys acadèmics</i>		
	<i>2018-2019</i>	<i>2019-2020</i>	<i>2020-2021</i>
Places ofertes en 1r curs	120	120	120
Estudiants de nou ingrés	88.	106	112
% d'accés en matrícula a setembre	28%	22%	40%

Vies d'accés

Les diferents vies d'accés pel Grau en Disseny dels darrers anys han estat:

	<i>Curs 2018-2019</i>		<i>Curs 2019-2020</i>		<i>Curs 2020-2021</i>	
	<i>Núm.</i>	<i>%</i>	<i>Núm.</i>	<i>%</i>	<i>Núm.</i>	<i>%</i>
Proves d'accés a la universitat (PAU o similar)	59	66,3 %	70	66 %	60	54 %
CFGs, FP2 o assimilats	12	13,5 %	18	17 %	20	18 %
Titulats universitaris o assimilats	0	0	0	0	0	0
Proves específiques per a majors de 25, 40 i 45 anys	0	0	1	1 %	0	0
Altres accessos	18	20,2 %	17	16 %	32	29 %
Totals	89	100 %	106	100 %	112	100 %

Perfil de procedència dels alumnes de nou accés

L'alumnat d'ESDI ha sigut, tradicionalment, un alumnat nacional. Des del curs 2018-2019,

la creació del grup en Anglès del Grau Oficial en Disseny, que permet l'estudi dels dos primers curs amb aquest idioma, ha representat un augment substancial i progressiu de l'accés en primer any dels alumnes internacionals, sobretot de països de parla no hispana.

<i>Evolució procedència alumnat nou accés per continent</i>				
<i>Continent</i>	<i>2017-2018</i>	<i>2018-2019</i>	<i>2019-2020</i>	<i>2020-2021</i>
Àfrica	0	2	2	7
Amèrica del Nord	0	0	1	2
Amèrica del Sud	3	5	7	6
Àsia Total	1	3	5	4
Europa Total (sense Espanya)	4	8	7	13
Total alumnes Internacionals	8	18	22	32
Espanya	57	70	84	80

Aquest fet aporta una gran riquesa i multiculturalitat al centre, sent molt beneficiosa per tota la comunitat d'ESDI.

Grup en anglès

Des de la seva fundació, ESDI ha cregut en la importància de mostrar i inculcar als seus alumnes la importància de la diversitat global existent. És per això que al 2015 va crear un pla pilot amb petits grups reduïts on albergar alumnat estranger de parla no hispana. L'objectiu era que durant els dos primers cursos aquest grup fes les classes en anglès i realitzés una immersió al país i aprenguéssin l'idioma espanyol.

El criteri d'accés del grup en anglès no es va canviar, l'únic requisit addicional ha estat la titulació oficial o equivalent dels estudis d'anglès amb nivell B2 Cambridge.

La primera prova pilot es va realitzar el curs 2015-2016 amb 4 alumnes. En el curs 2016-2017 es decideix que sigui un grup de mínim de 15 alumnes per aportar diversitat, pertinença al grup per part dels seus integrants a més de la creació de classes independents per ajudar a l'adaptació dels alumnes internacionals al sistema espanyol.

El curs 2018-2019 tenim el primer grup en Anglès de 15 alumnes i podem afirmar que les noves directius han ajudat a consolidar aquest grup, tal i com demostren les dades estadístiques de l'evolució d'aquest grup.

<i>Evolució alumnat Grup Anglès</i>						
	<i>2015-2016</i>	<i>2016-2017</i>	<i>2017-2018</i>	<i>2018-2019</i>	<i>2019-2020</i>	<i>2020-2021</i>
Alumnes	4	N/A	N/A	15	15	28

La consolidació d'aquest grup ha comportat un augment de l'alumnat internacional i això

va provocar que el curs 2019-2020 es crees una figura de suport anomenada *International Student Advisor*. És un element clau que guia a l'estudiant internacional des de que paga la reserva de plaça fins que es gradua. Com s'especifica en la Pla d'Acció Tutorial, el *International Student Advisor* realitza, a més de la tutorització d'aquests alumnes, una sèrie d'actes, actuacions i xerrades que tenen com a objectiu facilitar l'estada de l'alumne a Espanya. Ex: coordinar la "*Integration Week*", sessió d'allotjament, sessió d'homologació, sessió de TIE i renovació de TIE, entre d'altres.

El grup en anglès ha aportat a la institució els següents beneficis:

- tenir un alumnat divers procedent de diferents països d'arrel del món,
- consolidar el principi d'integració de diferències culturals a tota la comunitat ESDI,
- augment de la visió professional dins d'un món globalitzat,
- augmentar sensiblement el nombre d'assignatures impartides en anglès, facilitant la consolidació del nivell d'anglès dels alumnes nacionals.
- augmentar la capacitat del PDI i del PAS en atendre l'alumnat en anglès.

Aquest projecte està contribuint molt positivament a l'ADN Internacional d'ESDI.

3.1.4. El Grau en Disseny disposa de mecanismes de coordinació docent adequats

La responsabilitat de la coordinació docent del grau recau en el responsable del Pla docent, que, amb la col·laboració dels Caps de les Unitats Departamentals (AEADs = Àmbits d'Experimentació i Aplicació del Disseny)s'ocupa de tots els processos de coordinació del seguiment.

A cada final de quadrimestre es fan reunions de coordinació per abastar tots els cursos i tots els itineraris. Es fa una reunió per les assignatures comunes de 1r i 2n curs i reunions separades per les diferents mencions del Grau. En aquestes reunions es valoren els resultats obtinguts, s'analitzen possibles redundàncies o carències en els programes i en les metodologies emprades i es recullen les propostes de millora de tots nivells i tipus que els assistents proposen per valorar si cal aplicar-les immediatament (assignatures anuals) o en el proper any acadèmic (assignatures quadrimestrals). Aquestes reunions són presidides pel Director/a d'ESDI i el Responsable del Pla Docent i s'invita als membres del Comitè Directiu ESDI per si volen assistir. Les actes de les reunions generen sovint Propostes de Millora s en aspectes de la qualitat de la docència que són recollides pel Responsable de Qualitat en el procés D2SEG.

D'acord amb el conveni d'adscripció a la Universitat Ramon Llull, hi ha constituïda una [Junta de Coordinació Acadèmica](#) (evidència-14) que es reuneix amb una periodicitat trimestral, on participen representants de tots els serveis i àmbits acadèmics. La convoca i presideix el/la Director/a d'ESDI, amb l'assistència del representant dels estudiants i del delegat del Rector de la

Universitat Ram3n Llull. Aquestes reunions tenen caràcter informatiu de totes les modificacions, propostes de millores i activitats que s'estan realitzant i són també un dels canals dels alumnes per exposar els seus suggeriments, inquietuds, dubtes, propostes de millora, etc.

3.1.5. L'aplicació de les diferents normatives es realitza de manera adequada i té un impacte positiu sobre els resultats del Grau en Disseny.

L'aplicació de les diferents normatives universitàries es duu a terme de manera adequada i té un impacte positiu sobre els resultats de la titulació.

Les principals normatives estan presents tant en el web institucional com en el Campus Virtual.

- [Normativa de permanència](#) (evidència-15)
- [Normativa de beques a estudiants](#) (evidència-16)
- [Normativa de pràctiques d'empresa](#) (evidència-17)
- [Normativa sobre reconeixements de crèdits](#) (evidència-18)
- [Normativa Projecte Final de Grau](#) (evidència-19)
- [Normatives de seguretat dels tallers, plat3s i laboratoris](#) (evidència-20)
- [Normativa de pràctiques extra-curriculars](#) (evidència-21)
- [Codi deontol3gic d'ESDI](#) (evidència-22)

S'han redactat i dif3s tant a les classes com mitjançant el campus virtual als alumnes, professors i PAS totes les normatives referents a la utilització correcta i sense risc dels serveis de suport a les classes pràctiques.

La preparació dels alumnes de cara la prevenció d'accidents en els tallers i laboratoris s'ha implementat amb la assessoria externa de la Societat de riscos laborals PREVINT.

3.1.6 Col·laboració d'empreses/institucions en la docència d'assignatures projectuals.

Un dels sistemes que més fruits dona per millorar la qualitat de la docència són les col·laboracions empresarials/institucionals en les assignatures projectuals. Aquesta introducció de l'empresa o institució a l'aula consisteix en proposar la realització de projectes reals als alumnes. És a dir, una empresa o institució, a través d'un conveni acadèmic-docent proposa la resolució d'un treball/projecte a l'alumnat, que després avalua el professor (que en tot moment ha seleccionat i acompanyat l'empresa amb la que es treballa).

Col·laboracions docents amb projectes reals

Des del curs 2014-2015 s'han establert de manera sistemàtica aquests convenis que han abastit tots els itineraris del Grau en Disseny. [Convenis de col·laboració docent amb projectes reals](#) (evidència-23),

Assignatura d'Intensificació departamental

ESDI dona molta importància a la vinculació universitat-empresa, per tant la connexió amb el món professional és una constant en la nostra activitat docent. L'assignatura d'*Intensificació departamental* és una inserció dels alumnes en projectes i contextos reals.

La innovació docent ve recolzada per la col·laboració amb entitats i empreses, per la recerca de temàtiques d'actualitat amb les quals fem reflexionar i prendre partit als nostres alumnes. La interrelació entre investigació i transferència de coneixement universitat-empresa facilita a l'alumne l'adquisició de coneixements mitjançant el desenvolupament de projectes en un context quasi professional.

Aquesta col·laboració amb les entitats i les empreses, es realitza normalment en l'àmbit de les assignatures projectuals, però quan es tracta de projectes de recerca que, per temporització, especificitat o complexitat, requereixen d'un treball més intensiu, concret i amb grups reduïts, es treballen a *Intensificació departamental*. I d'aquí la nostra proposta d'Innovació en la Docència: els crèdits d'Intensificació Departamental permeten als alumnes participar en projectes de recerca colze a colze amb professors investigadors i professionals del disseny.

A partir del tercer curs, i de forma excepcional a segon curs, els nostres alumnes tenen la possibilitat de formar part dels equips d'investigació al Departament Universitari de Teoria i Anàlisi del Disseny o les Unitats dels diferents àmbits d'especialització que participen en projectes reals amb entitats públiques, altres universitats o empreses de diversos sectors. Aquests projectes són concebuts com a recerca aplicada. Parteixen de l'anàlisi conceptual, continuen en la generació de propostes creatives i finalitzen en la materialització de prototips.

Els alumnes que participen en l'assignatura d'Intensificació Departamental són escollits pel Departament Universitari o als àmbits d'especialització, atenent les cartes de motivació i els expedients acadèmics dels alumnes interessats.

La Intensificació Departamental permet, en primer lloc, tenir equips d'alumnes multidisciplinaris i, en segon lloc, configurar equips de professors i col·laboradors a mida del projecte. El fet que els grups d'alumnes, en aquests casos, siguin més reduïts, ens permet provar noves metodologies, així com treballar quasi al mateix nivell alumnes i professors com un únic equip, sense jerarquies, reproduint l'estructura d'un equip de treball en un entorn professional. Per aquesta absència de jerarquies als alumnes que matriculen aquests crèdits els anomenem

“alumnes residents”, emulant el concepte de residència o beca en un equip de recerca. Aquesta assignatura optativa, juntament amb les pràctiques professionals i el PFG, que són obligatòries, són contextos molt propers a l’activitat professional real que l’escola posa a l’abast de l’alumne.

Des de la perspectiva docent es valora molt:

- Que l’alumne tingui oportunitat de veure que els contextos acadèmics que es proposen per desenvolupar un projecte en el aula serveixen per aprendre però no introdueixen la **variable del client**. Aquesta figura real suposa una opinió amb molt de pes pel projecte, de veu discordant de vegades per motius propis, i un perfil a qui cal demostrar i convèncer. La interacció amb el client ens permet fer-lo participar en el procés del desenvolupament del projecte i, per tant, en la presa de decisions d’aquest, de manera que aquesta implicació afavoreix el resultat del projecte i genera vincles més forts entre el projecte i la empresa.
- Que la realitat empresarial obliga a una **temporització** en el procés diferent ja que no es té el control absolut del temps en el desenvolupament del projecte.
- Que la realització d’un projecte real ens permet, també, **analitzar més profundament el usuari al que va destinat**. Això es treballa també a l’aula però en el cas d’una assignatura la planificació horària d’un dia per setmana no ens permet aprofundir tant en la recerca d’aquestes dades. En aquesta assignatura hi ha una dedicació més intensiva donat que els alumnes s’incorporen en el equip de recerca i prenen part en totes les activitats que genera el projecte.
- Que la preparació de un dissenyador per al món professional fa necessari posar més èmfasi en la **recerca i conceptualització en un projecte**, la part prèvia a la fase executiva, és a dir la fase que mostra tots els elements totalment definits i preparat per ser produïts. És important que l’alumne vegi com evoluciona un projecte bàsic, com poden haver variacions en el disseny per tal que aquest es pugui produir.
- Que la col·laboració amb empreses ens permet veure la execució del projecte, com es porta a la realitat, **quines concessions ha tingut que fer el dissenyador** per qüestions de pressupost, de limitacions tecnològiques, per decisió del client, etc...
- Que el context real del projecte pot involucrar **confidencialitat**, tal i com és habitual entre els dissenyadors i les empreses per les que treballen. El secret professional no és una qüestió menor, és un requeriment freqüent en l’entorn professional que ja han conceptualitzat en l’assignatura *d’Ètica de la professió*. En aquest sentit, els alumnes signen el mateix compromís de confidencialitat que signen els professors, que els comprometen a no mostrar res del que s’està treballant en el projecte fins que aquest estigui acabat i presentat públicament, moment en què podran posar-ho en el seu portafolis de *recruiting* professional. Fins llavors poden mencionar la seva participació en el projecte i l’escola emet un certificat que ho acredita. En la [Relació de](#)

[projectes de intensificació departamental 2018-2020](#) (evidència-24) tenim els efectuats el curs passat.

La intensificació Departamental d'ESDI va ser seleccionada per la Universitat Ramon Llull per ser presentada a la candidatura de la distinció Vicens Vives a la innovació acadèmica-docent. En el document de [Candidatura de la URL a la distinció Vicens Vives](#) (evidència-25) es relacionen alguns dels projectes fets amb alumnes residents.

3.2 - PERTINENÇA DE LA INFORMACIÓ PÚBLICA DEL GRAU

3.2.1 La institució pública informació veraç, completa, actualitzada i accessible sobre les característiques del Grau en Disseny i el seu desenvolupament operatiu.

ESDI informa de manera adequada a tots els grups d'interès sobre les característiques dels programes formatius que imparteix i sobre els processos de gestió que en garanteixen la qualitat. En l'Informe d' [Acreditació del Grau en Disseny de 2016](#) (evidència-04) constava el següent punt feble a millorar:

“Corregir las debilidades observadas relacionadas con la calidad de la información pública. El centro deberá implementar las acciones contempladas en su plan de mejora vinculadas al estándar 2 con el objeto de solventar los aspectos indicados en un plazo no superior a dos años”.

Durant el curs 2017-2018 es va contactar un nou proveïdor per redissenyar el web institucional i poder aplicar la millora substancial de la seva estructura i poder atendre satisfactòriament aquesta demanda.

ESDI té actualment informació veraç, completa i actualitzada sobre les característiques de les seves titulacions, el seu desenvolupament operatiu i els resultats assolits. Des d'ESDI s'ha fet un esforç important en els darrers anys per tal de potenciar la informació i comunicació a través de la seva pàgina web institucional(www.esdi.es) i la web de la Universitat Ramon Llull(<http://www.esdi.url.edu/es/>). La plana web recull tota la informació necessària relativa a les titulacions i al centre per tal d'informar a tots els grups d'interès a través d'aquest canal. Aquesta informació ve sistematitzada en tres idiomes: català, castellà i anglès i ve estructurada en diversos espais per facilitar l'accés als interessats.

La informació pública i la rendició de comptes es regeix pel procés D7INFO del Manual de Qualitat. La responsabilitat del [Procés D7INFO](#) (evidència-26) del Manual de Qualitat d'ESDI recau sobre la Unitat de Comunicació, que depèn de la Direcció General Adjunta de la FUNDIT. Aquesta Unitat la conformen dues persones i un becari que es responsabilitzen de la projecció d'ESDI cap a l'exterior. Comptem, també, amb participació en fires d'ensenyament i difusió a

través de les xarxes socials, com Facebook, Twitter o Instagram.

3.2.2. ESDI publica informació sobre els resultats acadèmics i de satisfacció.

La informació veraç, completa i actualitzada sobre les característiques de les titulacions i el seu desenvolupament operatiu són accessibles al web institucional d'ESDI i referenciada també de del web institucional de la Universitat Ramon Llull (url.edu) que en cada cas remet directament als enllaços corresponents de la web d'ESDI.

ESDI garanteix un fàcil accés a la informació rellevant del Grau en Disseny i el MU en Comissariat d'Art Digital a tots els grups d'interès i manté amb tots ells un canal telemàtic de difusió de [Newsletters-ESDI](#) (evidència-27). Les newsletters tenen una periodicitat mensual i expliquen les notícies més destacades del mes per a la comunitat ESDI, ja siguin esdeveniments, conferències, projectes destacats, premis guanyats per alumnes o ex-alumnes, aparicions en premsa i mitjans de comunicació, concursos de disseny, etc. S'envia a alumnes, alumni, professorat i staff, empreses i institucions col·laboradores, així com als candidats interessats en estudiar a ESDI.

Amb relativa freqüència apareixen articles a la premsa escrita, a les ràdios i a les televisions locals exposant treballs i premis obtinguts pels alumnes de Disseny. Com a mostra, valguin l'[Article aparegut a La Vanguardia](#) (evidència-28) l'abril del 2021 i esmentar que Ràdio Sabadell emet un programa setmanal [Som Disseny](#) (evidència-29), monogràfic sobre el tema.

A la informació escrita dels canals d'informació s'ofereix també la possibilitat del contacte verbal directe de la Unitat d'Admissions (via telefònica, telemàtica o presencial) per aclarir dubtes i complementar informació.

En la web d'ESDI està publicats els informes de Verificació, Seguiment, Modificació i Acreditació dels dos títols oficials, així com normatives, pla d'estudis, perfil d'ingrés, etcètera. D'altra banda, conté també informació sobre el seguiments dels cursos i dels PFGs i TFM's més destacats realitzats pels alumnes.

3.2.3. ESDI publica el SGIQ en què s'emmarca la titulació i els resultats del seguiment i l'acreditació del Grau en Disseny

ESDI presenta i difon la política de qualitat i els processos del seu SGIQ així com els elements que se'n deriven del rendiment de comptes. Aquesta informació arriba als òrgans d'avaluació i a la societat en general a través de l'apartat de [Qualitat acadèmica](#) (evidència-30) de la pàgina web del centre.

Aquest apartat s'estructura en els següents ítems:

- [Manual de Qualitat v3.0](#) verificat per la Universitat Ramon Llull el 25/11/2020 (evidència-31).
- [Autoinforme del Grau -setembre 2015](#) (evidència-32)
- [Autoinforme del Màster novembre 2016](#) (evidència-33)
- [Informe d'acreditació del Grau abril 2016](#) (evidència-34)
- [Informe d'acreditació del Màster maig 2017](#) (evidència-35)
- [Informe biennal del SGIQ 2017-2019](#) (evidència-36)
- [Política de qualitat d'ESDI 2018-2020](#) (evidència-37)
- [Política de qualitat de la Universitat Ramon Llull 2020-2022](#) (evidència-38)
- [Taxes i indicadors de qualitat acadèmica 2016-2020](#) (evidència-39)
- [Manual del programa DOCENTIA](#) (evidència-40)
- [Informe DOCENTIA d'avaluació del professorat 2019-2020](#) (evidència-41)
- [Informe DOCENTIA d'avaluació del professorat 2018-2019](#) (evidència-42)
- [Enquestes de satisfacció amb el professorat 2019-2020](#) (evidència-43)
- [Enquestes de satisfacció dels graduats 2019](#) (evidència-44)
- [Enquesta de satisfacció amb els serveis i instal·lacions 2020](#) (evidència-45)
- [Inserció laboral dels titulats 2018 i anteriors](#) (evidència-46)
- [Enquesta de satisfacció de l'alumnat amb les pràctiques 2019-2020](#) (evidència-47)

3.3 - EFICÀCIA DEL SGIQ-ESDI

ESDI disposa d'un sistema de garantia interna de la qualitat(SGIQ-ESDI) formalment establert i implementat des del 2010 que assegura, de manera eficient, la qualitat i la millora contínua de les titulacions.

3.3.1. El SGIQ implementat té processos que garanteixen el disseny, l'aprovació, el seguiment i l'acreditació de les titulacions.

El SGIQ implementat ha facilitat el procés de disseny i aprovació de les titulacions .El fet de tenir formalitzat el [Fluxgrama del procés D2NEW](#) (evidència-48) per l'Aprovació de noves titulacions ens ha permès ser més rigorosos en els passos necessaris per a:

(a) dissenyar les titulacions tenint en compte tots els agents implicats.

(b) seguir els passos necessaris per a tramitar la seva aprovació en els quatre nivells obligatoris: ESDI, FUNDIT, Universitat Ramon Llull i AQU.

Una *Working Area* compartida entre tots els usuaris implicats ens agilita de gran manera el treball en equip. Per cada nova titulació que es vol dissenyar, el responsable de qualitat crea una carpeta adient de l'esmentada titulació en projecte. Els esborranys de les diferents parts de la

memòria es pengen en l'esmentada carpeta per a ser accessibles a tots els agents implicats, que poden fer els seus comentaris i propostes de millores o esmenes que considerin necessàries al Responsable de la Titulació o al Director d'ESDI, que són els qui tenen la potestat de recollir-les o no en un nou redactat dels esborranys. Quan el Director d'ESDI considera que els diferents apartats de la memòria ja estan en forma correcta la presenta a la propera reunió del Comitè de Direcció, que pot rebutjar-la o aprovar-la (amb o sense esmenes).

Si la proposta segueix endavant, el següent pas és sotmetre-la a la Comissió Executiva del Patronat FUNDIT perquè l'autoritzi o expressi les seves objeccions raonades per escrit. Les propostes avalades per la FUNDIT són trameses per la Direcció d'ESDI (amb les corresponents evidències reglamentades en el propi SGIQ) a la UQDIAQ del Vicerectorat d'Innovació Docent de la Universitat Ramon Llull.

La revisió acurada de l'UQDIAD pot aportar algunes esmenes apropiades que, si no afecten a cap aspecte essencial del Pla d'Estudis, són acceptades per la Direcció d'ESDI amb el consens del Responsable de la Titulació.

Quan s'obté el Vist-i-Plau de l'UQDIAD la proposta de nova titulació es presentada al Consell Acadèmic i a la propera Junta de Govern de la Universitat Ramon Llull.

Les propostes de titulacions aprovades per la Junta de Govern de la Universitat Ramon Llull són informades a l'aplicació RUCT del Ministeri i presentades a Verificació de l'AQU. Les al·legacions de l'AQU i les respostes que generen també són informades al SGIQ-ESDI a fi de facilitar-ne la transparència del seu seguiment a tots els agents implicats.

El SGIQ també permet recollir les propostes de millora contínua de les titulacions i la qualitat de la docència. El procés *D2SEG (Seguiment i avaluació de les titulacions)* del SGIQ ens permet recollir totes les propostes de millores que els diferents agents poden formular (codi del tipus de document "M") i fer el seguiment del tractament que aquestes propostes han tingut.

El procés *D3SUG (Processament de les al·legacions, suggeriments i reclamacions)* recull de manera integrada tots els suggeriments, al·legacions i queixes de tots els agents. Del seu processament neixen, a vegades, propostes de millores que passen a enriquir les propostes de millora del procés D2SEG.

Les millores que no afecten a canvis del Pla d'Estudis s'aplicaran tan immediatament com es pugui. Si la Direcció d'ESDI veu que certes propostes de millores referides a alguna titulació aconsellen fer-hi una modificació al seu plantejament, promourà un primer document de Proposta de millora del Pla d'Estudis que penjarà a la Subcarpeta corresponent del procés *D2MOD (Modificació de les titulacions)*

El procés *D2ACRED* incorporat al Manual de Qualitat v3.0 estableix les guies per obtenir

l'acreditació dels títols. Facilita el procés d'Acreditació en dos aspectes fonamentals:

- a) Ajuda a recollir de manera organitzada i ben estructurada la informació necessària per a redactar l'Autoinforme de la CAI.
- b) Ajuda a que la CAE pugui consultar de manera remota totes les Evidències que cregui convenients.

En relació a El procés *D2SEG (Seguiment i avaluació de les titulacions)*, com ja hem dit, el Grau oficial en Disseny va ser verificat per l'ANECA el 28 d'abril de 2008, va ser modificat el 12 de juliol de 2011, i va obtenir la primera acreditació al 2016. De l'[Autoinforme del Grau -setembre 2015](#) (evidència-32) d'aquesta darrera acreditació, hem repassat els punts febles i les millores exposades.

En aquest període a avaluar, documentem les propostes de millora més recents fetes en els darrers cursos 2018-2019 i 2019-2020. La [Proposta de millores per al curs 2018-2019](#) (evidència-50) està sobre tot enfocada a infraestructures i suposa reubicació d'alguns tallers i creació de nous. Aquestes millores no es van poder implementar en la seva totalitat per al curs 2018-2019 sinó que es van realitzar durant dos cursos acadèmics, 18-19 i 19-20.

Paral·lel a aquestes millores en equipaments el curs 2019-2020 vam enfocar els esforços de millores en la actualització dels processos del sistema de qualitat (documentat al punt 3.3.3.) [Proposta de millores per al curs 2019-2020](#) (evidència-50.1) i en treballar aspectes d'inclusió i una visió de perspectiva de gènere en la docència que anem implementant progressivament entre el nostre professorat.

Discapacitats i perspectiva de gènere

Per garantir la igualtat d'un alumnat divers s'ha incorporat un protocol al centre per ajudar als professors i staff en el cas que es matriculi algun **estudiant amb discapacitat**; per altre banda s'ha treballat la **perspectiva de gènere** d'acord amb els objectius de qualitat compartits amb la URL. En el primer punt, perseguim la millor integració dels alumnes amb qualsevol tipus de discapacitat mitjançant l'aplicació de la [Guía de adaptaciones en la Universidad - Servicios de apoyo a personas con discapacidad](#) (evidència-08), amb l'objectiu que la seva discapacitat no penalitzi el seu procés formatiu i la seva carrera acadèmica.

En el segon punt, és voluntat del centre fer que la **perspectiva de gènere** s'incorpori a la pràctica totalitat de les matèries conceptuals i projectuals que s'imparteixen des d'una perspectiva analítica i explicativa.

Tal com s'explica en el document d' [Incorporació de la perspectiva de gènere en la docència d'ESDI](#) (evidència- 09) preparat per la Dra. Encarna Ruiz, s'han inclòs continguts, com és el cas de Sociologia o Història del Disseny I i II, en les quals el discurs de gènere ha estat present

directament en la matèria tractada a classe i en els exercicis sol·licitats als estudiants.

ESDI entén que el gènere és una forma d'identitat que conviu amb altres construïdes socialment com és el cas de la classe social, l'etnicitat, la raça, la ideologia, la religió, la diversitat funcional o el sexe, entre altres. La inclusivitat forma ja part de la manera d'entendre el disseny del nostre centre, però aspirem al fet que estigui present en el discurs de professors i alumnes i es reflecteixi en les metodologies emprades a l'hora d'ensenyar. Per aquesta raó, des de l'Escola tenim previst com a millora incorporar com a competència específica en totes les assignatures impartides aquella que parla "*d'ajudar l'estudiant a desenvolupar la capacitat d'avaluar les desigualtats per raons de sexe, gènere, classe social, ètnia, raça, ideologia, religió, diversitat funcional o altres, a partir de l'anàlisi i mostrar-li les eines precises per a dissenyar solucions integradores*". D'altra banda, ESDI entén que ha de fomentar en els discursos teòrics que es generen en el centre la reflexió entorn a la presència de la dona com a objecte de representació i com aquesta ha de convertir-se també en actor actiu i objecte d'aquesta. Les dones dissenyadores i artistes encara no tenen un lloc d'equitat a les sales expositives ni en l'autoria definitiva de les propostes que es troben en el mercat. Estudiar aquesta circumstància per a fer propostes integradores es planteja també com una línia de recerca del Grup de Recerca de Teoria i Anàlisi del Disseny (TADD).

3.3.2. El SGIQ implementat garanteix la recollida d'informació i dels resultats rellevants per a la gestió eficient de les titulacions, en especial els resultats acadèmics i la satisfacció dels grups d'interès.

Els processos D2SEG, D3SUG, D6EMPR, D6ENQ del SGIQ garanteixen que es recull i s'enregistra de forma transparent als agents implicats la informació de seguiment i les avaluacions dels resultats que són rellevants per a procedir a la millora contínua i permanent de les titulacions que s'imparteixen.

Instrumentos de mesura de la satisfacció dels principals grups d'interès

Pels Estudiants:

- Enquesta als ingressats de primer curs.
- Enquesta quadrimestral de satisfacció de l'alumnat amb el professorat.
- Participació en les Juntes de Coordinació.
- Pla d'acció tutorial.
- Reunions dels alumnes de 1er curs amb els seus mentors.
- Reunions dels delegats amb el Responsable de Suport a l'alumnat.
- Seguiment de suggeriment i queixes segons el [Procés D3SUG](#) (evidència -51) del Manual de Qualitat.

- Enquesta de satisfacció amb les pràctiques d'empresa.
- Enquesta de satisfacció amb la mobilitat de RR II.
- Enquesta de satisfacció amb els serveis i infraestructures.

Pels responsables de les titulacions:

Els objectius són analitzar l'estructura del pla d'estudis (matèries i el seu pes); el perfil de competències previstes de la titulació; el perfil dels estudiants que han accedit a la titulació; l'organització del desplegament del pla d'estudis (grups, horaris, etc.); la coordinació docent i la comunicació interna; les metodologies docents i les estratègies; els sistemes d'avaluació contínua; la particular adaptació excepcional motivada per la pandèmia del covid-19 i la valoració del suport tecnològic rebut per part del Departament Tecnològic i la resposta de l'alumnat; els recursos materials i de serveis disponibles; el treball i la dedicació dels estudiant.

Els mecanismes emprats són:

- Contactes directes dels professors amb la Direcció Acadèmica i/o els Responsables de les titulacions.
- Reunions del Claustre de professors per avaluar els resultats del quadrimestre finalitzat.
- Reunions periòdiques de la unitats departamentals (Àmbits d'Experimentació i Aplicació del Disseny).
- Reunions de la Junta de Coordinació Acadèmica.
- Enquestes de satisfacció del professorat.

Pel PAS:

A causa de la petita dimensió en personal del centre no es realitzen enquestes específiques de satisfacció pel PAS perquè seria impossible garantir el caràcter anònim requerit en aquesta mena d'enquestes. Els instruments emprats són:

- L'intercanvi d'informació en l'avaluació quadrimestral que cada persona realitza directa i confidencialment amb el seu Cap.
- La participació en les Juntes de Coordinació.
- L'accessibilitat al delegat sindical.
- La fàcil accessibilitat en tot moment a la Direcció General de la FUNDIT.

Pels ocupadors:

Els objectius són avaluar la idoneïtat dels convenis de pràctiques; el coneixements mostrats pel alumnes i la seva disciplina i disposició a ser útil a l'empresa; recollir suggeriments sobre possibles habilitats i coneixements a incorporar al Pla d'Estudis. Els principal mecanismes emprats son:

- Enquesta de satisfacció del tutors de les empreses en les Pràctiques curriculars.
- Convenis per projectes de col·laboració docent o transferència de coneixements.
- Informe quinquennal d'empresaris i tecnòlegs elaborats sota les especificacions del [Procés D6EMPR](#) (evidència-52)

Pels graduats:

Els objectius són avaluar la formació rebuda, la facilitat o dificultat de trobar ocupació i el nivell de satisfacció amb l'ocupació aconseguida.

- [Inserció laboral dels titulats 2018 i anteriors](#) (evidència-53)
- [Enquestes de satisfacció dels graduats 2019](#) (evidència-54)

<i>Característiques de l'enquesta de satisfacció dels graduats</i>	
Instrument/procediment	Enquesta de 22 ítems
Població	Enviat a 56 graduats
Percentatge de participació	van respondre 22 (39,3 %)
Format del lliurament	Formulari de Google enviat per correu electrònic
Periodicitat	Anual

És possible que aquest instrument manifesti un possible biaix dels enquestats motivat per l'estrès i actitud negativa que (de forma natural) provoca el fet de trobar-se en una etapa crítica de la vida on les expectatives de trobar la feina ideal xoquen amb les primeres dificultats en aconseguir-la (o aconseguir-la amb el nivell desitjat) i creen un rebot anímic poc objectiu amb els estudis cursats. Un indici a favor d'aquesta hipòtesi el tenim en el fet que les valoracions que dels mateixos estudis fan posteriorment els graduats quan se'ls demana l'enquesta d'inserció laboral són sempre força millors.

3.3.3. El SGIQ implementat es revisa periòdicament i genera un pla de millora que s'utilitza per a la seva millora contínua.

El procés *D0SEG (Seguiment dels processos de qualitat)* estableix que "La revisió global del SGIQ d'ESDI s'efectua amb una freqüència biennal, d'acord amb el calendari que segueix el *Procés de contribució al seguiment, revisió i millora del SGIQ del centre* definit amb caràcter transversal per al conjunt dels centres de la Universitat Ramon Llull.

En el **Informe biennal del SGIQ 2017-2019** (evidència-36) ESDI es va plantejar la necessitat d'actualitzar el **Manual de Qualitat versió 3.0** (evidència-31) que va ser aprovada per

la UQIAD³ de la Universitat Ramon Llull el 25/11/2020 segons la proposta feta per ESDI de [Proposta de Millores del Manual de Qualitat d'ESDI](#) (evidència-55).

L' [Estructura del Manual de Qualitat](#) (evidència-56) segueix les 8 directrius enunciades pel programa AUDIT de l'AQU des de la primera versió de 2010.

La gestió documental implementada busca combinar la facilitat d'ús amb el rigor i es ensenyada als membres de la comunitat i formalitzada en una Guia a l'efecte: [Gestió documental del SGIQ-ESDI](#) (evidència-57).

En el Google Drive del SGIQ-ESDI es publica tota la documentació relativa als processos del Sistema de Qualitat. Els drets d'accés al Drive els administra la UTQ (Unitat Tècnica de Qualitat) d'acord a les consignes de la Direcció Acadèmica.

Per ajudar a navegar amb eficàcia per la Intranet del SGIQ, la Unitat Tècnica de Qualitat d'ESDI ha redactat una [Guia pels usuaris del SGIQ-ESDI](#) (evidència-58).

3.4 - ADEQUACIÓ DEL PROFESSORAT AL PROGRAMA FORMATIU DEL GRAU

El professorat que imparteix docència a la titulació del Grau és suficient i adequat, d'acord amb les característiques del programa i el nombre d'estudiants.

3.4.1. El professorat reuneix els requisits del nivell de qualificació acadèmica exigits pel Grau en Disseny i té suficient i valorada experiència docent, investigadora i, si escau, professional.

El perfil del professorat que imparteix les assignatures exigeix simultaniejar una vessant fortament conceptual amb una vessant més pràctica vinculada directament al món empresarial dels cinc subsectors industrials: audiovisuals, gràfic, interiorisme, producte i moda.

El Grau en Disseny l'han cursat en l'any acadèmic 2019-2020 un total de 322 alumnes.

Des dels seus inicis, ESDI ha contemplat en la seva metodologia docent tres tipologies diferents d'assignatures : **conceptuals, instrumentals i projectuals**.

Els 1r i 2n cursos del Grau estan formats per una majoria d'assignatures de caire humanístic i d'estructuració del pensament, que són majoritàriament de tipologia conceptual, impartides per professors doctors, mentre que en el 3r i 4t cursos hi ha un major nombre d'assignatures de tipologia instrumental o projectual, on hi trobem un major percentatge de professors professionals, especialitzats en les diferents tècniques i llenguatges necessaris per al

³ UQIAD = Unitat de Qualitat i Innovació Acadèmica-Docent del Vicerectorat de Professorat de la Universitat Ramon Llull

desenvolupament de la professió de dissenyador. Un perfil de professors del qual no convé prescindir si volem conservar l'elevat índex actual d'inserció laboral dels graduats.

Tanmateix existeix un tercer tipus de professorat de recolzament pràctic a l'alumnat en els tallers (serveis de suport a l'aprenentatge de producte, d'interiorisme, de moda, de gràfic i d'audiovisuals).

Professorat necessari pel Grau en Disseny 2019-2020

Càlcul de professors necessaris pel curs 2019-2020 segons RD1393/2007

ALUMNES 2019-2020	Quantitat
1r curs:	106
2n curs:	68
3r curs:	63
4t curs:	85
TOTAL	322

Aplicant el rati de 25 alumnes/professor obtenim que calen 13 professors equivalents a dedicació plena (EDP) i que 7 d'ells han de ser doctors:

Tipus de professor	Quantitat
Professors EDP	13
Doctors EDP	7
Doctors acreditats EDP	3,5

La [Relació de professors titulars del Grau en Disseny 2019-2020](#) (evidència-59) ens indica que es van realitzar docència per un total de **678 ECTS** i **3.814 HIDA**⁴.

Docència impartida per doctors en el Grau 2019-2020

<i>Tipus de professor</i>	<i>HIDA</i>	<i>% HIDA</i>	<i>ECTS</i>	<i>% ECTS</i>
Doctors	2.336	61,25%	386	56,9 %
No doctors	1.478	38,75%	292	43,1 %
TOTALS	3.814	100%	678	100 %

⁴ HIDA = Hores Impartides de Docència a l'Aula.

Les HIDA impartides per Doctors acreditats és de 240, equivalent a 0,75 EDP.

Dues de les doctores, Dra. Encarna Ruiz i Dra Elizabeth Ferrándiz, han iniciat el procés d'acreditació.

La distribució dels doctors per ECTS i Hores de classe ha estat la següent:

ECTS	Hores	Drs/Dres	EDP
26	170	Dr. Enric Puig	0,5
16	96	Dr. Fran Pinel	0,3
53	306	Dr. Ivan Marino	1
26	156	Dr. Josue Molina	0,5
52	337	Dr. Llorenç Guilera	1
12	48	Dr. Luca Pagliari	0,25
54	340	Dra. Elizabeth Ferrandiz	1
56	330	Dra. Encarna Ruiz	1
27	189	Dra. IlariaBellatti	0,5
52	280	Dra. MajaCecuk	1
12	84	Dra. Pilar Bonet	0,25
386	2.336	TOTALS	7,3

<i>ECTS</i>	<i>Hores</i>
56,93%	61,25%

% de docència feta per doctors

Docència impartida per professors amb possessió d'un màster 2019-2020

Molts dels professors no doctors tenen cursats màsters oficials i alguns d'ells estan cursant estudis de doctorat.

ECTS	HIDA	Titular	Tenen Master
12	84	Alexandra Massó	X
16	96	Anna Burgués	
24	168	Antoni Mañach	X
3	12	Beatriz Borque	
58	232	Carles Cabezón	x
14	84	Diego Gordillo	
38	192	Dolors Giró	x
4	16	Inés Bullich	
10	48	Iván Merino	
3	12	Jeffrey Swartz	X
6	36	Lalo Quintana	X
4	24	Marc Fernández	
16	64	Marcel·lí Pérez	
50	250	Marianna de Nadal	X
4	16	Miguel González	X
9	54	Mireia Puig	X
8	42	Nuria Torrell	
3	12	Silvia Escursell	

4	24	Susana Aristoy	X
6	36	Tati Guimaraes	
292	1478	← TOTALS per No doctors	
208	1068	← TOTAL amb màsters	
71,2 %	72,3 %	% relatiu amb possessió de màster	

Un 72,3 % hores de la docència la imparteixen professors que tenen un màster oficial.

Docència per tipologies en el Grau en Disseny curs 2019-2020

Durant el curs 2019-2020 la distribució de les hores de docència per les diferents tipologies de classes conceptuals, instrumentals i projectuals entre doctors i no-doctors ha estat la següent:

Tipologia	Hores doctors	% relatiu
Conceptuals	882	75,9 %
Instrumentals	260	30,1 %
Projectuals	1.170	64,6 %
TOTALS	2.312	

Tipologia	Hores graduats	% graduats
Conceptuals	280	24,1 %
Instrumentals	580	69,9 %
Projectuals	642	35,4 %
TOTALS	1.502	

L'avaluació del professorat amb el programa DOCENTIA

(Extracte de l'informe de l'OEC del curs 2019-2020)

Volum de professorat avaluat: Prof. Júnior: 2 / Prof. Consolidat: 3 / Prof. Sènior: 3

Valoració mitjana sobre 100:

	Planificació	Desenvolu- pament.	Resultats	Act. i innovació	Total
Júnior	90,00	90,00	100,00	75,00	89,20
Consolida:	91,60	86,30	97,20	79,20	89,00
Sènior	90,00	93,30	97,20	87,50	95,70
Total	90,63	90,63	97,93	81,25	90,61

Punts forts generals:

Els professors es preocupen molt en les preparacions de les classes, fins i tot quan fa anys que imparteixen la mateixa assignatura.

També es preocupen per l'aprenentatge dels estudiants i gràcies a això tant el desenvolupament de les activitats com els resultats són excel·lents.

Davant la pandèmia del covid-19 han tingut una reacció molt atenta i s'han adaptat amb gran abnegació i resultats molt favorables.

Baixa disponibilitat de graduats en disseny

L'excel·lència en la qualitat de la docència del Grau en Disseny en cadascuna de les seves mencions només es pot aconseguir si els professors de 3r i 4t curs són professionals experts i de prestigi reconegut en el disseny corresponen (audiovisual, gràfic, producte, interiorisme, moda i gestió del disseny).

Tenint en compte que la primera generació de Graduats en Disseny (nascuda a Espanya de la mà d'ESDI) és del 2012 i que la majoria de graduats en disseny són plenament inserits en el mercat industrial, és evident que pocs dels experts en aquestes mateixes mencions del Disseny que ens convindria incorporar al nostre claustre docent estan inclinats a assumir una dedicació plena al ensenyament.

Part de la solució passa per recórrer a col·laboradors docents externs amb dedicació parcial en les assignatures de les respectives especialitats.

Baixa disponibilitat de doctors en disseny

Si els graduats en Disseny són escassos (tot i que molts dels nostres becaris predoctorals ho són) els doctors en Disseny disponibles actualment en el mercat laboral de la docència són també escassos.

Els professors doctors que hem incorporat a la nostra plantilla hem procurat que siguin d'àmbits el més afins possibles al disseny. D'aquesta manera, els professors doctors que imparteixen docència al grau ho són en els àmbits de les Belles Arts, Història de l'Art, Arquitectura, Geografia i Història, Psicologia, Sociologia..., i presenten un perfil professional en disseny adient per impartir les assignatures que se'ls encarrega.

Baixa disponibilitat de doctors en disseny acreditats

A dia d'avui són molts pocs els docents que poden cobrir aquest perfil.

Baixa disponibilitat de doctors acreditats

Tenim grans dificultats és en assolir el percentatge de professors doctors acreditats. Tres dels professors doctors de la institució es troben en procés d'assolir els requeriments per tal de presentar-se a l'acreditació, però en aquests moments encara no està tancat el procés. No es descarta procedir a la contractació de PDI ja acreditat, però es vol donar prioritat al professorat ja vinculat a ESDI que està en tràmits de la seva acreditació, ja que disposen d'una forta

experiència en la docència en l'àmbit del disseny en general i una comprovada qualitat en la docència de les assignatures que imparteixen i que no convindria perdre-la.

Col·laboradors docents

Pel que fa al professorat amb un fort caràcter professional, val a dir que comptem entre el conjunt dels col·laboradors docents, un ampli ventall de dissenyadors amb carreres professionals d'èxit. Aquesta figura és de vital importància en la titulació, sobre tot en la seva participació en assignatures projectuals i en la tutorització del Treball Final de Grau, que són unes de les assignatures que més contribueixen a facilitar la inserció laboral de l'alumnat.

Dades millorades pel curs 2020-2021

En el curs 2020-2021 la Direcció Acadèmica ha fet un esforç considerable per millorar encara més les dades:

Professors necessaris pel curs 2020-2021

Càlcul de professors necessaris pel curs 2020-2021 segons RD1393/2007

ALUMNES 2020-2021	Quantitat
1r curs:	114
2n curs:	77
3r curs:	64
4t curs:	95
TOTAL	350

Professors EDP	14	14	<== Total / 25
Doctors EDP	7	7	<== 50%
Doctors EDP acreditats	4,2	4	<== 60% dels doctors

Docència impartida per doctors en el Grau 2019-2020

L'esforç de millora progressiva impulsat per la Direcció es mostra en la [Relació de professors titulars i ajudants 2020-2021](#) (evidència-60) on es veu que està previst impartir un total de **974 ECTS** i un total de **5.319 hores** de classe:

Acred.	EDP	ECTS	HIDA	PROFES DOCTORS
	1	48	336	Dr. Christian Alonso
	0,5	45	150	Dr. Fran Pinel
	0,75	50	282	Dr. Iván Marino
	0,75	42	276	Dr. Llorenç Guilera
	0,25	24	96	Dr. Luca Pagliari
S	0,5	42	192	Dr. Oriol París
	1	52	324	Dra. Elizabeth Ferràndiz
	1	58	336	Dra. Encarna Ruiz

	1	60	324	Dra. Maja Cecuk
	0,4	20	120	Dra. Mila Nikolic
	0.12	8	52	Dra. Mireia Puig
S	0,5	18	126	Dra. Pilar Bonet
S	0,5	20	117	Dra. Queralt Garriga
	8,15	487	2,731	TOTAL DOCTORS
		50%	51,3%	← docència impartida per doctors
	EDP	ECTS	HIDA	

1,5 EDPs de doctors Acreditats

Docència per tipologies dels docents - curs 2020-2021

Tipus de professor	HIDA	% HIDA	ECTS	% ECTS
Doctors	2.731	51,4 %	487	50 %
No doctors	2,588	48,6 %	487	50 %
TOTALS	5,319	100%	974	100 %

Les HIDA impartides per Doctors acreditats és de 435, equivalent a 1,5 EDP.

Docència per tipologies de les assignatures - curs 2020-2021

Tipus d'assignatures	HIDA	%	HIDA Doctors	% relatiu
Conceptual	1,162	30,5%	882	75,9%
Instrumental	768	20,1%	60	7,8%
Projectual	1,884	49,4%	1,170	62,1%

3.4.2. El professorat del centre és suficient i disposa de la dedicació adequada per desenvolupar les seves funcions i atendre els estudiants.

Queda evidenciat per les dades referides en l'apartat anterior que hi ha a una adequació en el nombre i en la qualificació i en la dedicació del professorat.

Relació estudiants a temps complert (ETC) per PDI ETC (equivalent a temps complert)

Grau en Disseny	1ercurs	2on curs	3er curs	4rt curs
Alumnes / Professor	107/6 = 17,8	68/6 = 11,3	63/7 = 9	85/7 = 13,6

3.4.3. ESDI ofereix suport i oportunitats per millorar la qualitat de

L'activitat docent i investigadora del professorat.

La millora de la qualitat de l'activitat docent del professorat es fomenta des de la institució en els següents eixos:

- Incentivar la funció investigadora.
- Recolzar la mobilitat dels docents.
- Formació parcialment subvencionada per la FUNDIT en el Màster Universitari en Comissariat d'Art Digital.

Grup de recerca de la Universitat Ramon Llull.

Des del curs 2012-2013 ESDI disposa d'un grup de recerca de *Teoria, Anàlisi i Desenvolupament del Disseny* (TADD) de la Universitat Ramon Llull format per part del professorat d'ESDI que s'ocupa de potenciar la recerca dins la institució. Des del grup de recerca es coordinen els projectes amb les unitats dels diferents àmbits de coneixement, sempre fruit de convenis amb empreses o institucions, alguns d'ells són transversals i d'altres poden ser específics d'un àmbit. En els projectes de recerca, com s'ha mencionat, s'acull alumnes residents que tingui interès en un projecte en concret o ens els projectes d'un àmbit d'especialització.

Ahora els professors del grup de recerca fan divulgació dels projectes realitzats en ponències en congressos, jornades específiques o articles per revistes. Seleccionem alguns dels projectes realitzats i de les assistència a congressos dels darrers anys en [Activitats de Recerca del Grup TADD 2011-2021](#) (evidència-61)

Incentivar la funció investigadora.

La institució és conscient de la importància de la dedicació a la recerca del professorat, que després repercuteix en l'àmbit docent. En aquest sentit, incentiva als professors en la seva funció investigadora. Els doctorands poden sol·licitar excedències, descàrrega de funcions de gestió i flexibilitats horàries per a finalitzar les seves tesis doctorals.

Als docents que estan fent projectes d'investigació individuals en el seu doctorat se'ls incentiva perquè també participin en projectes de la recerca comuna del Departament de TADD.

Recolzar la mobilitat dels docents.

De igual manera, s'ha facilitat i incentivat la mobilitat per a fer estades a universitats de fora d'Espanya o presentació de conferències i comunicacions a congressos.

ESDI disposa als membres de l'equip docent i PAS a realitzar estades d'intercanvi a través del programa Erasmus+. Aquestes estades permeten al personal docent impartir classes en una Institució d'Educació Superior en qualsevol àrea o disciplina acadèmica. També possibilita al personal no docent participar en una activitat de formació a l'estranger que sigui pertinent per al

seu treball quotidià a la universitat. Aquesta estada pot consistir en actes de formació o aprenentatge per observació.

El curs 2018-2019 un professor de l'àrea d'especialització de Moda va realitzar el Programa Erasmus+ Docent a la Universitat Helmo Fashion Design de Liège, Bèlgica. Malauradament per culpa de la crisi sanitària de la COVID-19 les estades previstes pel curs acadèmic 2019-20 i 2020-21 van ser cancel·lades.

Formació en un Màster Universitari

Són 26 els professors que, disposant d'una titulació de graduat, han estat subvencionats per la FUNDIT e incentivats per la Direcció d'ESDI a cursar un màster universitari que els capacites per emprendre un programa de doctorat.

Formació per millorar la docència

ESDI organitza classes d'anglès per a tot el personal i propicia i fomenta que cada professor es preocupi de millorar la seva metodologia i innovació docent en les respectives matèries.

La presència de la pandèmia ha esbiaixat les activitats en aquest aspecte cap a jornades, webinars i congressos realitzats en forma telemàtica. En el resum elaborat per la Directora del Departament podem apreciar les darreres [Formacions efectuades pels professors](#) (evidència-62).

El perfil docent i investigador de tot el professorat està publicat de manera resumida en el web institucional.

3.5 - EFICÀCIA DELS SISTEMES DE SUPORT A L'APRENTATGE DEL GRAU

ESDI disposa de serveis d'orientació i recursos adequats i eficaços per a l'aprenentatge de l'alumnat.

El fet que ESDI hagi impartit un títol propi en disseny, amb anterioritat a l'oficial, ha comportat l'hàbit en la institució d'acompanyar a l'alumne en el seu aprenentatge, ja que el focus s'ha posat sempre en formar professionals que puguin inserir-se en el món laboral. Això ha fet que des de sempre s'han realitzat tota una sèrie d'accions de suport acadèmic i de suport laboral.

Aquesta voluntat de facilitar la incorporació de l'alumne en el món laboral és extensible tant als títols oficials que el centre imparteix com als estudis de titulacions pròpies. Tanmateix es comparteixen infraestructures, material i serveis. Un alumne d'ESDI, independentment dels estudis que cursi, pot utilitzar qualsevol dels recursos que es poden trobar al centre. En el cas del Màster en Comissariat d'Art Digital, comptem amb la comoditat afegida de les aules desplaçades

que el centre té a Barcelona. Algunes de les hores de formació es fa en alguna institució cultural o artística de la ciutat i la possibilitat de tenir un espai formatiu a una excel·lent ubicació a Barcelona té efectes clarament positius pels alumnes del màster i el seu aprenentatge.

3.5.1. Els serveis d'orientació acadèmica suporten adequadament el procés d'aprenentatge i els d'orientació professional faciliten la incorporació al mercat laboral.

El Manual de Qualitat v3.0 del SGIQ-ESDI dedica el [Procés D3SUP](#) (evidència-63) a definir el suport i orientació a l'estudiant.

Com a recursos d'orientació acadèmica el centre compta amb:

Pla d'Acció Tutorial

El [Pla d'Acció Tutorial](#) (evidència-64) és un conjunt d'accions sistemàtiques i prèviament planificades, amb la col·laboració de la comunitat universitària, que té per finalitat guiar, orientar i donar suport a l'alumnat durant els seus estudis universitaris. Aquest Pla d'acció tutorial és coordinat pel professor responsable del Suport a l'alumnat i en segon i últim terme per la Direcció Acadèmica d'ESDI. Entre altres, els objectius del Pla d'acció tutorial són:

- Atendre l'heterogeneïtat dels estudiants que ingressen al Grau, donat que la via d'accés per estudiar Disseny pot ser qualsevol dels itineraris del Batxillerat, així com els Cicles formatius de grau superior de determinades branques i famílies.
- Proporcionar suport i orientació als estudiants en l'àmbit acadèmic i docent.
- Ajudar a la integració en l'entorn de l'àrea metropolitana de Barcelona i Sabadell dels alumnes provinents d'altres països o d'altres regions d'Espanya.

El Pla d'acció tutorial consta dels següents programes complementaris:

Welcome Day. A l'inici de cada curs acadèmic s'organitzen dues sessions de benvinguda: una destinada als alumnes de nou accés i una altra pels alumnes que ja han iniciat els estudis de Grau anteriorment. Aquest acte compta la participació del Director acadèmic, la Direcció Adjunta de la FUNDIT, el Cap de Relacions Internacionals, el Cap de Secretaria, el Cap del Departament de Teoria, Anàlisi i Aplicació del Disseny (TAAD) i els caps de les Àrees d'Especialització, per tal d'inaugurar el curs i presentar les principals novetats que hi pugui haver a nivell d'Escola i d'estudis (canvis en els plans d'estudis, ordenació acadèmica...).

Als alumnes de 1r curs se'ls ofereix la presentació formal del pla d'Estudis, de l'equip docent i de les instal·lacions del centre.

Integration Week. Els alumnes internacionals participen, a més, als inicis del curs, d'una setmana especial plena d'activitats que tenen com a objectiu ajudar a familiaritzar-se amb l'entorn universitari, amb Barcelona/Sabadell, el seu grup a l'aula i les primeres obligacions legals tals com la realització del TIE o l'empadronament.

Programa de mentoria. Destinat als alumnes de 1r curs. La mentoria té com a objectiu conèixer l'alumne des del moment de la seva integració a l'Escola i establir amb ell una relació de confiança per anticipar-se a solucionar qualsevol eventual problema que pugui afectar al seu rendiment al llarg del curs acadèmic. Es va implantar el 2013-2014 i cada any es revisa i modifica segons l'informe final d'avaluació dels resultats.

Programa de tutories. Destinat als alumnes de segon a quart curs. Les tutories són accions de suport i orientació docent que faciliten la integració de l'alumne amb ESDI, així com el recolzen en el seu període formatiu. Els tutors són personal docent d'ESDI, significat un tret identitari de la institució en la seva voluntat de facilitar a l'alumne l'assoliment de les competències previstes en el Grau en Disseny.

Tutories de reforçament de continguts: Ja que el perfil d'ingrés dels estudiants al Grau en Disseny és molt variat, els professors poden demanar al Responsable del Pla Docent, quan ho consideri escaient, el reforçament dels continguts explicats a classe per a aquells alumnes que ho necessitin. Habitualment aquestes tutories es desenvolupen al primer curs, tot i que es poden realitzar al llarg dels quatre cursos, prèvia avaluació i autorització del Responsable del Pla Docent.

International Student Advisor: Figura que dóna suport a l'alumnat internacional, ja sigui resident d'ESDI o d'intercanvi en processos acadèmics i extra-acadèmics que viu l'alumne durant els seus estudis a ESDI. Aquesta figura també dóna suport als alumnes que volen realitzar un procés d'intercanvi en universitats estrangeres.

Tutoria de programes de Mobilitat. Al llarg del 2n curs, el responsable de la Unitat de Relacions Internacionals i el *International Student Advisor* convoquen una sèrie de reunions informatives sobre el programa de mobilitat amb l'objectiu d'assessorar i orientar els alumnes *outgoing* al llarg de tot aquest procés d'intercanvi des de la sol·licitud fins a la tornada a ESDI.

Orientació per a la tria de les assignatures optatives de 3er i 4rt curs. La Direcció Acadèmica, juntament amb el responsable del Departament de TAAD i els caps de les àrees d'especialització organitza durant el segon semestre unes sessions informatives dirigides als alumnes de 2n curs i 3er curs per tal d'explicar les característiques de les assignatures optatives de 3r i 4t curs i les condicions per tal d'obtenir els corresponents perfils formatius/mencions previstos en els plans d'estudis. Addicionalment, els alumnes disposen d'informació completa sobre les optatives al campus virtual.

Tutors de Pràctiques Externes. El Pla d'estudis de Grau inclou com a assignatura obligatòria unes pràctiques externes que comporten 14 ECTS de la carrera que es poden realitzar un cop l'alumne ja ha superat 120 ECTS. Tots els alumnes disposaran d'un tutor de l'empresa i d'un tutor acadèmic que els hi donarà suport durant tota l'estada de pràctiques i els valorarà el rendiment segons els informes proporcionats per l'empresa i la memòria facilitada per l'alumne.

Servei de Carreres Professionals en Pràctiques Externes. ESDI Disposa d'un servei de Carreres Professionals que dona suport i orientació als alumnes que han de realitzar les pràctiques externes curriculars o desitgen realitzar pràctiques externes extra-curriculars. Es realitza una sessió informativa a inici de curs presentant el Servei als alumnes; a més, es fan una sèrie de tallers i xerrades que tenen com a objectiu ajudar-los a buscar pràctiques/feina, entre d'altres. També s'ofereix atenció personalitzada per tractar aquests temes individualment a tots aquells alumnes que ho necessitin.

Aquest Servei s'encarrega de gestionar les demandes de les empreses, de donar-les-hi suport i ajudar-les a buscar els perfils que estan buscant a través d'una atenció personalitzada.

També gestiona els convenis de pràctiques curriculars i extra-curriculars i els convenis de col·laboració docent entre ESDI i les empreses.

Tutors de Projecte Final de Grau. Destinat als alumnes de 4t curs. Son preferentment professors del centre o col·laboradors docents, però l'alumne pot sol·licitar un expert extern de prestigi reconegut. L'alumne té l'opció d'escollir el seu professor tutor, que serà validat per Coordinació Docent. El tutor manifestarà la seva acceptació signant el *Formulari de Proposta de PFG* que l'alumne ha d'elaborar i presentar a Coordinació Docent.

El tutor del PFG té la funció de dirigir l'alumne en les diferents fases del desenvolupament del PFG i determinar l'abast de les respostes que ha de satisfer. Assessorarà l'alumne, suggerirà plantejaments i recomanarà bibliografia i documentació necessària per a la correcta realització del projecte. Vetllarà perquè el PFG reuneixi la qualitat i requeriments indispensables per a la seva presentació final al Tribunal de Qualificació. Assumirà la responsabilitat de garantir la coherència de la proposta de l'alumne i del procés de treball a seguir, així com de supervisar-lo en totes les seves fases. El tutor lliurarà al Tribunal de Qualificació (TQ) l'informe del seguiment de l'alumne en l'elaboració del seu PFG i haurà d'acompanyar l'alumne en la defensa del projecte.

En el cas que el PFG no compleixi els requisits ho haurà d'explicitar mitjançant un informe que lliurarà a Coordinació Docent. Val a dir que l'únic responsable del contingut del projecte és l'alumne. En el cas que l'alumne decideixi canviar de tutor a la meitat del procés, haurà de fer-ho per escrit explicant els motius en un document que es lliurarà a Coordinació Docent i s'inscriurà al registre de Secretaria Acadèmica.

Assessors del PFG. Els alumnes podran escollir, si ho consideren necessari, un màxim de 2 assessors, un de teòric i un de tècnic, escollits en funció del tema del projecte. La seva incidència sobre el PFG serà parcial, atenent les consultes que l'alumne plantegi per indicació del tutor o per pròpia iniciativa. Les seves aportacions tindran com a finalitat aprofundir en diferents aspectes del projecte, dins del marc dels objectius generals del PFG definits per l'alumne d'acord amb el seu tutor.

Funcions dels tutors

- Facilitar la integració de l'alumne a ESDI.
- Assistir a les problemàtiques personals i acadèmiques que puguin sorgir, i ajudar-lo en la seva progressió acadèmica.
- Assessorar en la planificació de la trajectòria acadèmica personal.
- Resoldre els possibles conflictes entre els alumnes i les seves reclamacions.

En el cas que la problemàtica plantejada per l'alumne no pugui ser solucionada pel tutor, passaria al responsable de Suport a l'Alumnat o bé a la Direcció Acadèmica.

Responsable de Suport a l'alumnat

Tanmateix hi ha una figura de **Suport a l'alumnat**, específica del Grau en Disseny, que es preocupa per establir els procediments (reunions i enquestes) que donin informació quantitativa i qualitativa de l'opinió de l'alumne. Durant els darrers cursos aquesta funció ha estat realitzada pel professor Antoni Mañach.

Cada curs del Grau nomena sis alumnes delegats per cadascuna de les mencions (excepte a quart que ho centren en un sol delegat) i amb aquest delegats es reuneix sempre que cal a instàncies d'ell o dels alumnes.

Un dels objectius principals del Responsable del Suport a l'Alumnat és garantir que els canals de comunicació de què disposa el centre siguin utilitzats per l'alumnat, potenciant els òrgans de representativitat dels alumnes, assegurant que la seva visió es tingui en compte en les decisions de govern del centre.

Funcions del Responsable de Suport a l'Alumnat:

- Desenvolupar els procediments establerts (enquestes) per conèixer quantitativament i qualitativament l'opinió de l'alumnat, i elaborar els informes i indicadors de qualitat i gestió, amb el seguiment del Responsable de Qualitat.
- Garantir que els canals de comunicació de què disposa ESDI estiguin oberts i disponibles i siguin utilitzats per l'alumnat.

- Potenciar els òrgans de representativitat dels alumnes i facilitar la seva participació en els òrgans col·legiats de representació i govern del centre.

Reunions de Direcció Acadèmica i representants dels alumnes.

De manera periòdica la Direcció Acadèmica es reuneix amb el representant dels alumnes, que també és convocat a les Juntes de Coordinació Acadèmica (reunions trimensuals) per tal de solucionar temes que preocupen a tota la comunitat d'estudiants o fer propostes de millores o informacions que es consideren oportunes tant des de la Direcció Acadèmica com des de l'alumnat.

Un fet que ens diferencia amb altres centres és el tracte de proximitat que ofereixen els nostres professors i professionals per realitzar una bona atenció als estudiants.

Aquest suport a l'aprenentatge s'aplica també al Màster de Comissariat d'Art Digital. S'estableixen reunions periòdiques amb el/la Coordinador/a del màster per tal d'avaluar les diferents qüestions que hi puguin sorgir.

Classes de reforç per algunes assignatures de 1r

Per ajudar a igualar el nivell dels alumnes de primer curs s'imparteixen a inici de curs classes gratuïtes de Dibuix Tècnic als alumnes que provenen de Batxillerat de Lletres i classes de costura als que han anunciat la seva preferència per la menció de Moda.

En el Pla de millores pel curs 2021-2022 està previst afegir-hi classes gratuïtes de Dibuix tècnic per a qui les pugui necessitar i de Patronatge pels alumnes de Moda.

Campus virtual

El curs 2018-2019 ESDI decideix introduir el software educatiu de l'empresa Classlife Education, per millorar notablement tant la gestió acadèmica com el campus virtual dels estudiants i els diferents serveis de la institució als alumnes. Com són:

- **Aules Virtuals:** El lloc de contacte diari entre alumnat i professorat. L'alumne hi troba tota la informació de l'assignatura (Pla docent, sistema d'avaluació, activitats a realitzar, entregues, exàmens, bibliografia, esdeveniment lligats a l'assignatura, notes, cancel·lacions de classes, control assistència a classe, etc.). Ha estat una eina clau per poder realitzar les classes online durant el període de confinament arrel de la crisi sanitària de la COVID-19, ja que l'accés es pot realitzar des de qualsevol dispositiu multimèdia.
- **Realització d'enquestes:** Facilita la realització d'enquestes personalitzades, però també anònimes, amb un fàcil accés per part de l'alumne i facilitant l'extracció de dades per part del

centre. Aquesta eina és la utilitzada actualment per la realització de les enquestes d'avaluació del professorat.

- **Taulell informatiu:** Permet informar per aules concretes o a tot l'alumnat de qualsevol tipus d'activitat o esdeveniment en temps real. Facilita el coneixement del que està passant en cada moment a ESDI.
- **Notes i Butlletins:** permet a l'alumne saber en qualsevol moment quines assignatures té avaluades i quina és la seva nota mitjana i pot descarregar-se aquesta informació si ho necessita.
- **Contacte amb tothom:** Com que tothom d'ESDI té un usuari, facilita l'accés i contacte amb qualsevol persona de la comunitat a través del servei de missatgeria.
- **Elecció assignatures optatives:** Una de les accions més important per l'alumnat d'ESDI és l'elecció d'assignatures optatives a 3er i 4rt curs.

Seminaris i conferències complementaris

Els seminaris i les conferències que s'organitzen durant el curs, tal com s'ha explicat en el punt 3.1.2, s'enfoquen sempre pensant en propiciar la futura inserció laboral dels graduats.

Sessions de guia per escollir les assignatures optatives

Pel que fa al Grau en Disseny, dins el Pla d'Acció Tutorial, els tutors i responsables d'unitats, així com la responsable del Pla Docent convoquen els alumnes a reunions explicatives específiques dels diferents itineraris i cursos. Aquestes convocatòries es realitzen a finals del 2n curs o principis del 3r, amb la finalitat d'explicar els continguts i objectius de les assignatures específiques de cada itinerari. Tanmateix, s'aprofita aquesta reunió per introduir el tema de l'Erasmus, de l'assignatura de pràctiques, i de l'assignatura d'intensificació departamental, per resoldre eventuais dubtes en l'alumnat.

Enquestes de satisfacció de l'alumnat

Des de Suport a l'Alumnat i la UTQ (Unitat Tècnica de Qualitat) es promouen les enquestes de satisfacció a l'alumnat al final de cada quadrimestre que s'executen amb el suport de la Secretaria Acadèmica.

En el curs 2019-2020 ha estat més complicat obtenir una bona participació dels alumnes a causa de l'absència de classes presencials que han afectat durant les dates en què es realitzen les enquestes de satisfacció amb el professorat.

Les enquestes es processen per cada dupla de professor/assignatura i són anònimes per l'alumnat. Els resultats de cada professor són processats respectant la confidencialitat pròpia de la sensibilitat d'aquest tipus de dades. El formulari de l' **Enquesta de satisfacció amb el**

professorat ha estat acordat amb la UQIAD de la Universitat Ramon Llull i consta de 15 preguntes per estructurar 4 dimensions de la funció docent. Pel curs 2019-2020 s'ha afegit a les assignatures del segon quadrimestre una pregunta addicional sobre l'adaptació de les classes al covid-19.

Resumim aquí les valoracions mitjanes sobre 10 de les 15 valoracions:

Curs	Menció	% del Num. de respostes/enquestats	Núm. d'Assignatures enquestades	Els materials proporcionats	Coordinació teoria/pràctica	Preparació de les classes	Coordinació amb la resta d' assignatures.	L'aula és adequada	Resposta als dubtes	S' explica amb claredat	Puntualitat.	Equipament tècnic i material de suport	Tutories	Criteris d' avaluació	Innovació metodològica	Ha facilitat el meu aprenentatge	He millorat els meus coneixements	Valoració global del professor
1r	COMU	46,5%	10	8,4	8,2	8,1	8	8,3	8,5	8,4	8,8	8,6	8,6	8,5	7,8	8,2	8,4	8,4
2n	COMU	37,0%	8	8,3	8,1	8,1	8,3	8,2	8	8,5	8,4	8,5	8,1	8,2	8,1	8,2	8,1	8,4
3r	global	47,2%	18	8,5	8,5	8,1	8,4	8,4	8,6	8,6	8,9	8,6	8,6	8,3	7,9	8,4	8,2	8,5
4t	global	72%	3	8,5	8,5	8,1	8,4	8,4	8,6	8,6	8,9	8,6	8,6	8,3	7,9	8,4	8,2	8,5

Per les diferents mencions:

AUDIOV	50,30%	6	8,4	8,3	8,0	8,3	8,3	8,3	8,5	8,8	8,4	8,4	8,2	7,5	8,1	7,8	8,2
GRÀFIC	48,70%	7	8,3	8,2	7,9	8,2	8,2	8,3	8,5	8,7	8,4	8,5	8,0	7,4	8,0	7,8	8,1
INTERIORS	47,70%	7	8,2	8,2	7,9	8,3	8,2	8,3	8,5	8,7	8,4	8,4	8,1	7,4	8,0	7,8	8,1
PRODUCTE	47,30%	9	8,4	8,3	8,0	8,3	8,2	8,4	8,7	8,8	8,5	8,5	8,2	7,6	8,2	8,0	8,2
MODA	41,80%	9	8,6	8,5	8,3	8,4	8,5	8,6	8,6	8,9	8,5	8,7	8,3	7,9	8,4	8,2	8,5

S'observa una coherència total en les valoracions que són molt homogènies en totes les diferents variables i en totes les mencions.

S'ha d'aclarir que els alumnes de quart curs estan realitzant el seu Treball Final de Grau durant el segon quadrimestre i no tenen classes presencials, raó per la qual han estat enquestats en només 3 assignatures. I no s'han enquestat els de Integració multidisciplinària perquè en aquest curs són molts pocs integrants i perillava la garantia de mantenir l'anonimat de l'enquesta segons està convingut.

Suport a les Pràctiques en empreses

El Manual de Qualitat v3.0 dedica el [Procés D3PRAC](#) (evidència-65) a definir com cal

gestionar les pràctiques curriculars.

L'assignatura de Pràctiques en empresa és obligatòria i atorga 14 ECTS. Aquesta càrrega de crèdits manifesta la importància que es dona des del centre a la vinculació entre la universitat i la empresa i a la necessitat de recolzar l'alumne en la seva inserció laboral.

L'alumne disposa d'un **tutor docent** que l'orienta a definir la seva aposta professional. També disposa d'un **tutor d'empresa** que li farà de guia i mentor durant la seva estada. Per altre banda el **Servei de Carreres Professionals** realitza els contactes amb les empreses perquè acullin estudiants en pràctiques i informa els estudiants de les opcions de què disposen per poder realitzar les pràctiques recolzant-se amb el software especialitzat JobTeaser contractat a l'efecte.

Des de la seva creació, ESDI ha realitzat pràctiques d'empresa amb més de 1,200 empreses de diferents dimensions i tipologia.

Convenis de pràctiques acumulats	
Mencions	Núm. d'empreses
Alumnes de la menció gràfic	479
Alumnes de la menció producte	130
Alumnes de la menció d'interiors	148
Alumnes de la menció de la moda	329
Alumnes de la menció d'Integració Multidisciplinària	25
Alumnes de la menció audiovisual	94
Total empreses de pràctiques	1.205

Al final de l'estada de pràctiques l'alumne presenta una memòria al tutor docent i realitza una [Enquesta de satisfacció de l'alumnat amb les pràctiques 2019-2020](#) (evidència-66).

Els resultats de les Pràctiques són avaluats en 1^a instància pel tutor de l'empresa en un [Informe del tutor de pràctiques de l'empresa o institució](#) (evidència-67) subministrat des del centre i són supervisats en 2^a instància pel tutor docent que és el responsable final d'assignar la qualificació a l'alumne.

Suport a les pràctiques extra-curriculars

L'alumne també té l'opció de realitzar pràctiques extra-curriculars, les quals no són obligatòries però poden ajudar a un millor coneixement alumne-empresa o a una segona experiència laboral per orientar la carrera professional, durant els anys que estigui estudiant el Grau de Disseny. En aquest cas ESDI aposta perquè l'estudiant que realitza aquest tipus de

pràctiques tingui una remuneració adequada, donat el gran número d'hores i ser una activitat opcional que l'estudiant acostuma a realitzar un cop realitzades de pràctiques curriculars,.

El número de convenis signat durant els últims anys ha anat en augment, gràcies a l'augment de l'interès dels alumnes en aquest tipus de conveni i també gràcies al suport de les empreses que han apostat per seguir col·laborant amb nosaltres i els alumnes. La majoria d'ells realitzen pràctiques extra-curriculars en el mateix lloc on han realitzat les curriculars, això és sinònim que empresa i alumne es troben a gust i que la relació i interacció és gratificant per les dues parts.

	<i>Pràctiques extra-curriculars</i>					
	<i>Moda</i>	<i>Producte</i>	<i>Gràfic</i>	<i>Multi</i>	<i>Interiors</i>	<i>Total</i>
2017 /2018	4	1				5
2018/2019	3		2	2		7
2019/2020	2	1	4		3	10
2020/2021 (fins a maig)	0	1	6		4	11
TOTALS	9	3	12	2	7	33

Servei de Relacions Internacionals

ESDI va iniciar al curs 2001-2002 el servei de Relacions Internacionals per emprendre programes de mobilitat amb centres d'arreu del món. En l'actualitat, aquest servei gestiona una àmplia xarxa de centres per dur a terme projectes de cooperació internacional o per facilitar l'intercanvi d'alumnes i professors d'ESDI.

El centre opta fermament per la internacionalització perquè creu que incrementa la qualitat dels estudis, de la recerca i de les perspectives de les persones que en participen. Els objectius dels intercanvis internacionals són els següents:

- Que l'alumnat es beneficiï des del punt de vista educatiu, cultural i lingüístic de l'experiència de l'aprenentatge en altres països.
- Que es fomenti la cooperació i l'enriquiment educatiu entre les universitats.
- Que es faciliti la transferència de crèdits i el reconeixement d'estades a l'estranger, mitjançant el sistema ECTS o un sistema de crèdits compatibles.

El servei de RRII d'ESDI, amb el suport de la l'oficina de Relacions Internacionals i Estudiants de la Universitat Ramon Llull, s'encarrega per un costat, de la internacionalització de la Universitat a través de la gestió de la mobilitat dels estudiants, el professorat i el personal no docent, i, per altra banda, de la coordinació dels assumptes d'interès per als estudiants, com són:

- Gestionar convocatòries de beques per a la mobilitat, aprovades en el marc de convenis de programes internacionals com Erasmus +, Erasmus Mundus...
- Tramitar convenis amb institucions, empreses i agents socials en l'àmbit de les RRII.
- Coordinació de les activitats, visites, del servei de RRII.
- Informar i assessorar a la Comunitat Universitària sobre beques i ajuts convocades per organismes externs per a finançar les estades acadèmiques a l'estranger.
- Suport durant tot el procés d'intercanvi i assessorament en cada cas.

El centre disposa actualment d'un bon conjunt de [Convenis amb universitats estrangeres](#) (evidència-68). La distribució per regions mostra la clara preferència per Europa i Amèrica Llatina.

Regió	Universitats
Àsia	2
Europa	34
Llatina-Amèrica	22
TOTAL	58

[Programes de Mobilitat](#)

D'ençà que es van iniciar la mobilitat en el curs 2001-2002 i fins a l'actualitat, un total de 970 alumnes han gaudit dels programes de mobilitat. El nombre de participants en els programes ha anat augmentat any rere any. Els alumnes que participen en els programes d'intercanvi són dividits entre alumnes *incoming*, venen d'altres universitats a ESDI i alumnes *outgoing*, alumnes d'ESDI que decideixen realitzar una estada a l'estranger.

[Incoming](#)

La rebuda d'estudiants internacionals provinents d'universitats d'arreu del món possibilita l'objectiu de l'escola de promoure una educació basada en la multiculturalitat com a valor afegit als estudis oficials en disseny. Es fomenta la cooperació entre universitats per tal d'enriquir l'entorn educatiu, amb l'objectiu final de contribuir a la creació d'una comunitat de joves i futurs professionals ben qualificats, amb ments obertes i experiència internacional.

Des del Departament de Relacions Internacionals es selecciona als alumnes *Incoming* cada semestre amb l'ajuda dels caps d'àrea que verifiquen els expedients dels alumnes que volen estudiar a ESDI. L'objectiu és escollir aquells alumnes amb les qualitats necessàries per poder estudiar a ESDI perquè així l'alumne se senti còmode i pugui aprofitar al màxim la seva estància a la nostra escola.

Al inici de cada semestre els alumnes *Incoming* són acollits per ESDI i el *International Student Advisor*, figura que els donarà suport durant tota l'estada a ESDI, durant el *Welcome Day* on se'ls introdueixen els temes acadèmics (assignatures, calendari acadèmic, avaluació, horaris) però també temes extra acadèmics (allotjament, vida a Sabadell i Barcelona, tràmits legats, classes d'idiomes, etc. A més els alumnes poden descobrir l'escola i els seus companys d'aules a través de la realització d'activitats lúdiques amb l'alumnat resident.

Entre 2017-2021 han estudiat ESDI més de 100 alumnes de diferents nacionalitats gràcies al programes d'Intercanvi, s'ha produït un augment progressiu any darrera any. La majoria d'alumnes han vingut a través del programa Erasmus +. Cal destacar el programa Freemoving amb alumnes de Amèrica Llatina amb el qual ESDI ha tingut més de 30 estudiants. I per últim l'acord bilateral amb la Universitat de Holon a Israel que ha permès a 15 alumnes estudiar un semestre a ESDI.

Alumnes Incoming					
	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021	TOTAL
Erasmus +	15	13	23	0	51
Alemanya	1	2	5		8
Itàlia	4	3	3		10
Hongria	1	2			3
França	2		1		3
Portugal	2	2	5		9
Finlàndia	1	1	2		4
Dinamarca			4		4
Holanda	2		2		4
Polònia			1		1
Regne Unit	1	3			4
Turquia	1				1
Acords bilaterals	5	6	4	0	15
Israel	5	6	4		15
Freemoving	10	16	11	0	37
Xile	4	1			5
Colòmbia	2	2			4
Mèxic	4	11	11		26
Brasil		1			1
Argentina		1			1
TOTAL	30	35	38	0	103

En relació a la procedència dels alumnes que arriben a ESDI destaquen els de: Alemanya, Xile, Israel, Itàlia, Mèxic, Portugal i Israel.

Cal esmentar que el curs 2020-2021 es va decidir no tenir alumnes d'intercanvi en el centre arrel de la COVID-19 ja que l'experiència viscuda per l'estudiant es podria veure molt perjudicada per la situació de crisi sanitària existent.

Outgoing

El fet de que els nostres alumnes marxïn d'intercanvi comporta per l'estudiant conèixer nous sistemes educatius i viure una experiència única en un entorn diferent al que està acostumat.

El número d'alumnes d'ESDI que han realitzat algun tipus d'estada ha anat augmentant durant els últims anys. Cal destacar que els alumnes han realitzat estades en països principalment europeus dins del programa Erasmus+ encapçalats per Finlàndia, Regne Unit i Itàlia. També han realitzat estades d'intercanvi a Israel i països d'Amèrica Llatina.

Alumnes OUTGOING					
	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021	TOTAL
Erasmus +	6	6	10	1	23
Alemanya		1	1		2
Itàlia	2		2		4
Hongria					
França					
Portugal			1		
Finlàndia	2	4	2	1	9
Dinamarca			2		2
Regne Unit	1	1	2		4
Holanda	1				1
Turquia					
Acords bilaterals	0	0	1	0	1
Israel			1		1
Freemoving	1	2	0	0	3
Xile	1				1
Colòmbia					
Mèxic					
Perú		2			2
TOTAL	7	8	11	1	27

Cal esmentar que el curs 2020-2021 moltes universitats van decidir cancel·lar les estades d'intercanvi en els seus centres arrels de la COVID-19 ja que l'experiència viscuda per l'estudiant es podria veure molt perjudicada per la situació de crisi sanitària existent. Tot i així tenim un alumne que va poder marxar a estudiar un semestre a Finlàndia.

Els programes d'intercanvi són suport a l'aprenentatge és específic del Grau en Disseny ja que es fa complicat establir contactes amb altres universitats europees per tal d'afavorir la mobilitat d'estudiants en els màsters.

ESDI disposa als membres de l'equip docent i PAS realitzar estades d'intercanvi a través del programa Erasmus+. Aquestes estades permeten al personal docent impartir classes en una Institució d'Educació Superior en qualsevol àrea o disciplina acadèmica. També possibilita al

personal no docent participar en una activitat de formació a l'estranger que sigui pertinent per al seu treball quotidià a la universitat. Aquesta estada pot consistir en actes de formació o aprenentatge per observació.

Intensificació departamental

L'assignatura d'intensificació departamental és de gran utilitat per orientar els alumnes envers la realitat social i empresarial del Disseny.

Suport a la inserció laboral

ESDI es preocupa per la inserció laboral dels seus graduats des del 3er curs amb diferents estratègies:

- Fomentar el contacte amb possibles ocupadors mitjançant invitacions a grans dissenyadors a fer conferències o seminaris pels estudiants.
- Fomentar el coneixement mutu entre empreses que cerquen estudiants en pràctiques i els candidats de cada especialitat.
- Connectar les ofertes i les demandes de llocs de treball mitjançant la gestió des de la unitat de "Carreres professionals" gestionant la Borsa de Treball amb l'aplicació JobTeaser. Es dona formació i suport tant als alumnes de darrers cursos com als alumnes (en grups i en atenció personalitzada) per confeccionar CV, linkedin, portafolis professionals, cartes de presentació i motivació per la feina...

Servei de Carreres Professionals

El servei de Carreres Professionals s'encarrega de gestionar les demandes de les empreses, tenir els convenis de cooperació educativa al dia i atendre les peculiaritats de cada alumne. La [Relació d'empreses amb conveni de col·laboració vigent](#) (evidència-68) està en continu creixement i actualització.

El servei està centrat en donar suport professional al alumni i facilitar als alumnes de 3er i 4rt curs la informació de les empreses on poden realitzar les seves pràctiques (curriculars i extra-curriculars). A través del correu electrònic els alumnes reben informació de les ofertes de pràctiques existents i es gestionen els convenis de pràctiques.

Des del curs 2018-2019 ESDI es va incorporar la plataforma [Job Teaser](#) a aquest servei. Es tracta d'un portal que dona l'opció als centres de disposar d'una part privada on les empreses poden publicar les seves ofertes laborals i pràctiques, i els interessats poden presentar-hi les seves candidatures. La plataforma ajuda a fer seguiment dels candidats i, d'aquesta manera fer més àgil la gestió de les pràctiques.

També a partir del curs 2018-2019, amb l'objectiu d'acompanyar al alumne en aquest

procés de selecció d'empresa per la realització de les seves pràctiques obligatòries i ajudar-lo en la seva inserció laboral, s'implementen una sèrie de millores. Així es fan una sèrie de tallers i xerrades per ensenyar a preparar correctament un CV enfocat a una oferta en concret, com realitzar un portafolis per un àmbit concret, conscienciar sobre la importància de les xarxes socials i linkedin com a eines per buscar feina i pràctiques, com afrontar una entrevista en una sessió de *recruiting*, entre altres.

Addicionalment, es posa a disposició dels alumnes la possibilitat de realitzar tutories personalitzades per donar-los el suport necessari de les matèries tractades en tallers i xerrades, a més de guiar-los en el procés d'elecció de l'empresa i ajudar-los a orientar la seva carrera professional d'acord amb els seus interessos i habilitats.

Carreres Professionals dóna un servei personalitzat a les empreses, ajudant-les en la captació de talent, facilitant-les-hi la realització de sessions de *recruiting*. Per ajudar a connectar alumnes i alumni amb empreses, ESDI realitza jornades específiques per itineraris. Actualment s'està treballant en la realització d'una fira durant el curs 2021-2022 per ajudar a recents graduats i alumni a trobar noves oportunitats laborals.

El servei de Carreres Professionals realitza estadístiques quinzenals per veure l'evolució i poder tenir en tot moment una visió dels alumnes que es troben realitzant pràctiques. També realitza enquestes a graduats per conèixer la seva inserció laboral per poder realitzar noves accions que els ajudin a seguir progressant.

3.5.2. Els recursos materials disponibles són adequats al nombre d'estudiants i a les característiques de la titulació.

Els resultats de la [Enquesta de satisfacció amb els serveis i instal·lacions 2020](#) (evidència-69) mostra una mitjana entre 3 (= bé) i 4 (= molt bé) en pràcticament tots els serveis.

L'edifici on s'ubica ESDI és una construcció de més de 9.000 m², repartits en quatre plates com es pot veure en els [Plànols de distribució d'ESDI](#) (evidència-70). Tots els serveis i recursos materials que té el centre poden ser utilitzats per a qualsevol alumne matriculat, bé sigui del Grau en Disseny, bé de qualsevol màster o postgrau, tant de títols oficials com propis.

Tots els espais estan dotats de connexió WiFi i dels [Equipaments informàtics i tecnològics](#) (evidència-71) necessaris per poder donar les classes de qualsevol tipologia de la manera adequada. L'edifici presenta una important usabilitat d'espais, que s'estructura, a dia d'avui, de la següent manera:

Espais comuns

Aules conceptuais

- **Aula 102**= 69 m²
- **Aula 104**= 125 m²
- **Aula 105**= 125 m²
- **Aula 108**= 69 m²
- **Aula 109**= 69 m²
- **Aula 201**= 56 m²
- **Aula 202**= 93 m²
- **Aula 203**= 103 m²
- **Aula 204**= 103 m²

Aules de projectuals

- **Aula 100**= 69 m²
- **Aula 106**= 125 m²
- **Aula 107**= 125 m²
- **Aula 110**= 127 m²
- **Aula 205(Tex Lab)**= 93 m²

Auditori

És un espai de 128 m² dedicats que compta amb una capacitat de 102 places d'assistents i 5 places en la mesa dels ponents. Disposa de tots els elements tècnics per a dur a terme presentacions, conferències, debats, etc. i donada la seva versatilitat, pot acollir esdeveniments de caire molt divers.

Està equipat amb 4 micròfons de taula, 1 micròfon de peu, 1 micròfon de mà autònom, 1 de corbata, faristol, canó projector, ordinador, punter làser, connexió per a la retransmissió d'esdeveniments dins del circuit de televisió intern del centre, a més d'una cabina de control des d'on es regula l'enllumenat i tots els elements audiovisuals de l'espai.

Espai polivalent (Hall)

Espai de 200 m² que s'utilitza per a exposicions, conferències, inauguracions, actes institucionals del centre, entre d'altres usos.

Espais de convivència

- **Menjador pels alumnes** = 31m². Un total de 20 cadires disponibles pels alumnes, separades en diferents taules i també diferents sales per a poder utilitzar-les amb les distàncies de seguretat corresponents a la COVID-19.

- **Menjador pel personal ESDI-FUNDIT**= 35m². Abans de la COVID-19 el podien utilitzar un total de 13 persones; actualment per les restriccions d'espai només l'utilitzen 6 persones simultàniament. Es desinfecta abans i després de cada ús.
- **Sala de descans dels alumnes** = 59 m². Decorada i gestionada pels propis alumnes.
- **Servei de bar/restaurant** = 230m². Amb capacitat per a 60 persones, amb horari de dilluns a divendres, de 8.00 a 20.00.
- **Terrassa de la Biblioteca** = 74 m². Per llegir o estudiar en silenci, però a l'exterior.

Serveis comuns de suport a la docència

Servei d'informàtica

Personal:

- **Fran Bodego:** Responsable de Infraestructures Tecnològiques
- **Angel Sacristán:** Tècnic informàtic de Infraestructures Tecnològiques
- Estudiants d'Informàtica en pràctiques.

Infraestructura de Servidors:

- **1 HP ProLiant Raid 5:** amb capacitat de 1TB dedicat a la gestió i administració del servidor d'arxius d'alumnes i professors, configuració, i seguretat.
- **1 HP ProLiant Raid 5:** servidor amb capacitat 1TB per la gestió dels departaments, compartició d'arxius en xarxa local, seguretat d'usuaris (aquest cas treballadors) i configuració de la gestió de permisos.
- **1 HP ProLiant Raid 5:** servidor amb capacitat 1TB d'aplicacions, serveix per gestionar l'antivirus perimetral per la seguretat, els aplicatius de comptabilitat, i les dades de la biblioteca.
- **1 HP ProLiant Raid 5:** servidor amb capacitat 1TB per a les bases de dades d'Oracle, d'aquesta forma es poden fer consultes a les dades de la universitat.
- **2 Fujitsu RX200:** servidor amb capacitat 1TB per la gestió i administració dels recursos i dades del departament de la fundació FUNDIT.
- **2 Fujitsu RX300:** servidor amb capacitat 1TB per la gestió dels crèdits d'impressió de tota l'escola, compartició dels recursos dels usuaris amb les impressores locals.
- **1 Fujitsu RX300:** servidor amb capacitat 1TB, conté l'aplicació de la plataforma de pagament dels crèdits d'impressió.
- **1 HP ProLiant Raid 5:** servidor amb capacitat 500GB dedicat a mantenir una línia secundària d'Internet i el segon Firewall perimetral.
- **1 Firewall Netgear:** gestió i control de tots els punts Wi-Fi de l'escola.

- **1 NAS Netgear:** servidor amb capacitat 8TB, gestió i control de totes les còpies de seguretat dels servidors dels alumnes, tant dels usuaris i les dades.
- **1 NAS Netgear:** servidor amb capacitat 8TB, gestió i control de totes les còpies de seguretat de la fundació FUNDiT. Es diferent a l'anterior ja que pertanyen a dos xarxes físiques separades per un Firewall i no tenen accés a l'hora.
- **1 Servidor Virtual VPS:** control i gestió del campus virtual Classlife.

Aules d'informàtica

Computer lab H1:

- 17 iMac's (**8GB, MacOS, GTX780 4GB, 21.5"**) / Teclat i Ratolí (**MACALLY**) / Projector (**Vivitek**)

Computer lab H2:

- 15 Ordinadors Fujitsu (**8GB, W10, GTX1050**) / Teclat i Ratolí (**Fujitsu**) / Monitor (**Asus, 24"**) / Webcam(**Logitech**) / TV(**LG**)

Computer lab H3:

- 17 Ordinadors HP (**16GB, W10, Quadro M620, 23"**) / Teclat i Ratolí (**HP**) / Webcam(**Trust**) / TV(**Samsung**)

Computer lab H4:

- 17 Ordinadors Fujitsu (**I7, 8GB, W10, GTX1050**) / Teclat i Ratolí (**Fujitsu**) / Monitor (**Fujitsu, 24"**) / Webcam(**Aigoss**) / Micro (**Ewent**) / Altaveus (**Creative**) / Projector + P. Projectió (**Vivitek/Oray/Phoenix**)

Plató de fotografia

- OLYMPUS E410-1 / KIT IANIRO 1000 / KIT JMF 1000 / KIT Focos LED Nanguang / APUTURE V SCREEN monitor extern càmera / GIMBAL ZHIYUN CRANE 2 estabilitzador càmera / Flashos d'estudi Bowens Gemini 500i / Kit 3x Flashos portàtils.

Biblioteca

Situada a la planta baixa, i amb una superfície de 213 m², consta d'11 taules (2 a la sala de treball en grup) i 76 punts de consulta a sala (16 a la sala de treball en grup) i 140 metres lineals de prestatgeries de lliure accés. Dos armaris metàl·lics per fons intern, i 2 butaques de punt de lectura. A la sala de consulta hi ha un ordinador per a la consulta del catàleg i amb connexió a Internet. I a la sala de premsa hi ha una fotocopiadora, la premsa diària i dos ordinadors, un amb connexió a Internet i l'altre per a la consulta dels PFG's.

La biblioteca està dotada d'un fons de més de 8.000 llibres, 130 títols de revistes i 140 DVD's. A partir de l'any 2010 es va començar a introduir tot el fons documental de la biblioteca. Actualment el fons de llibres i de DVD's està automatitzat íntegrament, el de revistes està en

procés.

Tenint en compte el tipus de treball en equip a realitzar pels alumnes segons les diferents tipologies d'assignatures, des del curs 2012-2013 tenim adequat un espai a la biblioteca per complementar els espais que ja existien al centre on els alumnes poden treballar en grup. És un espai dins de l'àmbit de la biblioteca, però tancat de tal manera que els alumnes poden parlar i discutir qüestions del treball sense molestar els companys que estiguin consultant documents a la Biblioteca. Així mateix, tenen al costat les prestatgeries i préstec de llibres per tal de poder accedir a la documentació que puguin necessitar. Val a dir que ha tingut una gran acceptació i el grau d'ocupabilitat d'aquest espai és molt alt.

Serveis especialitzats

Tots els Tallers i Laboratoris tenen senyalitzacions sobre la prevenció de riscos i normatives d'ús publicades al Campus Virtual i es dona una formació prèvia i avaluada als alumnes abans de deixar-los accedir.

Taller de Disseny Industrial

D'accés lliure i amb disponibilitat de material bàsic necessari per a la utilització dels seus equipaments. Disposa també del suport d'un mestre de taller amb un horari prefixat.

Laboratori de fabricació Digital

Aquest laboratori es gestiona des de l'AEAD de Producte i està ideat per proporcionar un espai amb eines de fabricació digital on l'alumne pugui desenvolupar tasques més precises o qualsevol projecte que manualment sigui complicat de realitzar i la màquina pugui solucionar, ja siguin incloses dins de les classes que imparteixen els professors de l'escola o projectes per iniciativa pròpia on l'alumne intenta portar a la pràctica algun projecte. Un mestre de taller dona suport tècnic als alumnes en els horaris lectius.

Està dotat d'una Talladora Làser i Impressores 3D.

Talladora Làser. - La normativa del taller informa dels tipus de treballs que es poden fer amb la talladora, i els tipus d'arxiu admesos. L'alumne es fa càrrec del material i de l'elaboració dels arxius. Han de portar prou material com per tallar les peces necessàries i també prou material com per poder fer les proves adients, en el cas d'haver d'establir la programació.

Impressores 3D. - L'alumne es fa càrrec del modelat de l'objecte a imprimir. El material d'impressió és pla. Depenent del volum del projecte, l'escola es fa càrrec del material.

Banc de materials del Taller Industrial

El banc de materials és un espai del taller on l'alumne disposarà de sobrants, els quals

podrà utilitzar com ell cregui convenient. Tenint en compte que l'escola no té l'obligació de reposar el banc, ell podrà contribuir amb els "retalls" sobrants dels seus exercicis per tal d'ampliar la quantitat de materials

Tallers de Tendències i Moda

D'accés lliure i disponibilitat del material bàsic necessari per a la utilització dels diversos tipus de maquinària corresponent als tallers de confecció i patronatge, gènere de punt, estampació i teixit de calada.

- **Taller d'estampació (capacitat per 20-25 persones).**
- **Taller de calada (capacitat per 20-25 persones).**
- **Taller de confecció (capacitat per 20-25 persones).**
- **Taller de punt A i B (capacitat per 20-25 persones).**
- **Taller de patronatge (capacitat per 20-25 persones)**

Platós i laboratoris d'imatge i so

Accés i disponibilitat del material bàsic necessari per a la utilització dels equipaments, corresponents al plató, a l'aula audiovisual, al laboratori de so i al plató de fotografia, prèvia reserva de l'espai. Existeixen diferents espais:

Plató de vídeo (taula d'edició, 3 monitors)

Per l'edició dels projectes audiovisuals.

Plató de TV

Espai de 100 m² amb equip d'il·luminació, cromes per a gravació i fondos en blanc i negre.

Laboratori fotogràfic

Espai de 90 m² amb 15 ampliadores, tanques i cubetes.

Aula de so

Espai insonoritzat amb un ordinador central amb software i hardware específic per treballar la part de producció i postproducció d'àudio dels projectes audiovisuals. S'utilitza tant a nivell de classes com en tant que aula oberta on els alumnes poden treballar en els seus projectes.

Servei de préstec de material audiovisual i fotografia

Servei de préstec de material audiovisual per a professors i alumnes del centre, prèvia reserva.

Mostrateca

Mostra del patrimoni tèxtil de la ciutat de Sabadell, que permet conèixer el context històric i cultural de la producció fabril de la ciutat. Més de 20.000 referències de teixits des de finals del segle XIX fins als anys 90 del segle XX.

Software disponible

Les assignatures instrumentals exigeixen els *packages de software* apropiats. Des del Servei Informàtic, en coordinació amb la Responsable del Pla Docent i els responsables dels diferents itineraris del Grau, s'elabora cada curs la relació de llicències de software necessàries. És una partida pressupostària important que cal avaluar amb precisió.

El quadre resum del software adquirit i disponible per al curs 2019-2020 ha estat el següent:

<i>Nom del package</i>	<i>Tipus de llicència</i>
Office Professional 2016	Pagament
Maxon Cinema 4D	Pagament
Rhino 6	Pagament
Zbrush	Pagament
Adobe Creative Cloud	Online
CLO Network Online Auth	Online
Fashion Studio	Educacional per alumnes
SolidWorks 2020	Educacional per alumnes
Blender	Gratuït
Arduino	Gratuït
MPEG_Streaming	Gratuït
Processing	Gratuït
Sublime Text 3	Gratuït
Resolve	Gratuït
Unity 2020.1.8f1	Gratuït
Filezilla	Gratuït
VLC Media Player	Gratuït
Maya 2020	Gratuït

3ds Max 2021	Gratuït
AutoCAD 2021	Gratuït
Autodesk Alias 2021	Gratuït

Obertura dels dissabtes en les èpoques de lliurament de treballs

En les èpoques de lliuraments de treballs i d'exàmens, ESDI manté obertes les seves instal·lacions dels serveis de suport a la docència per donar més facilitat als alumnes en l'execució dels seus projectes i en l'estudi de preparació pels exàmens.

Planificació de futures millores del Serveis Informàtics

Es detallen en l'estàndard 5 de l'apartat 4 d'aquest autoinforme. Aquí ens limitarem a enumerar els conceptes:

- Augment la potència del Wifi de tot l'edifici.
- Virtualització dels servidors.
- Adequació de nous espais per impartir classes online o mixtes (amb part de l'alumnat confinat).
- Desvincular els llocs de treball del personal de terminals de treball fixos..
- Gestor de tasques i ERP: és necessari implementar un gestor de tasques per departament. Es convenient que tots els departaments tinguin al seu equip una gestió de les tasques que estan realitzant, una formalització i virtualització de tot l'inventari i dades que utilitzen. També es necessita un ERP en condicions per a que tots els departaments estiguin interconnectats, per poder transmetre, agafar i/o utilitzat informació des d'un departament a un altre sense necessitat d'utilitzar usuaris.
- Gestor horari: caldria informatitzar el sistema de control d'aules per a professorat i alumnes que actualment es realitza en paper. Amb un aplicació informatitzada es podria projectar a tots els monitors d'ESDI on s'indicaria a cada aula on s'estan realitzant les classes, quins professors les imparteixen i si hi ha hagut algun canvi important d'última hora.

3.6 - QUALITAT DELS RESULTATS DEL GRAU

Les activitats de formació i d'avaluació són coherents amb els perfils de formació de la titulació. Els resultats d'aquests processos són adequats tant pel que fa als assoliments acadèmics, que es corresponen amb el nivell del MECES del Grau, com pel que fa als indicadors acadèmics i laborals.

El [Procés D6ENQ](#) (evidència-72) del Manual de Qualitat v3.0 del SGIQ-ESDI estableix els instruments i procediments per avaluar la qualitat de l'aprenentatge assolit pels estudiants.

3.6.1. Els resultats de l'aprenentatge assolits es corresponen amb els objectius formatius pretesos i amb el nivell del MECES del Grau en Disseny.

Les activitats de formació són coherents amb els resultats d'aprenentatge pretesos i corresponen al nivell del MECES adequat per a la titulació.

Els resultats dels programes formatius del Grau en Disseny d'ESDI s'estén en tota la seva dimensió tenint en compte que és un grau amb sis mencions, totes elles amb particularitats i singularitats acadèmiques que s'han de preveure i encabir en el Pla docent.

El Pla d'Estudis garanteix que els alumnes coneguin l'estructura fonamental i els conceptes bàsics de les diferents disciplines del disseny i per tant estiguin capacitats per analitzar la societat i donar resposta a les necessitats sorgides a través del disseny. Amb aquest prisma es coordinen les diverses activitats de formació de les diferents assignatures, tant de formació bàsica i obligatòria, com optatives.

Cada crèdit ECTS equival a 25 hores de dedicació de l'estudiant, que es configuren a través de cinc paràmetres: classes teòriques, tutoria i treball en grup dirigit (docència presencial), i treball en grup i treball individual.

	<i>Hores/ECTS</i>	<i>Barems horaris</i>			
		<i>Teoria</i>	<i>Tutoria</i>	<i>Treball en grup</i>	<i>Treb. Individual</i>
Conceptual	25	16%	12%	24%	48%
		4	3	6	12
	<i>Hores/ECTS</i>	<i>Barems horaris</i>			
		<i>Teoria</i>	<i>Tutoria</i>	<i>Treball en grup</i>	<i>Treb. Individual</i>
Instrumental	25	8%	8%	28%	56%
		2	2	7	14
	<i>Hores/ECTS</i>	<i>Barems horaris</i>			
		<i>Teoria</i>	<i>Tutoria</i>	<i>Treball en grup</i>	<i>Treb. Individual</i>
Projectual	25	16%	8%	32%	44%
		4	2	8	11

La metodologia docent del Grau en Disseny està configurada per l'existència de diferents tipologies d'assignatures que fa que el plantejament de les activitats formatives siguin diferents segons les matèries. Dins de la titulació es realitzen una gran quantitat d'activitats formatives dissenyades i planificades per a desenvolupar les competències de cada assignatura. En aquest punt ens és de gran utilitat les reunions amb els representants dels estudiants, on podem recopilar

informació del seu grau de satisfacció i les propostes de millores que fan, així com aclarir els dubtes que poden tenir. Aquestes reunions es convoquen des del Suport a l'alumnat i des de la Direcció Acadèmica.

Es plantegen classes magistrals on l'alumne rep el coneixement més teòric i conceptual, d'acord amb el caire humanístic que té el Grau en Disseny a ESDI; unes classes instrumentals, on l'alumne aprèn els recursos i eines necessàries per a treballar (bé tecnològiques, informàtiques, manuals...) i per últim, les assignatures projectuals on l'alumne pot desenvolupar projectes on posa en pràctica els coneixements i competències assimilades en les activitats formatives anteriors (assignatures instrumentals i conceptuals).

Per aquesta raó, les assignatures teòriques tenen una major càrrega de crèdits durant els dos primers anys del grau, on l'alumne aconsegueix unes estructures sòlides de pensament i les projectuals s'imparteixen amb major càrrega de crèdits a tercer i quart curs del grau, on poden desenvolupar projectes amb un major nombre de competències assolides.

El PFG és l'assignatura que reuneix tot l'aprenentatge durant els quatre anys de grau, raó per la qual contempla 16 crèdits ECTS. La [Normativa Projecte Final de Grau](#) (evidència-19) regula el procediment comú per a totes les mencions del Grau en Disseny, tot i que existeixen algunes particularitats segons els diferents itineraris, reflectides també en els annexos de la normativa.

Aquesta estructura comporta una àmplia complexitat alhora de coordinar les diferents activitats formatives, que està sempre en continu seguiment a través de les reunions periòdiques entre la Responsable del Pla Docent i els diferents agents implicats (professorat, alumnes, professionals del disseny). Aquesta tasca contribueix a dotar el Grau en Disseny d'un rigor i qualitat docent, així com un bon rendiment acadèmic i una adequació dels continguts a les necessitats laborals actuals. En aquest sentit, i tenint en compte les sis mencions que conté el Grau en Disseny (gràfic, audiovisual, producte, interiors, moda i integració multidisciplinària) és d'una gran ajuda en aquesta interdisciplinarietat, molt adequada en el món professional, les assignatures de "Projectes Integrals I" i "Projectes Integrals II" a 2n i 3r curs respectivament, que comporta el desenvolupament de projectes de disseny realitzats per grups d'alumnes pertanyents a diferents mencions.

3.6.2. Les activitats formatives, la metodologia docent i el sistema d'avaluació són adequats i pertinents per garantir l'assoliment dels resultats de l'aprenentatge previstos.

Les activitats formatives, la metodologia docent i el sistema d'avaluació són adequats i pertinents per garantir l'assoliment dels resultats de l'aprenentatge previstos. El sistema

d'avaluació permet una certificació fiable dels resultats d'aprenentatge pretesos i de coneixement públic.

L'avaluació d'ambdós títols és principalment contínua. El Pla Docent de cada assignatura publicat en el Campus Virtual indica als alumnes, des del primer dia de classe, els mètodes d'avaluació empleats.

Des de la Coordinació del Pla Docent es donen les pautes metodològiques en quant a les competències a avaluar, el mètode d'avaluació, els prerequisits i orientacions prèvies per a cursar l'assignatura, el temari bàsic i la metodologia de treball, però el professor de cada matèria té la llibertat d'introduir les modificacions adients per tal d'adequar-ho a les necessitats de l'alumne o al seu perfil acadèmic o professional, sempre amb l'autorització del Responsable del Pla Docent.

Això afavoreix una diversitat d'exercicis avaluable, depenent de cada professor i de cada assignatura. Tenint en compte que el grau de coordinació és molt gran, aquesta llibertat d'adaptació a cada professor és una fortalesa del nostre sistema, ja que implica que l'alumne podrà desenvolupar destreses i habilitats diferents però totalment complementàries.

Els instruments d'avaluació, per tant, són molt variats: des de proves en paper: proves objectives, proves d'assaig, mapes conceptuals i similars, activitats d'aplicació, estudi de casos, resolució de problemes, comentaris de textos, recensions de lectures, etc. Proves orals: exàmens, posades en comú, exposicions, debats, etc. Treballs dels estudiants: memòries, dossiers, projectes, carpeta d'aprenentatge, etc.

Té un paper molt important la coordinació entre el professorat d'assignatures conceptuals i el professorat d'assignatures instrumentals i projectuals.

L'avaluació dels PFG es defensa oralment davant d'un tribunal compost per, com a mínim, 3 membres (professors i/o professionals externs al centre) que valora l'acreditació de les competències vinculades al PFG que es poden veure desglossades en les fitxes d'avaluació del PFG. Com exemple adjuntem la [Fitxa d'avaluació dels PFG de Producte](#) (evidència-73)

Per garantir la màxima qualitat dels PFG, l'alumne compta amb un tutor, tot un mecanisme de suport i seguiment que acompanya a l'alumne durant tot el procés del PFG i, si ho considera necessari, pot acudir a assessors externs.

Així doncs, el sistema d'avaluació obté evidències tant a partir d'activitats que aporten informació sobre el grau d'aprenentatge de qüestions teòriques pròpies de les diferents matèries, com de l'aplicació d'aquests coneixements en la resolució de casos pràctics. La combinació de la vessant teòrica i la pràctica en l'avaluació és, per tant, clarament pertinent atesa la idiosincràsia de l'àmbit del disseny, qüestió que es manifesta també, com ja hem vist, en el perfil del professorat.

Els resultats dels PFG són molt satisfactoris. Habitualment, l'estudiant demostra haver

assolit amb nota les habilitats i competències que es consideren pròpies d'un dissenyador. Les dades mostren que més del 95% dels alumnes aproven el PFG l'any que el matriculen. En l'últim curs amb dades al respecte, hem detectat, però, que un percentatge dels alumnes no han matriculat el PFG en el que seria l'últim curs i el matriculen el curs següent per tal de poder dedicar-li més temps, ja que la pandèmia del covid-19 s'ha afegit a que alguns alumnes comencen a treballar o decideixen fer la seva estada a Erasmus.

Assignatures a avaluar per la CAE

Al juliol de 2020 l'AQU va comunicar a la URL que les assignatures del Grau en Disseny escollides per avaluar en la visita de novembre 2021 seran:

- Temes de Disseny
- Teoria i Història del Disseny I
- Teoria i Història del Disseny II
- Introducció als projectes
- Dibuix de representació

3.6.3. Els valors dels indicadors acadèmics són adequats per a les característiques del Grau en Disseny.

Taxa de rendiment

<i>Curs Acadèmic</i>	<i>2016/2017</i>	<i>2017/2018</i>	<i>2018/2019</i>	<i>2019/2020</i>
Taxa de Rendiment	86,01%	86,52%	86,41%	86,62%

Taxa d'eficiència

<i>Curs Acadèmic</i>	<i>2016/2017</i>	<i>2017/2018</i>	<i>2018/2019</i>	<i>2019/2020</i>
Taxa d'eficiència	96,97%	96,92%	95,99%	95,87%

Taxa de rendiment

<i>Curs Acadèmic</i>	<i>2016/2017</i>	<i>2017/2018</i>	<i>2018/2019</i>	<i>2019/2020</i>
Núm. Crèdits Ordinaris Superats	14.375	13.025	13.430	14.629
Núm. Crèdits Ordinaris Matriculats	16.713	15.054	15.543	16.889
Taxa de Rendiment	86,01%	86,52%	86,41%	86,62%

Taxes d'èxit

<i>Curs Acadèmic</i>	<i>2016/2017</i>	<i>2017/2018</i>	<i>2018/2019</i>	<i>2019/2020</i>
----------------------	------------------	------------------	------------------	------------------

Taxa de Rendiment	76,35%	88,08%	82,33%	82,18%
Taxa de Presentats	85,27%	91,46%	87,81%	92,48%
Taxa d'Èxit a 1er curs	89,54%	96,30%	93,76%	88,86%

<i>Curs Acadèmic</i>	<i>2016/2017</i>	<i>2017/2018</i>	<i>2018/2019</i>	<i>2019/2020</i>
Núm. Crèdits Ordinaris Superats	4.006	4.012	4.600	5.478
Núm. Crèdits Ordinaris Matriculats	5.247	4.555	5.587	6.666
Taxa de Rendiment a 1er curs	76,35%	88,08%	82,33%	82,18%

<i>Curs Acadèmic</i>	<i>2016/2017</i>	<i>2017/2018</i>	<i>2018/2019</i>	<i>2019/2020</i>
Núm. Crèdits Presentats (Una Convocatòria)	4.474,0	4.166,0	4.906,0	6.165,0
Núm. Crèdits Ordinaris Matriculats	5.247	4.555	5.587	6.666
Taxa de Presentats a 1er curs	85,27%	91,46%	87,81%	92,48%

<i>Curs Acadèmic</i>	<i>2016/2017</i>	<i>2017/2018</i>	<i>2018/2019</i>	<i>2019/2020</i>
Núm. Crèdits Ordinaris Superats	4.006	4.012	4.600	5.478
Núm. Crèdits Presentats (Una Convocatòria)	4.474	4.166	4.906	6.165
Taxa d'Èxit del 1er curs	89,54%	96,30%	93,76%	88,86%

Indicadors de mobilitat

Alumnes Incoming				
2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021	TOTAL
15	13	23	0	51
5	6	4	0	15
10	16	11	0	37
30	35	38	0	103

<i>Alumnes outgoing</i>					
	<i>2017-2018</i>	<i>2018-2019</i>	<i>2019-2020</i>	<i>2020-2021</i>	<i>TOTAL</i>
<i>Erasmus +</i>	6	6	10	1	23
<i>Acords bilaterals</i>	0	0	1	0	1
<i>Freemoving</i>	1	2	0	0	3
<i>TOTAL</i>	7	8	11	1	27

La taxa de graduació 2020

A causa del covid-19 la taxa de graduació ha estat excepcionalment molt baixa. són molts els alumnes de 4t que han retardat pel curs vinent les pràctiques i/o la defensa del seu PFG. De 85 matriculats, només 25 s'han graduat. És a dir un 29,4 %.

La taxa d'abandonament de la cohort 2016-2020

	<i>Any acadèmic</i>	<i>Ingressos</i>	<i>Baixes</i>
<i>1r curs</i>	2016-2017	78	
<i>2n curs</i>	2017-2018	61	17
<i>3r curs</i>	2018-2019	56	5
<i>4t curs</i>	2019-2020	85	-29 (*)

(*) correspon a 4 retitulacions i 25 alumnes que no havien presentat el PFG.

La taxa d'abandonament és nul·la. És important el nombre d'alumnes que retarden la finalització del grau, però 0 % els que abandonen.

3.6.4. Els valors dels indicadors d'inserció laboral són adequats per a les característiques de la titulació.

Els valors dels indicadors d'inserció laboral són força satisfactoris. ESDI, junt amb la Universitat Ramon Llull, ha desplegat en els darrers anys una intensa activitat de foment de la inserció laboral dels estudiants, tant de grau com de màsters i postgraus. Mostra d'aquest interès per part de centre ha estat la creació del servei de Carreres professionals que pretén donar suport als seus titulats i vincular-los amb els estudiants del Grau en Disseny, així com a reforçar la Borsa de Treball . Aquesta política activa de suport a la inserció laboral comporta accions i activitats com, entre d'altres, el programa de pràctiques externes (tant curriculars com extra-curriculars), trobades amb graduats i antics alumnes, trobades de *networking* o trobades amb emprenedors de l'àmbit del disseny.

Tant les Pràctiques en empreses com la col·laboració docent de projectes real en l'aula de

les assignatures projectuals (vegi's apartat 3.1.6) són una font important d'un bon % d'alumnes del Grau.

L'enquesta darrera [Enquesta d'inserció laboral de la promoció 2018 i anteriors](#) (evidència-74) realitzada mostra un índex d'inserció laboral del **96,4 %** als tres anys d'haver acabat la carrera i que un 14,3 % dels graduats són contractats per l'empresa on realitzen les pràctiques.

4.- VALORACIÓ I ASSOLIMENT DELS ESTÀNDARDS D'ACREDITACIÓ DEL MÀSTER

4.1 - QUALITAT DEL PROGRAMA FORMATIU DEL MÀSTER

En l'acreditació del 2017 la CAE feia les següents recomanacions de millores obligatòries

- *“Sistematizar y formalizar los mecanismos de coordinación docente de la titulación”.*

La coordinació docent és en tot moment oberta i ràpida entre la Directora del Màster i la Direcció d'ESDI, però també es formalitza en dos aspectes:

1. Es fan tres reunions del claustre de professors amb la Directora del Màster: una abans de començar el curs per coordinar continguts i evitar solapaments, una segona en acabar el primer quadrimestre per avaluar resultats i esbrinar si convenen millores d'alguns aspectes en les properes edicions i una tercera per analitzar resultats obtinguts i fer, si s'escau, propostes de millores.

2. Es fa una reunió a final de curs amb la Comissió Acadèmica per informar de les conclusions d'avaluació fetes i per consensuar les propostes de millores a aplicar en la propera edició.

- *“Reflexionar sobre el bajo número de alumnos e implementar estrategias para la mejora de la promoción, comunicación y marketing, como acciones clave para llegar al público objetivo. Además, dada la naturaleza del título, se podría incrementar y fomentar el perfil internacional de los estudiantes e incluso del profesorado a través de convenios internacionales”.*

Per millorar l'accés al perfil de candidats internacionals s'han plantejat les modificacions pendents d'aprovació en el RUCT.

Per millorar la promoció del màster al any 2018 la inversió en campanyes digitals de màrqueting ha estat de 1.000 € en accions com Facebook ads i Google Ads.

S'han realitzat altres accions amb inversió anual de 500 € aproximadament en

Promoció en el Banner del FAD i a la newsletter

- Masterclass amb professionals com Pau Waelder i jornades de portes obertes
- Acords amb museus i galeries per captar estudiants en pràctiques com Casa Asia, Be anotherLab (part de Espronceda Institute of Art & Culture), MACBA, Festival LOOP (CCCB), Fundació Hangar, Fundació Tapies, Chiquita Room, etc.
- Acords de col·laboració per promoció de màster amb Quo Artis Foundation.
- Planificació del Cicle Dissonants de performance i tecnologia juntament amb l'Estruch.
- Accions específiques amb galeries d'art (efectuades per treballadors i professionals).

- Increment contingut a les xarxes socials sobre el màster: instagram , facebook, twitter i linkedin.

També s'ha recorregut a establir col·laboracions amb professors de perfil internacional.

Els professors doctors que destaquen per la seva reconeguda activitat en l'àmbit internacional son:

- Pau Waelder
- Andrea Soto.
- Leònidas Martín.
- Pau Alsina – Responsable del ISEA 2022 (*Internacional Symposium on Electronic Art*).
- Donant MasterClass sota demanda han participat també:
- Mònica Bello - directora de l'Artsat CERN de Ginebra.
- Jara Rocha - creadora, investigadora i crítica vinculada a l'àmbit europeu.
- Laura Benítez Valero - investigadora i comissària independent, vinculada a l'àmbit europeu.
- Francisco Navarrete - artista visual de reconeixement internacional.

“La información de la guía académica de muchas asignaturas no se encuentra completa por lo que deben revisarse, atendiendo especialmente a la inclusión de los sistemas de evaluación”.

La Guia acadèmica del Màster de 2019-2020 satisfà les dues recomanacions: mostra informació sobre totes les assignatures del Pla d'Estudis i dels sistemes d'avaluació.

- *“La institución debería reforzar la suscripción a revistas indexadas relevantes para la investigación en este campo”.*

En un Google Drive el Servei de Biblioteca posa a l'abast dels alumnes del Màster les tres revistes indexades següents considerades imprescindibles per la Coordinadora i el professorat.

[CTheory](#) - revista acadèmica d'accés obert, vinculada a la Universitat de Victoria, a la Columbia Britànica (Canadà) i que és referència des de finals dels 90. Editada per una parella d'investigadors de la mateixa universitat. Entre els seus articles destaquen textos dels principals teòrics de referència a nivell mundial, tals com Jean Baudrillard, Paul Virilio, Slavoj Žižek, el col·lectiu Critical Art Ensemble o Lev Manovich entre molts altres.

[Artnodes](#) - revista acadèmica d'accés obert, vinculada a la Universitat Oberta de Catalunya, referència a nivell estatal en relació a la intersecció entre art, ciència i tecnologia. Entre el seu comitè assessor hi ha, de nou, les persones de referència en relació a la cultura i l'art digital

del nostre país, tals com Pau Alsina, Remedios Zafra, o Antoni Muntadas, i altres figures fonamentals internacionals tals com Lev Manovich o Roy Ascott.

Espacio, tiempo y forma. Serie VII, historia del arte - revista acadèmica vinculada a la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), d'accés obert també, i referència en l'àmbit de la història, però com tracta qüestions d'art contemporani, de vegades intersecciona amb problemàtiques pròpies del context digital.

Durant el curs 2021-2022 es descarregaran tots els articles online en format pdf com a recursos online del Campus Virtual Classlife.

- *“Los criterios de evaluación presentan algunas deficiencias que no permiten en todos los casos validar los resultados de aprendizaje. Una buena parte de las asignaturas no incluyen en su guía docente el sistema de evaluación ni los criterios de ponderación que permiten determinar la nota”.*

Els criteris d'avaluació de cada assignatura mitjançant la ponderació de les activitats d'avaluació contínua i proves final si s'escau estan informats en cada assignatura del Màster en el Campus Virtual.

- *“Deben revisarse los criterios de composición de tribunales y de evaluación de los TFM para garantizar la fiabilidad de los resultados”.*

Els criteris de composició dels Tribunals de TFM està establerta per la [Normativa dels TFM](#) (evidència-75), determinant que el President del Tribunal ha de ser doctor i que en els projectes d'investigació els tres membres del tribunal han de ser doctors. També es fixa un sistema comú de ponderació dels aspectes del TFM per tal d'establir una fiabilitat i una homogeneïtzació dels resultats. [Fitxa d'avaluació del TFM pel Tribunal](#) (evidència -76)

- *“Deben establecerse los criterios de asignación y seguimiento de las prácticas externas por parte del profesorado cuando el número de alumnos se incrementa”.*

En l'assignació de pràctiques la Direcció del Màster està sent assistida per la Unitat de Carreres Professionals i això permetrà atendre eventuais increments importants en el nombre d'alumnes.

4.1.1. El perfil de competències del Màster és consistent amb els requisits de la disciplina i amb el nivell formatiu corresponent del MECES.

El perfil de competències i estructura dels currículum del Màster estan actualitzats segons els requisits de les corresponents disciplines i responen als nivells formatiu requerit en el MECES.

El Màster en Comissariat d'Art Digital va ser verificat el 7 de juliol de 2013 [Verificació del](#)

[Màster en Comissariat d'Arts Digitals](#) (evidència-77)i acreditat el 19 de maig de 2017
[Acreditació del Màster en Comissariat d'Art Digital](#) (evidència-78).

La memòria al RUCT ha estat actualitzada amb data 28/05/2021 amb motiu d'una [Sol·licitud de modificació del Màster](#) (evidència-79)aprovada per la Junta de Govern de la Universitat Ramon Llull el 18/11/2020-

El pla d'estudis segueix els estàndards que comporten la qualitat del programa formatiu. Al respecte, se segueixen els processos establerts en el SGIQ per tal d'aprovar, modificar, controlar i avaluar periòdicament els programes i les titulacions.

El responsable de implantar els canvis, un cop aprovats, serà el Comitè de Direcció Acadèmica. Els indicadors principals per calibrar l'èxit de la mesura seran les enquestes anuals de satisfacció de l'alumnat i del professorat.

4.1.2. El pla d'estudis i l'estructura del currículum són coherents amb el perfil de competències i amb els objectius del Màster.

El Màster en Comissariat d'Art Digital, en el seu origen estava vinculat al MECAD (Media Centre d'Art i Disseny, ESDI), i durant la seva trajectòria, ha tingut reconeixement internacional a la feina feta pels seus alumnes i professors a través d'activitats en el marc de convenis amb institucions de gran reconeixement internacional com el ZKM, Center for media art Karlsruhe, Fresnoys / Pompidou- Kultur; UNESCO, entre d'altres. Destaquen els més significatius, com ara el projecte i direcció de la "Galeria Virtual - Projectes de Net Art", MECAD (1999-2007); "Mecad Electronic Journal", revista en línia sobre art, ciència i tecnologia (1999-2007); "NET_ESPAÑA", la primera antologia online sobre el MEDIA ART i artistes a Espanya (MECAD, Ministeri de Cultura de Madrid i MEIAC Badajoz, 2007).

L'estructura del pla d'estudis contempla 46 ECTS de mòduls obligatoris i 28 ECTS de mòduls optatius, dels quals cal cursar-ne 14 ECTS. Dins dels 28 ECTS disponibles per elegir-ne 14, hi ha algunes matèries de vessant investigadora i d'altres de vessant professionalitzadora.

Els mòduls obligatoris doten als alumnes dels coneixements i competències en els àmbits de les teories crítiques i estètiques, la teoria i pràctica del comissariat, l'anàlisi dels diferents formats i espais curatorial si la gestió d'exposicions i/o esdeveniments culturals, tots ells des d'una perspectiva històrica i el seu vincle amb les pràctiques artístiques contemporànies relacionades amb les noves tecnologies. Tots els mòduls estan enfocats a establir les bases conceptuals i metodològiques per al desenvolupament del projecte final del Màster, cadascun amb l'especificitat i format que els són propis, així com dotar l'alumne amb els coneixements suficients per seguir la seva formació acadèmica amb el doctorat o professional. Aquests últims té l'oportunitat d'establir un contacte directe amb el mercat laboral a través de les pràctiques en

institucions artístiques i/o centres culturals.

El Màster complementa la docència reglada amb activitats de formació complementàries que tenen com a objectiu establir un major vincle entre els alumnes i la realitat laboral, empresarial i social, com ara: visites a les diverses exposicions d'art digital, a institucions artístiques i culturals; conferències i seminaris a càrrec d'artistes, comissaris i investigadors de projecció internacional.

Sol·licitud de modificació del MU en Comissariat d'Art Digital

Amb data 20/02/2021 s'ha presentat una **Sol·licitud de modificació del Màster** (evidència-74) al RUCT aprovada per la Junta de Govern de la Universitat Ramon Llull el 18/11/2020. És el producte del Seguiment efectuat durant el curs 2019-2020 de les propostes de millores sorgides en les reunions de Coordinació amb la Responsable de la Titulació, Dra. Clara Laguillo, la Directora d'ESDI i el claustre de professors.

Es proposen canvis substancials en la modalitat semi-presencial i en el calendari per afavorir la necessària internacionalització i canvis menors en les denominacions d'algunes assignatures. Per exemple: eliminar la confusió entre el Mòdul de Pràctiques i el Mòdul de donar eines instrumentals per l'exercici de comissari que actualment contenia també la paraula Pràctiques.

El responsable de implantar els canvis, un cop aprovats, serà el Comitè de Direcció Acadèmica durant els curs 2021-2022. Els indicadors per calibrar l'èxit de les modificacions seran les enquestes anuals de satisfacció de l'alumnat i del professorat que sistemàticament recull el SGIQ-ESDI.

4.1.3. Els estudiants admesos tenen el perfil d'ingrés adequat per al Màster i el seu nombre és coherent amb el nombre de places ofertes.

Es controla que els candidats admesos tinguin el perfil d'ingrés adequat a la titulació i el seu nombre sigui coherent amb les places ofertes.

Els estudiants admesos en el Màster tenen el perfil d'ingrés adequat a la titulació, ja que la majoria provenen de les carreres requerides per cursar-lo: Belles Arts, Història de l'Art, Disseny, Comunicació i Humanitats.

Per accedir al màster, a part de la titulació requerida, s'aplica un criteri per acceptar i poder prioritzar als candidats:

- Expedient acadèmic (35 punts)
- Expedient professional (Currículum Vitae) (20 punts)
- Adequació del perfil del candidat als objectius i continguts del programa (20

punts)

- Carta de recomanació (professional o acadèmica) (10 punts)
- Disposar d'un nivell d'anglès B2 o equivalent (5 punts)
- Carta de motivació (5 punts)
- Entrevista personal (5 punts)

Son admesos aquells candidats que, complint amb els requisits de titulació prèvia, obtinguin una ponderació igual o superior a 60 punts en la suma dels criteris exposats. L'anàlisi de la documentació presentada i l'entrevista personal són realitzades per la Responsable acadèmica del Màster.

Les diferents vies d'accés pel Màster en el curs 2019-2020 han estat:

<i>Vies d'accés</i>	<i>Curs 2019-2020</i>	
	<i>Núm.</i>	<i>%</i>
Títols universitaris espanyols	5	45,45%
Títols universitaris Europa	3	27,27%
Títols universitaris Amèrica llatina	0	0
Títols universitaris Àsia	2	18,18%
Altres	1	9,10%
Totals	11	100%

4.1.4. El Màster en Comissariat d'Art Digital disposa de mecanismes de coordinació docent adequats

Es realitzen tres claustres de professors. Abans d'iniciar les classes per ajustar continguts i evitar redundàncies; al final del primer quadrimestre per valorar resultats i preveure possibles ajustaments en el segon quadrimestre i al final del curs per fer una valoració global i elaborar, si és cas, propostes de millores.

La responsable del Màster manté reunions periòdiques amb la Direcció d'ESDI, la Comissió Acadèmica i està convidada a participar en la Junta de Coordinació Acadèmica.

4.1.5. L'aplicació de les diferents normatives es realitza de manera adequada i té un impacte positiu sobre els resultats del Màster.

(Veure 3.1.5)

4.2 - PERTINENÇA DE LA INFORMACIÓ PÚBLICA DEL MÀSTER

(Veure 3.2)

4.3 - EFICÀCIA DEL SGIQ-ESDI

(Veure 3.3)

4.4. ADEQUACIÓ DEL PROFESSORAT AL MÀSTER

El professorat reuneix els requisits del nivell de qualificació acadèmica exigits per la titulació i té suficient i valorada experiència docent, investigadora i professional.

4.4.1. *El professorat reuneix els requisits del nivell de qualificació acadèmica exigits per les titulacions del centre i té suficient i valorada experiència docent, investigadora i, si escau, professional.*

Del claustre de professors del Màster Universitari de Comissariat en Art Digital només una mínima part coincideixen amb els professors del grau, ja que la especificitat de l'art digital fa que es necessitin perfils acadèmics i professionals molt especialitzats. La majoria de professors del MU són professionals i/o acadèmics de l'àmbit de l'art digital que procedeixen d'altres centres o institucions.

Professorat del MU Comissariat d'Art Digital

Nom i cognoms	Doctors	Acred
Andrea Soto	x	x
Bani Brusadin	x	
Clara Laguillo	x	
Iván Marino	x	
Jorge Ribalta		
Leònidas Martin	x	x
Neus Molina		
Oscar Abril		
Pau Alsina	x	x
Pau Waelder	x	
Valentín Roma	x	

4.4.2. *El professorat del centre és suficient i disposa de la dedicació adequada per desenvolupar les seves funcions i atendre els estudiants.*

El professorat que imparteix el Màster Universitari en Comissariat d'Art Digital són en bona mesura professorat extern al centre, per a una qüestió de perfils acadèmics i professionals. Tanmateix el professorat és suficient i disposa de la dedicació adequada per desenvolupar les seves funcions i atendre els estudiants.

Professors titulars del MU en Comissariat d'Art Digital

Mòduls i assignatures	ECTS mòdul			
MÒDUL 1: Teories crítiques i estètica: perspectiva històrica	15	ECTS assign	Professor	HIDA
Introducció a les teories culturals contemporànies		3	Clara Laguillo	10
Cultura Digital y transformacions socials		4	Leo Martin	12
Visió i anàlisi del recorregut històric del media art		4	Pau Alsina	16
Teories estètiques i nous mitjans		4	Andrea Soto	18
MÒDUL 2: Pràctiques i espais culturals	10	ECTS assign	Professor	HIDA
L'exposició i els seus formats alternatius		3	Pau Waelder	12
Teoria i pràctica del comissariat		4	Valentín Roma	14
Materials i tecnologia		3	Ivan Marino	15
MÒDUL 3: Context i procediments	6	ECTS assign	Professor	HIDA
Legislació i Gestió pressupostària i econòmica de projectes		3	Neus Molina	10
Seminari sobre conservació i arxiu		3	Jorge Ribalta	15
MÒDUL 4: Desenvolupament de projectes de comissariat	9	ECTS assign	Professor	HIDA
Taller d'escriptura crítica: anàlisi del llenguatge de l'art		3	Clara Laguillo	15
Idea, direcció i desenvolupament de projectes culturals		3	Bani Brusadin	15
Seminari sobre pràctiques i gestió de comissariat		3	Oscar Abril	15
MÒDUL 5: Pràctiques en institucions/centres culturals	5		Leo Martin	27
MÒDUL 6: TREBALL FINAL DEL MÀSTER	10		Clara Laguillo	50
MÒDUL 6: TREBALL FINAL DEL MÀSTER	5		Pau Alsina	27
TOTAL	60			271

De les 271 h totals, el 50% haurien de ser impartides per doctors, i complim a bastament perquè 231 h (un 170 % de 135,5 h) les imparteixen doctors.

Un 60% d'aquesta meitat (81 h) haurien de ser impartides per doctors acreditats i n'impartim 100 h (un 123 % sobre el mínim necessari).

HIDA	HIDA	Doctors	Acred
Andrea Soto	18	x	x
Bani Brusadin	15	x	
Clara Laguillo	75	x	
Ivan Marino	15	x	
Jorge Ribalta	15		
Leònidas Martin	39	x	x
Neus Molina	10		

Oscar Abril	15		
Pau Alsina	43	x	x
Pau Waelder	12	x	
Valentín Roma	14	x	
TOTAL HIDA	271		
TOTAL HIDA Doctors	231	170 % del total necessari de 135,5 h	
TOTAL HIDA Doctors Acreditats	100	123 % del total necessari de 81 h	

Perfil dels membres dels Tribunals dels TFMs

Per normativa el President és sempre un doctor de l'àmbit de coneixement de la menció i els altres dos membres són professors del màster o experts externs de prestigi en els temes que es presenten.

4.4.3. La institució ofereix suport i oportunitats per millorar la qualitat de l'activitat docent i investigadora del professorat

(Veure 3.4.3)

4.5. EFICÀCIA DELS SISTEMES DE SUPORT A L'APRENENTATGE DEL MÀSTER

(Veure 3.5)

Treball Final del Màster (TFM)

La cura i importància donada al Treball Final de Màster és igualment rellevant per part de la Direcció del centre i pels coordinadors del màster oficial. Així, s'estableix també tot un suport a l'alumne per tal d'ajudar-lo a assolir positivament aquesta fita.

La diversitat de temàtiques enfrontades en els TFMs es poden apreciar en la

[Relació de TFMs 2019-2020](#) (evidència-80).

Estan a disposició de consulta dels interessats (prèvia autorització dels autors i/o possible empresa o institució involucrada) en el Servei de Biblioteca.

Projecte "Dissonants"

Des del 26 de febrer fins al 2 de juliol 2021, L'Estruch, Fàbrica d'Arts en Viu de Sabadell al costat de l'Escola Superior de Disseny ESDI presenten **Dissonants**. Cicle de performance i tecnologia, un esdeveniment ideat en el marc del Màster en Comissariat d'Art Digital d'ESDI. El projecte neix d'un seminari impartit per Oscar Abril - actual director de L'Estruch - sobre l'acte performàtic. Cada estudiant del màster com a comissari ha seleccionat, des de la seva pròpia sensibilitat, una performance generada per artistes presents a l'escena catalana. Totes les accions

de "Dissonants" es balancegen al voltant d'un nexa comú: la relació entre cos i tecnologia. El projecte ha estat coordinat per Marc Tondello i Morgana Ucher a partir de les pràctiques del màster a L'Estruch.

4.6 - QUALITAT DELS RESULTATS DEL MÀSTER

El [**Procés D6ENQ**](#) (evidència-81) del Manual de Qualitat v3.0 del SGIQ-ESDI estableix els instruments i procediments per avaluar la qualitat de l'aprenentatge assolit pels estudiants.

4.6.1. Els resultats de l'aprenentatge assolits es corresponen amb els objectius formatius pretesos i amb el nivell del MECES de la titulació.

Els resultats assolits de l'aprenentatge es corresponen amb els objectius formatius definits i amb el nivell del MECES de les dues titulacions.

Les pràctiques en centres culturals estan convingudes mitjançant convenis amb les institucions apropiades de l'Àrea Metropolitana de Barcelona. Les institucions i / o centres culturals amb els que actualment es té signat el conveni de pràctiques són:

- ADN Art Space
- Ajuntament de Sabadell - L'Estruch
- Be anotherLab
- Casa Àsia
- Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB)
- Centre de Producció Artística Can Xalant
- Centre de Producció Artística HANGAR
- Centre de Producció Artística Laboral
- Chiquita Room
- Dilalica
- etHall
- Festival TheInfluencers
- Fira LOOP
- Fundació Antoni Tàpies
- Fundació Miró de Mallorca
- Fundació privada Fotocolectania
- Galeria Rocio Santa Creu S.L
- Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)
- Poblenou Urbandistrict

4.6.2. Les activitats formatives, la metodologia docent i el sistema d'avaluació són adequats i pertinents per garantir l'assoliment dels resultats de l'aprenentatge previstos.

El sistema d'avaluació permet una certificació fiable dels resultats d'aprenentatge pretesos i de coneixement públic.

L'avaluació és principalment contínua. El Pla Docent de cada assignatura publicat en el Campus Virtual indica als alumnes, des del primer dia de classe, els mètodes d'avaluació empleats.

Des de la Coordinació del Pla Docent es donen les pautes metodològiques en quant a les competències a avaluar, el mètode d'avaluació, els prerequisits i orientacions prèvies per a cursar l'assignatura, el temari bàsic i la metodologia de treball, però el professor de cada matèria té la llibertat d'introduir les modificacions adients per tal d'adequar-ho a les necessitats de l'alumne o al seu perfil acadèmic o professional, sempre amb l'autorització de la Responsable del Pla Docent.

Això afavoreix una diversitat d'exercicis avaluable, depenent de cada professor i de cada assignatura. Tenint en compte que el grau de coordinació és molt gran, aquesta llibertat d'adaptació a cada professor és una fortalesa del nostre sistema, ja que implica que l'alumne podrà desenvolupar destreses i habilitats diferents però totalment complementàries.

Els instruments d'avaluació, per tant, són molt variats: des de proves en paper: proves objectives, proves d'assaig, mapes conceptuals i similars, activitats d'aplicació, estudi de casos, resolució de problemes, comentaris de textos, recensions de lectures, etc. Proves orals: exàmens, posades en comú, exposicions, debats, etc. Treballs dels estudiants: memòries, dossiers, projectes, carpeta d'aprenentatge, etc.

4.6.3. Els valors dels indicadors acadèmics són adequats per a les característiques del Màster.

Els resultats de la [Enquesta de satisfacció dels alumnes amb el professorat del Màster](#) (evidència-77) malgrat les dificultats per efectuar-la en condicions normals per l'efecte de la pandèmia, ha mostrat un nivell excel·lent en les valoracions de les 15 dimensions avaluades.

Sobre 10, l'avaluació mitjana més baixa de les variables mesurades és de 8,4 i la màxima 9,2. La satisfacció global mitjana sobre el professorat és de 8,5.

Taxa de graduats

A causa de la covid-19, la taxa de graduats ha estat del 72,7 % (8 graduats dels 11 matriculats).

Taxa d'abandonament

En principi els indicis que tenim l'aproxima a 0 % o —com a màxim— un 9% (1 de 11).

4.6.4. Els valors dels indicadors d'inserció laboral són adequats per a les característiques del Màster.

Els valors dels indicadors d'inserció laboral dels graduats en el MU de Comissariat d'Art Digital 2019-2020 són adequats per a les característiques del Màster.

En el moment de la matrícula:

<i>Situació laboral</i>	<i>Quantitat</i>	<i>%</i>
Que treballen	6	54,5 %
Que no tenen treball	5	45,5 %
TOTAL	11	100 %

I entre els que ja tenien treball:

<i>Situació laboral</i>	<i>Quantitat</i>	<i>%</i>
Feina vinculada al màster	3	50%
Feina no vinculada al màster	3	50%
TOTAL	6	100%

Dissortadament, a causa del confinament obligat d'alguns alumnes al seu país d'origen i a les malalties pròpies o familiars derivades de la pandèmia, només 8 van poder presentar el TFM amb èxit.

La situació laboral a maig de 2021 és la següent:

<i>Situació laboral</i>	<i>Quantitat</i>	<i>%</i>
Feina vinculada al màster	9	81,8%
Feina no vinculada al màster	0	0
Sense feina	2	18,2 %
TOTAL	11	100 %

5. VALORACIÓ FINAL I PROPOSTA DEL PLA DE MILLORA

En primer lloc, val a dir que el centre va desenvolupar en el 2008 i d'una manera molt

efectiva, el procés d'adequació de la titulació del Grau en Disseny a l'Espai Europeu d'Educació Superior, en paral·lel a la conversió de centre adscrit a la Universitat Ramon Llull.

En segon lloc destacar que l'escola compleix amb els estàndards analitzats i vol posar en valor una sèrie d'aspectes que creiem són els nostres punts forts.

5.1 - PUNTS FORTS DE LA NOSTRA TASCA COM A EQUIP DOCENT

- **L'equilibri entre professorat doctor i professionals del disseny.** La combinació d'aquests dos perfils ens permet mostrar a l'alumnat tant la vessant de recerca en el camp del disseny com la vessant professional d'aquest perfil. El nostre equip de professors de perfil més acadèmic tenen gran experiència docent i treballen perquè els projectes que duen a terme els alumnes durant la carrera no siguin només molt creatius sinó que també tinguin el nivell acadèmic que requereix un grau universitari. L'equip de professors col·laboradors docents, dissenyadors en actiu en cada una de les sis mencions, mostren la realitat de la professió als nostres alumnes.
- **La vinculació de l'escola amb l'empresa.** ESDI renova cada any les col·laboracions amb les empreses que posen en contacte als alumnes amb la realitat social i industrial. A més de les col·laboracions que ens permeten fer a l'aula projectes reals molt innovadors, donem oportunitat a petits grups d'alumnes a participar en projectes de recerca aplicada, com s'ha pogut veure en les evidències relacionades amb la Intensificació departamental.
- **La proximitat amb l'alumne i seguiment en totes les fases del seu aprenentatge.** Les dimensions de la nostra comunitat facilita una relació molt propera amb l'alumne que comença abans de iniciar els estudis assessorant al candidat en la elecció de la menció més adequada per ell, i l'acompanya no sols en la seva formació i creixement professional si no també en la presa de decisions que van formant el seu perfil concret, ressaltant els seus valors i assistint-lo en la seva inserció laboral un cop graduat.
- **L'avenç en la internacionalització del centre,** que aquests darrers cursos s'ha consolidat amb el grup en anglès de 1r i 2n del Grau en Disseny i que fa que la nostra comunitat d'alumnes sigui cada vegada més multicultural.
- **La implantació d'un Campus Virtual que combina la gestió acadèmica i la docent.** L'aplicació Classlife ha suposat un canvi substancial en la relació virtual dels membres de la comunitat i ens ha permès afrontar el període de confinament de forma solvent.
- **La millora constant en el nostre SGIQ,** que es posa en evidència en la actualització del Manual de Qualitat a la versió 3.0, que serà de gran ajuda per a millorar el seguiment de les nostres actuacions i la recollida dels resultats en la nostra cerca contínua de l'excel·lència en el que fem.
- **Incorporació de la perspectiva de gènere en la docència.** Cal mencionar que ESDI ha

incorporat, de manera transversal, la perspectiva de gènere en bona part de les activitats docents que ha programat durant els cursos 2018-2019 i 2019-2020. Aquest fet i els progressos en la inclusió de la perspectiva de gènere en el pla docent ha estat mencionat en l'apartat de "competències inclusives" de l'estàndard 3.1.2.

5.2 - PROPOSTA DEL PLA DE MILLORA

Estàndard 1 – Qualitat dels programes formatius

Diagnòstic	Identificació causes	Proposta de millora	Responsable	Termini
Caldria ensenyar més eines audiovisuals en totes les mencions	El disseny és cada cop més multidisciplinari	S'inclou en la modificació presentada al RUCT	Director d'ESDI	Curs 2021-2022
Reforçar l'ensenyament de productes i serveis intel·ligents	Cal seguir adaptant els temaris a les necessitats de la Indústria 4.0 (*)	Coordinació interna amb els professors	Director d'ESDI	Curs 2021-2022
Cal intensificar l'oferta de l'Smart Design	La Indústria 4.0 obliga al Smart Design	Avaluar si cal convertir a oficial el Bachelor propi en Smart Design	Comitè de Direcció ESDI	Curs 2020-2021
Cal intensificar encara més la docència en sostenibilitat	L'emergència climàtica (**)	Reforçar els continguts de sostenibilitat en les assignatures de 1r i 2n curs	Director d'ESDI	Curs 2020-2021
Cal capacitar als alumnes per l'emprenedoria	La crisi econòmica dificulta la creació de llocs de treball	Reforçar l'Emprenedoria en les assignatures d'empresa	Director d'ESDI	Curs 2021-2022
Cal adaptar el MU de Comissariat als candidats estrangers	Convindria modalitat semi-presencial per ajudar en l'estalvi de costos (menys mesos d'allotjament i de despeses en el destí)	S'inclou en la modificació presentada al RUCT	Director d'ESDI	Curs 2021-2022
Les promocions anteriors necessiten actualitzar els seus coneixements	No han estat formades en <i>smart products</i>	Avaluar si cal crear un Màster en Productes i Serveis Intel·ligents	Comitè de Direcció ESDI	Curs 2020-2021

El pla d'Estudis del Grau en Disseny necessita petits ajustaments en assignatures optatives.	Millorar noms d'algunes assignatures. Ampliar l'ús de l'anglès. Ampliar assignatures electives en cada menció	Modificació presentada al RUCT	Director d'ESDI	Inici del curs 2021-2022
Cal millorar les competències inclusives dels alumnes	Aprofundir en un objectiu fonamental del Pla de Qualitat	Integrar ensenyaments claus sobre la inclusió en assignatures estratègiques	Comissió de Coordinació Acadèmica	Inici del curs 2021-2022
Els alumnes de nou ingrés a vegades els manca preparació per algunes assignatures	Donar classes gratuïtes especials de preparació prèvia. Ja s'estan fent Costura i Dibuix de representació.	Afegir Dibuix tècnic i Patronatge per reforçar als nou vinguts que ho necessitin	Director d'ESDI	Inici del curs 2021-2022

(*) S'està fent des del curs 2016-2017 que vam incorporar a dos professors de HP per fer projectes a 4t. Curs. Al 2017-2018 dintre de l'any d'e-Mobike es fa fer el projecte de bici elèctrica connectada.

(**) Des del curs 2018-2019 es va incorporar al professor Marcel·lí Pèrez dedicat a aquesta finalitat.

Estàndard 2 – Informació pública

<i>Diagnòstic</i>	<i>Identificació causes</i>	<i>Proposta de millora</i>	<i>Responsable</i>	<i>Termini</i>
Falta de fluïdesa en la tramesa de resultats a la Unitat que gestiona el web institucional	Manca de canal establert entre la UTQ i la Unitat de Comunicacions	Incloure avís a la Unitat de Comunicacions en tots els nous documents del procés D6ENQ	Responsable del SGIQ	Final del curs 2020-2021

Estàndard 3 – Eficàcia del SGIQ

Diagnòstic	Identificació causes	Proposta de millora	Responsable	Termini
-------------------	-----------------------------	----------------------------	--------------------	----------------

El SGIQ encara no és l'eina d'ús majoritari i principal per la comunicació, planificació, seguiment i coordinació interna.	La comoditat del Google Drive de la nova versió 3.0 del Gestor documental del SGIQ-ESDI implantada el febrer 2021 no ha assolit encara l'hàbit necessari en els usuaris.	Insistir en la comunicació i formació interna en l'ús del Gestor documental i la cultura de la qualitat com a resultat d'una bona intercomunicació.	Responsable del SGIQ	Finals del curs 2020-2021
--	--	---	----------------------	---------------------------

Estàndard 4- Professorat

Diagnòstic	Identificació causes	Proposta de millora	Responsable	Termini
Necessitat d'incrementar el nombre de doctors acreditats	Baixes produïdes de professors acreditats i escassa existència de doctors acreditats en disseny.	Recolzar els doctors titulars en el seu camí cap a l'acreditació. Cercar doctors acreditats en àmbits afins al disseny i potenciar-los en formació del disseny.	Direcció Acadèmica, Dir Gral de la FUNDIT	Curs 2021-2022
Les unitats departamentals no tenen una eina compartida de planificació gestió de tasques.	Cada membre de la unitat organitza la seva agenda personal.	Implementar un gestors de tasques i ERP per cada unitat organitzativa.	Servei d'Informàtica	Curs 2021-2022

Estàndard 5 – Sistemes de suport a la docència

Diagnòstic	Identificació causes	Proposta de millora	Responsable	Termini
En l'actualitat hi ha llocs de l'edifici on el senyal WIFI és massa dèbil.	Gran extensió d'espais a cobrir.	Instal·lació d'un nou sistema per augmentar la potencia i per poder implementar les noves mesures de seguretat del sistema.	Servei d'Informàtica	Curs 2021-2022
Els professors i el PAS no poden accedir amb teletreball al servidor local.	Limitacions pels temes de seguretat dels servidors actuals.	Virtualització i deslocalització dels servidors.	Servei d'Informàtica	Curs 2021-2022

Dificultat en fer classes presencials amb alguns alumnes online per necessitat puntual.	Insuficient nombre d'aules adequades per fer classes mixtes amb alumnes presencials i alumnes online.	Adequar un parell d'aules més per atendre aquesta eventualitat.	Servei d'Informàtica	Curs 2021-2022
Cada persona del staff només pot accedir als Servidors des del seu PC propi.	Vinculació dels llocs de treball a taules fixes.	Desvincular els empleats de llocs físics prefixats. Dotar-los de PCs portàtils.	Servei d'infraestructures	Curs 2021-2022
El sistema de reserva d'aules i tallers no és prou eficient	S'utilitza un sistema manual centralitzat en recepció, amb molt poca agilitat en els canvis de darrera hora.	Informatitzar i descentralitzar el sistema de reserva d'aules i tallers.	Servei d'infraestructures	Curs 2021-2022
Garantir la igualtat de gènere	Adaptar el Pla de la Universitat Ramon Llull a les particularitats d'ESDI. (*)	Difusió i formació de tots els membres de la comunitat	Responsable de Qualitat Representat d'ESDI en l'Observatori de la Universitat Ramon Llull	Curs 2021-2022
Aprendre de la pandèmia del Covid-19	Necessitat de tenir previst ensenyaments Telemàtics davant emergències	Conscienciar tant a alumnes com a professors i donar-los les eines i formació necessàries	Direcció Acadèmica. Departament Tecnològic.	Inici curs 2021-2022

(*) El [Codi deontològic de la FUNDIT](#) (evidència-83) i el [Reglament de Drets i Deures dels estudiants](#) (evidència-84) ja han estat actualitzats durant l'any 2020.

Estàndard 6 - Resultats

Diagnòstic	Identificació causes	Proposta de millora	Responsable	Termini
Reducció del nombre d'estudiants de nou accés en el Màster en Comissariat en els darrers cursos	Increment d'ofertes similars en d'altres universitats. Manca de bon màrqueting de la nostra oferta	Canvi a modalitat semi-presencial. Millora important del màrqueting nostre. Pla específic de beques.	Direcció Acadèmica, Unitat de Comunicació. Unitat d'admissions.	Juny de 2021
Fragmentació dels grups segons els itineraris curriculars a 3r i 4art	Al partir de 3r curs es divideixen els alumnes en 6 itineraris, causant que hi hagi pocs alumnes en algun itinerari que pot complicar la gestió acadèmica.	Disseny d'accions pedagògiques i de motivació quan es dona aquesta circumstància	Responsable Pla Docent i professors de l'itinerari en qüestió	Curs 2020-2021

Annex I – Relació d'evidències de l'autoinforme

Núm.	Apartat	Títol del document	Ubicat
1	0.2	Conveni d'adscripció a la URL	SGIQ
2	1.1	Verificació del Màster en Comissariat d'Arts Digitals	Web
3	2.1	Comissió d'Autoavaluació Interna d'ESDI	SGIQ
4	3.1.1	Acreditació del Grau en Disseny de 2016	Web
5	3.1.1	Verificació del Grau en Disseny per l'ANECA 2008	SGIQ
6	3.1.1	Modificació del Grau en Disseny del 2011	SGIQ
7	3.1.1	Autoinforme per l'acreditació del Grau de setembre 2015	Web
8	3.1.1	Guía de adaptaciones en la Universidad - Servicios de apoyo a personas con discapacidad	SGIQ
9	3.1.1	Incorporació de la perspectiva de gènere en la docència d'ESDI	SGIQ
10	3.1.2	Informe de Seguiment del Centre 2018-2019	SGIQ
11	3.1.2	Sol·licitud de modificació substancial del Grau 2021	SGIQ
12	3.1.2	Projectes Finals de Grau del 2019-2020	SGIQ
13	3.1.3	Proves específiques d'accés al Grau	SGIQ
14	3.1.4	Junta de Coordinació Acadèmica	SGIQ
15	3.1.5	Normativa de permanència	Web
16	3.1.5	Normativa de beques a estudiants	Web
17	3.1.5	Normativa de pràctiques d'empresa	Web
18	3.1.5	Normativa sobre reconeixements de crèdits	SGIQ
19	3.1.5	Normativa Projecte Final de Grau	Web
20	3.1.5	Normatives de seguretat dels tallers, platós i laboratoris	SGIQ
21	3.1.5	Normativa de pràctiques extra-curriculars	web
22	3.1.5	Codi deontològic d'ESDI	web
23	3.1.6	Convenis de col·laboració docent amb projectes reals.	SGIQ
24	3.1.6	Relació de projectes de intensificació departamental 2018-2020	SGIQ
25	3.1.6	Candidatura de la URL a la distinció Vicens Vives	SGIQ
26	3.2.1	Procés D7INFO	SGIQ

27	3.2.2	Newsletters-ESDI	Web
28	3.2.2	Article aparegut a La Vanguardia	SGIQ
29	3.2.2	Som Disseny	Radio
30	3.2.3	Qualitat acadèmica	Web
31	3.2.3	Manual de Qualitat v3.0	Web
32	3.2.3	Autoinforme del Grau -setembre 2015	SGIQ
33	3.2.3	Autoinforme del Màster novembre 2016	Web
34	3.2.3	Informe d'acreditació del Grau Abril 2016	Web
35	3.2.3	Informe d'acreditació del Màster Maig 2017	Web
36	3.2.3	Informe biennal del SGIQ 2017-2019	Web
37	3.2.3	Política de qualitat d'ESDI 2018-2020	web
38	3.2.3	Política de qualitat de la Universitat Ramon Llull 2020-2022	web
39	3.2.3	Taxes i indicadors de qualitat acadèmica 2016-2020	web
40	3.2.3	Manual del programa DOCENTIA	Web
41	3.2.3	Informe DOCENTIA d'avaluació del professorat 2019-2020	web
42	3.2.3	Informe DOCENTIA d'avaluació del professorat 2018-2019	SGIQ
43	3.2.3	Enquestes de satisfacció amb el professorat 2019-2020	web
44	3.2.3	Enquestes de satisfacció dels graduats 2019	web
45	3.2.3	Enquesta de satisfacció amb els serveis i instal·lacions 2020	SGIQ
46	3.2.3	Inserció laboral dels titulats 2018 i anteriors	web
47	3.2.3	Enquesta de satisfacció de l'alumnat amb les pràctiques 2019-2020	Web
48	3.3.1	Fluxgrama del procés D2NEW	SGIQ
49	3.3.1	Procés D6EMPR	web
50	3.3.1	Proposta de millores per al curs 2018-2019	SGIQ
50.1	3.3.1	Proposta de millores per al curs 2019-2020	SGIQ
51	3.3.2	Procés D3SUG	SGIQ
52	3.3.2	Procés D6EMPR	SGIQ
53	3.3.2	Inserció laboral dels titulats 2018 i anteriors	Web
54	3.3.2	Enquestes de satisfacció dels graduats 2019	web
55	3.3.3	Proposta de Millores del Manual de Qualitat d'ESDI	SGIQ

56	3.3.3	Estructura del Manual de Qualitat	SGIQ
57	3.3.3	Gestió documental del SGIQ-ESDI	SGIQ
58	3.3.3	Guia pels usuaris del SGIQ-ESDI	SGIQ
59	3.4.1	Relació de professors titulars del Grau en Disseny 2019-2020	SGIQ
60	3.4.1	Relació de professors titulars i ajudants 2020-2021	SGIQ
61	3.4.3	Activitats de Recerca del Grup TADD 2011-2021	SGIQ
62	3.4.3	Formacions efectuades pels professors	SGIQ
63	3.5.1	Procés D3SUP	SGIQ
64	3.5.1	Pla d'Acció Tutorial	SGIQ
65	3.5.1	Procés D3PRAC	SGIQ
66	3.5.1	Enquesta de satisfacció de l'alumnat amb les pràctiques 2019-2020	web
67	3.5.1	Informe del tutor de pràctiques de l'empresa o institució	SGIQ
68	3.5.1	Relació d'empreses amb conveni de col·laboració vigent	SGIQ
69	3.5.1	Enquesta de satisfacció amb els serveis i instal·lacions 2020	SGIQ
70	3.5.1	Plànols de distribució d'ESDI	SGIQ
71	3.5.2	Equipaments informàtics i tecnològics	SGIQ
72	3.6	Procés D6ENQ	SGIQ
73	3.6.4	Fitxa d'avaluació dels PFG de Producte	SGIQ
74	3.6.4	Enquesta d'inserció laboral de la promoció 2018 i anteriors	SGIQ
75	4.1	Normativa dels TFM	SGIQ
76	4.1	Fitxa d'avaluació del TFM pel Tribunal	SGIQ
77	4.1.1	Verificació del Màster en Comissariat d'Arts Digitals	SGIQ
78	4.1.1	Acreditació del Màster en Comissariat d'Art Digital	web
79	4.1.1	Sol·licitud de modificació del Màster	web
80	4.1.1	Relació de TFM's 2019-2020	SGIQ
81	4.6	Procés D6ENQ	SGIQ
82	4.6.3	Enquesta de satisfacció dels alumnes amb el professorat del Màster	SGIQ
83	5	Codi deontològic de la FUNDIT	SGIQ
84	5	Reglament de Drets i Deures dels estudiants	Web