

RELEER EL ARTE PARA HUMANIZAR EL DISEÑO

VISIONES SOBRE LA COLECCIÓN

2026 / 3^a edición



Título: Manifestació per la república
Autor: Antoni Estruch Bros
Fecha obra original: 1904
Técnica obra original: Oli sobre tela

La nostra representació de la obra, proposa seguir amb la línia de una manifestació pero portada en un context actual.

En comptes d'una protesta política de principis del s. XX, nosaltres volem representar una mobilització contemporània en la qual els manifestants són persones de diferents cultures, gèneres, identitats, que s'ajunten tots per lluitar per causes com el feminisme, la lluita contra el racisme o la protesta pels drets humans i socials.

Aquesta composició el que fa és mantenir la força conjunta i la idea d'un avenç com a grup, però el que hem fet en aquesta representació s'incorporen elements actuals, com la roba més moderna, la diversitat visible i, en especial, l'ús dels telèfons mòbils. El que estan



Título: Lluita pels drets
Autor obra inspirada: Julia Higuera, Paula Blázquez i Alicia Albert
Fecha obra inspirada: 2026
Técnica obra inspirada: Representación digital (fotografía)

fent les persones amb els telèfons és sobretot el que es fa avui en dia difonent el missatge per xarxes socials, i el que es reflecteix és com es continua vivint les manifestacions avui en dia, però de manera més diferent, i com això també fa que s'amplifiqui el món digital.

Hem col·locat els cartells com a substitució de la bandera i hem continuat fent que sigui el punt central de l'obra. Encara són el punt central el cartell i els gestos de reivindicació, i simbolitzen la unió i una lluita que no només és d'un grup determinat, sinó que és de tots, però ara el protagonisme el té una societat més plural i inclusiva. Amb aquesta proposta volem mostrar l'evolució de les formes de protesta, i que continua havent desig pel canvi però adaptat al segle XXI.



Título: Jardí
Autor: Antoni Vila Arrufat
Fecha obra original: 1917
Técnica obra original: Óleo sobre tela

Memoria Botánica, obra inspirada en Jardí (1917) hecha por Antoni Vila Arrufat. La obra te invita a reflexionar sobre el tiempo de las personas, sus creaciones y como tanto las obras y los autores, son transformados con el tiempo. La abundancia vegetal creada por Arrufat, logra dar un sentimiento de libertad, expansión, calma y presencia. No solo representó la naturaleza, sino un espacio donde todo se esta constante renovación.

Con esta idea en mente, presentamos una mirada contemporánea, transformarla en un entorno digital, donde será vista y utilizada de una manera diferente. Representa la manera de mantener en vida la obra, se transforma en un patrón, una sintetización y se adapta a un formato diferente. Esto no significa una pérdida de valor, sino una forma de conservar la obra frente al paso del tiempo.



Título: Memoria Botánica
Autor obra inspirada: Miruna Petre, Magalí Molins, Arantxa Garcia
Fecha obra inspirada: 2026
Técnica obra inspirada: –

Inspirados en la naturaleza, las plantas necesitan ser cuidadas para seguir creciendo, el espacio donde pintó aquel cuadro, necesitó un cuidado, al igual que la obra ahora. Necesitan ser observadas, reinterpretadas e integradas a la actualidad, creando una obra colectiva.

ANÁLISIS Y REINTERPRETACIÓN DE LA OBRA DEL MUSEU D'ART DE SABADELL



Título: Sentinella àrab
Autor: Vicenç Miquel
Fecha obra original: 1893
Técnica obra original: Óleo sobre tela, 77 x 47 cm

Hemos reinterpretado la obra Sentinella àrab de Vicenç Miquel a través de una pintura acrílica y acuarela sobre lienzo, marcando la silueta y detalles con rotulador. Poniendo al mismo protagonista que el de la obra original, pero modificando su vestimenta y su objeto (reemplazando el arma con un ramo de flores).

Decidimos realizar estos cambios ya que queríamos transmitir paz en lo contrario que transmite la obra original, la cual nos generó tensión y se entiende que el hombre original es un guardia y que por eso sostiene el arma.



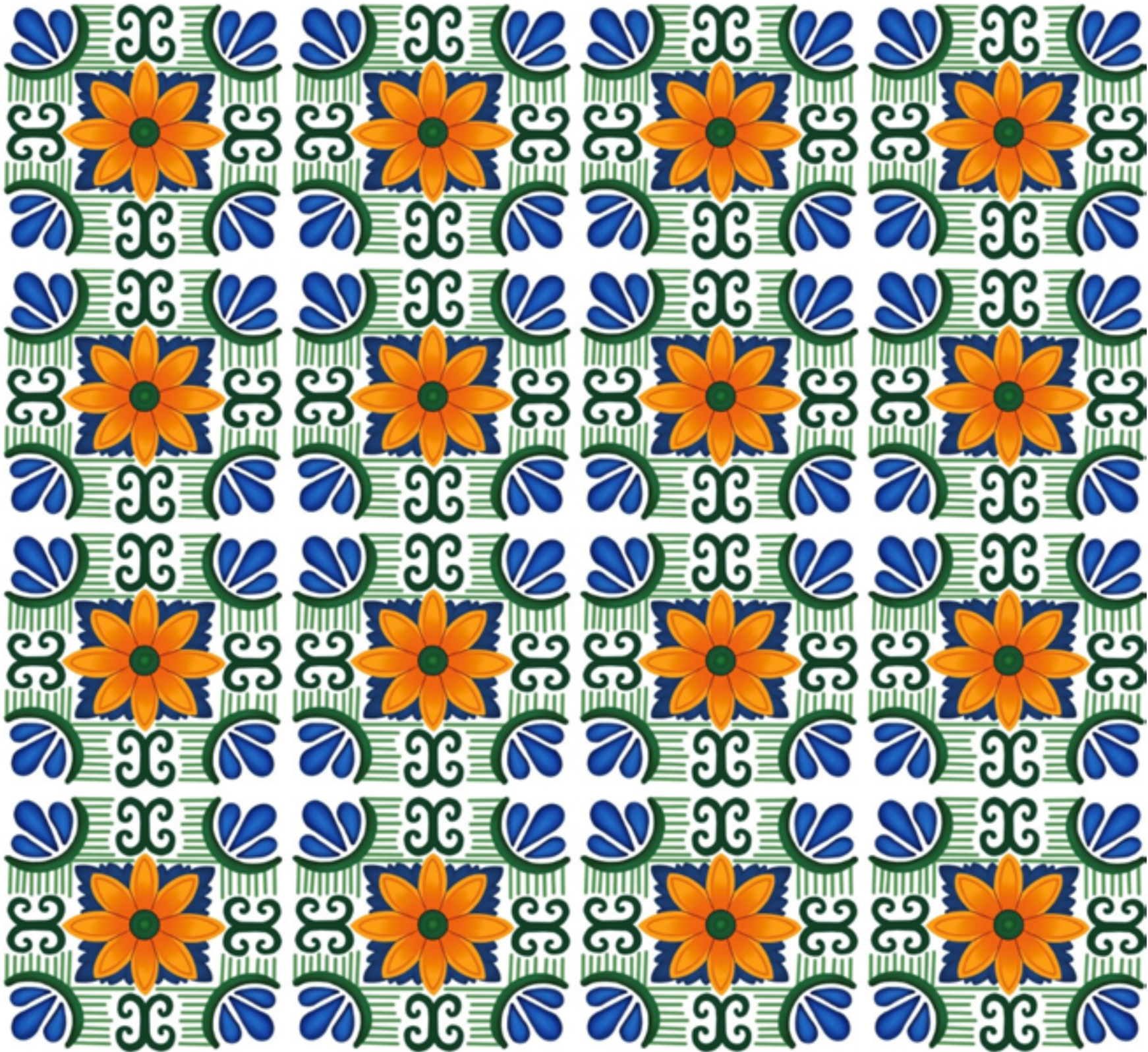
Título: El ramo
Autor obra inspirada: Laia Armengol, Ona Mata, Valentina Valverde
Fecha obra inspirada: 2026
Técnica obra inspirada: Pintura acrílica, acuarela y rotulador sobre lienzo

Con una mirada de vigilancia, estando contra una pared y cerca de la puerta. Para plantear esa relectura, optamos por modificar el contexto y mostrar al mismo hombre pero con un estilo streetwear, como modo de representar la comodidad y libertad del estilo. Mantuvimos los mismos colores de la prenda original pero con un enfoque más moderno, y cerrando con un ramo de flores que significa la paz en oposición a la arma original que transmite violencia.



Título: Gerra
Autor: Marià Burguès Serra
Fecha obra original: 1924
Técnica obra original: Engobe, óxido y barniz

A partir del jarrón diseñado por Marià Burguès Serra, hemos querido rediseñarlo cambiando el patrón de este. Nuestra propuesta consiste en hacer un nuevo patrón inspirado en las formas del jarrón original, pero de una manera más ordenada y minimalista. En este nuevo diseño, las formas son más simétricas y no tienen tanto desorden con el fin de obtener un resultado más limpio y equilibrado. Los colores que hemos elegido son principalmente verdes, azules y naranjas, similares a los originales. Para hacerlo más nuestro, hemos cambiado los colores en relación a las formas del jarrón; por ejemplo, las líneas que eran naranjas ahora son verdes, la flor azul ahora es naranja y las curvas que eran verdes ahora son azules. Mantiene la relación de semejanza, pero a la vez es una nueva propuesta de combinación para destacar las flores, que pasan desapercibidas en la obra original.



Título: Simetría en flor
Autor obra inspirada: Irene Ruiz, Irene Garcia, Rosa Krasic y Paula Bencomo
Fecha obra inspirada: 2026
Técnica obra inspirada: Diseño a mano pasado a digital

Nuestro diseño mantiene estas líneas curvas que le dan movimiento y fluidez, combinadas con las rectas para crear una composición nueva, mucho más ordenada. Además, hay elementos que recuerdan a la naturaleza, respetando la idea de Marià Burguès, pero adaptándola a nuestro gusto y estilo personal. Respecto a la intención de esta nueva propuesta, hemos querido que se reconozca la inspiración de la obra inicial, pero que haya un cambio hacia una estética más actual. Con este rediseño pretendemos destacar la importancia de la simplicidad sin perder la cultura tradicional. También buscamos transmitir una sensación de equilibrio y claridad, donde cada elemento está ubicado de forma individual dentro del conjunto.



Título: La mort de Sèneca
Autor: Josep Casanovas Clerch
Fecha obra original: 1883
Técnica obra original: Oli sobre tela

La obra original, La mort de Sèneca, nos muestra una escena histórica cargada de dramatismo. Partimos de un aspecto clave de nuestra referencia, ya es una copia, realizada con fines de aprendizaje. A partir de esta idea, nuestra interpretación, titulada La Copia, busca cuestionar el concepto del proceso de aprendizaje artístico. Hemos utilizado un formato digital, cartel (DIN A3), con una ilustración que simula el trazo de plastidecor infantil, aportando una mirada ingenua y espontánea, manteniendo la estructura de la obra original. Con esta relectura, planteamos una reflexión sobre como aprendemos a mirar y representar el arte. Al adoptar esta estética infantil, transformamos una escena trágica y dramática en una situación más subjetiva, destacando que toda copia implica ya una forma de reinterpretación.



Título: La copia
Autor obra inspirada: Josep Casanovas Clerch
Fecha obra inspirada: 2026
Técnica obra inspirada: Cartel digital



Título: Plat decorat. Marina
Autor: Marian Burguès
Fecha obra original: 1880 – 1895
Técnica obra original: Plat bescuitat modelat i decorat a l'oli

La obra escogida nos impactó por sus colores, sus técnicas y por ser diferente al arte tradicional. Destaca por su base de barro, que revive el pasado, y su paisaje, que es simple pero detallado.

Esta obra de arte parece a simple vista un diseño ya que se aprecian unos objetos cotidianos que en conjunto forman una vajilla lo que realmente impacta es que es totalmente arte, ya que está hecho con un material que es de yeso que eso implica a que estos platos no son funcionales, no cumplen su función, entonces sería considerado una obra de arte total, por lo que impacta a la persona y crea un sentimiento de confusión, de querer saber porque no es diseño y es arte, este es el punto de flexión fuerte de nuestro proyecto, que hace reflexionar y crear distintas sensaciones en la persona.



Título: Coastal Ceramic
Autor obra inspirada: Andrea Sanchez, Aroa Moreno y Abril Cañadell
Fecha obra inspirada: 2026
Técnica obra inspirada: Modelado de yeso y decoración con pintura acrílica

Las pinceladas están hechas a expresión, con sentimiento y libertad, no hay nada al detalle ya que nos gustaba la idea de que fuera abstracto y no detallado, a simple vista sus colores te llevan a pensar en una zona costera, lo cual es interesante que con dos tonalidades lo representemos con un lugar.

ANÁLISIS Y REINTERPRETACIÓN DE LA OBRA DEL MUSEU D'ART DE SABADELL



Título: Plat decorat. Marina
Autor: Marian Burguès
Fecha obra original: 1880 – 1895
Técnica obra original: Plat bescuitat modelat i decorat a l'oli

Esta reinterpretación, del “Plat Decorat.Marina” hemos transformado la técnica original basándonos en la creación de un collage. Hemos mantenido el paisaje marino que presenta en la obra a través de recortes de revistas, capas de papel y plásticos, haciendo un guiño a los residuos marinos que se encuentran en las playas actualmente.

Siguen estando los elementos originales de la obra como el mar, las rocas y las velas de los barcos que aparecen en el fondo. Hemos querido mantener la calma y la armonía en formas, capas, y texturas del mar y en la irregularidad de las rocas.



Título: Restos del mar
Autor obra inspirada: Mar Chaparro y Judit Colmena
Fecha obra inspirada: 2026
Técnica obra inspirada: Collage matérico

Por eso, hemos transformado la visión idealizada de la naturaleza en una reinterpretación más subjetiva, donde se reconstruye el paisaje a través de sensaciones y de una crítica a la sociedad por la contaminación en las playas.



Título: Jardí
Autor: Antoni Vila Arrufat
Fecha obra original: 1917
Técnica obra original: Oli sobre tela

Nosaltres hem escollit l’obra “Jardí” d’Antoni Vila Arrufat perquè ens recorda a les obres que pintava Claude Monet, un artista que ens agrada molt. Tot i que va morir fa gairebé un segle, creiem que avui continua sent molt important. En veure aquesta obra vam notar semblances amb la forma de representar la natura, la llum i amb la manera de fer servir els colors per arribar a transmetre sensacions. A partir d’aquí vam decidir fer una reinterpretació del jardí amb Procreate, més moderna i simple, representant-lo d’una manera més abstracta. Hem utilitzat formes corbes i colors amb una textura semblant a l’acuarel·la. A més, hem donat importància als tons blaus, verds i roses, ja que creiem que són amb els que millor s’identifica la natura i la llum. També, hem intentat que no hi hagi gaire detall i centrar-nos els colors i el moviment de l’obra.



Título: Onades verdes
Autor obra inspirada: Irene, Paula, Olivia i Jana
Fecha obra inspirada: 2026
Técnica obra inspirada: Representació digital

Com que som de la modalitat d’interiors, també hem pensat que aquesta obra podria formar part d’un mural o d’un estampat tèxtils per llençols, coixins, cortines, etc. Pensem que, a través d’aquest quadre, es podria dissenyar un espai interior que transmeti tranquil·litat i on la gent vulgui desconnectar.

Amb aquest treball ens hem adonat que una obra d’art no només s’ha de mirar ràpidament, sinó que s’ha d’observar amb més atenció per entendre el missatge que vol transmetre l’autor. També hem vist que cada persona pot interpretar les pintures de manera diferent, a causa dels seus propis pensaments.

ANÁLISIS Y REINTERPRETACIÓN DE LA OBRA DEL MUSEU D'ART DE SABADELL



Título: Interior d'una farga
Autor: Josep Domènech
Fecha obra original: 1894
Técnica obra original: Aceite sobre tela

La obra original nos muestra un espacio de trabajo artesanal, de un herrero, donde se muestra el trabajo, el esfuerzo y lo clásico. Los tonos oscuros, en contraste con el fuego, generan un sentimiento de intimidad e inquietud.

Al momento de realizar la reinterpretación, nos hemos centrado en la interesante forma de componer la obra, analizando cómo cada elemento es relevante dentro de la obra. Hemos sustituido el espacio figurativo por formas geométricas, utilizando diferentes colores para cada elemento o espacio y manteniendo la composición estructurada de la obra original. Creando así un juego donde en un fondo de tonos grises, destacan los colores vivos del fuego, con la intención de transmitir la idea de que crear es algo vivo, el oficio es algo que resaltar.



Título: Líneas flotantes en un mar de hierro
Autor obra inspirada: Paola Torres, Laura Gomez, Josep Soler y Esther Ferrer
Fecha obra inspirada: 2026
Técnica obra inspirada: Gouache sobre tela

Hemos optado por una paleta de grises junto a líneas y elementos geométricos, que convierten un espacio artesanal clásico en una propuesta abstracta. Al observar con detención la obra, nos permite apreciar una composición estructurada, que genera el efecto de crear un espacio con profundidad.



Título: Jardí
Autor: Antoni Vila Arrufat
Fecha obra original: 1917
Técnica obra original: Óleo sobre lienzo

En la obra original se observa un jardín pintado por Antoni Vila Arrufat, artista que se dedicaba tanto al paisaje como al retrato, género en el que más destacaba.

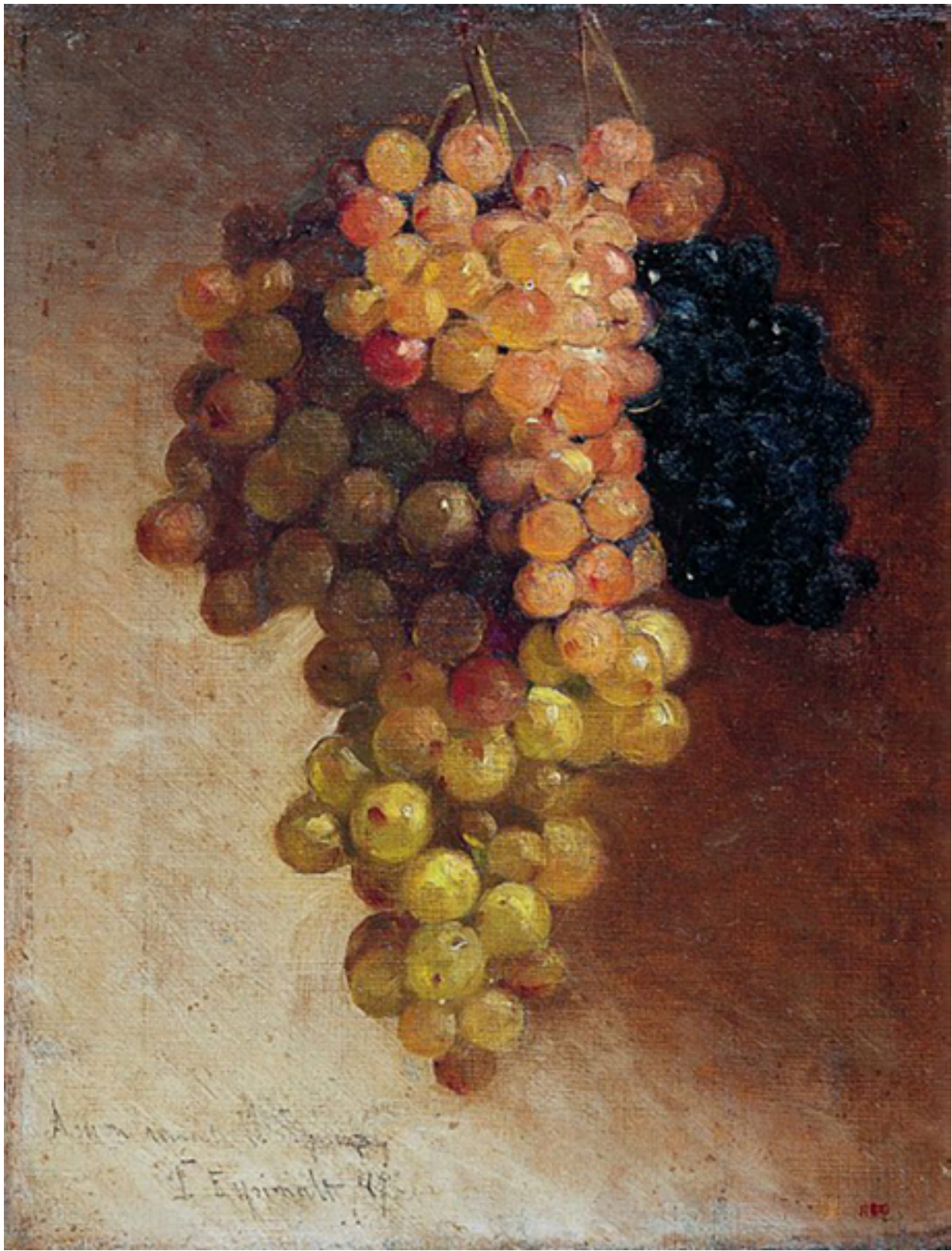
Para la interpretación, hemos buscado reproducir la paleta de colores lo más fielmente posible porque consideramos que, gracias a este recurso, la obra transmite paz y frescura. Además, esta sensación también se debe al punto de vista desde el que el jardín está pintado: no desde el ojo humano, sino entre la flora y la fauna, como si el espectador se encontrara dentro de la propia vegetación. En nuestra propuesta, hemos considerado interesante modificar esta perspectiva y representarla desde el cielo. De este modo, logramos una visión completa del jardín, incluyendo también la casa.



Título: Jardín aéreo
Autor obra inspirada: Valeria Morera y Elia Gentile
Fecha obra inspirada: 2026
Técnica obra inspirada: Pastel seco sobre papel

En cuanto a la técnica, hemos utilizado el pastel, que es un recurso singular en el mundo del arte, aporta riqueza cromática.

ANÁLISIS Y REINTERPRETACIÓN DE LA OBRA DEL MUSEU D'ART DE SABADELL



Título: Raim
Autor: Josep Espinalt
Fecha obra original: 1887
Técnica obra original: Óleo sobre tela

Si hablamos de la interpretación de la obra, nuestra idea principal era representar el paso del tiempo que recorre la vida del ser humano, desde la infancia hasta la vejez, en el cual escogimos representarlo con el mismo racimo de uvas, obra de Josep Espinalt. Cada aglomeración de uvas representa cada fase diferente de la vida y, para dar este dinamismo y que se entienda nuestro concepto, lo que se ha hecho es una composición de diferentes colores utilizando acuarela sobre papel y, como quisimos ir más allá, para darle un punto de creatividad, utilizamos la propia uva para crear la forma circular del dibujo.

En este caso, hemos llevado el criterio de que las tonalidades verdes representan la niñez, el comienzo de la vida, después en la mitad aparecen los colores rojos que son la juventud, las etapas de aprendizajes y vivencias, los tonos azules para la adultez donde se pro-



Título: El peso de volverse
Autor obra inspirada: Ania López, Oriol Gómez y Daria Romanova
Fecha obra inspirada: 2026
Técnica obra inspirada: Acuarela sobre papel

yecta la madurez y estabilidad, y por último los marrones para la vejez, para el final del ciclo vital y evocando la sabiduría acumulada.

Como detalle, tenemos la aportación del goteo de la pintura, que es para expresar lo cruel que es la vida y cómo transcurre a contrarreloj.

ANÁLISIS Y REINTERPRETACIÓN DE LA OBRA DEL MUSEU D'ART DE SABADELL



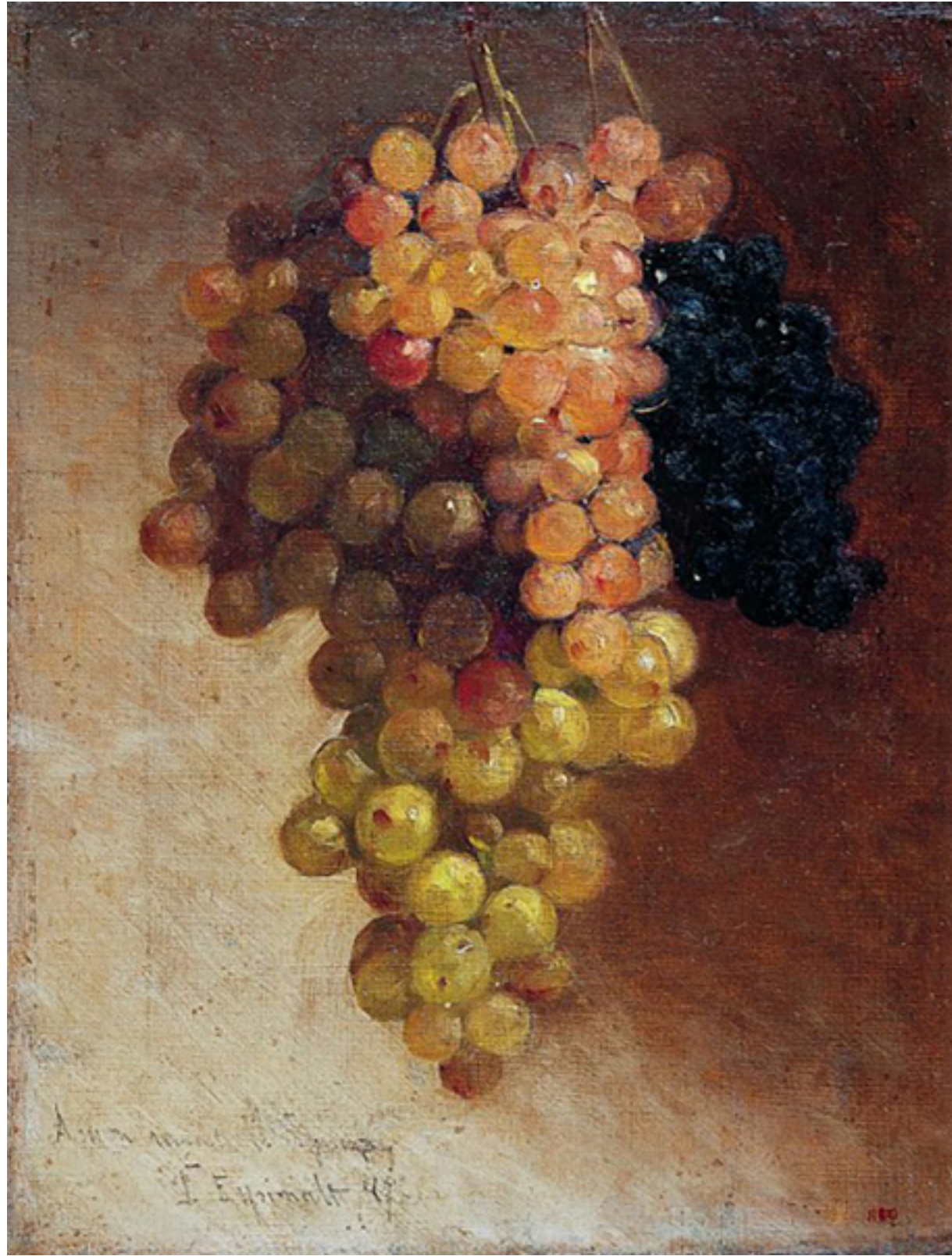
Título: Taller del pintor Tomàs Moragas
Autor: Joan Figueras Soler
Fecha obra original: 1879
Técnica obra original: Óleo sobre tela



Título: Luz sin esfuerzo
Autor obra inspirada: Àlex Roldán Rojas
Fecha obra inspirada: 2026
Técnica obra inspirada: Pintura digital con abstracción geométrica

Esta obra conserva algo fundamental de la obra original que es la ventana, entendida como el nexo entre el pasado, el momento que fue creada, y la actualidad. A partir de esa relación busco simplificar la composición dando a entender la sencillez del presente en comparación con épocas anteriores. Esto se muestra a través de las formas geométricas que resaltan en las paredes y la eliminación de todo tipo de elemento que tenga relación con el espacio original. La luz que entra por la ventana es clave en la obra ya que no solo resalta el espacio sino que actúa como punto de conexión entre ambas épocas.

ANÁLISIS Y REINTERPRETACIÓN DE LA OBRA DEL MUSEU D'ART DE SABADELL



Título: Raïm
Autor: Josep Espinalt
Fecha obra original: 1887
Técnica obra original: Óleo sobre tela



Título: Marea Sintètica
Autor obra inspirada: Lucía Sánchez-Cano, Luna Morales, Joel Sanchez
Fecha obra inspirada: 2026
Técnica obra inspirada: Dibujo digital imitando pintura al óleo

El género de la obra que hemos escogido se denomina “naturaleza muerta”. Hemos querido reinterpretar este concepto desde un posicionamiento más actual: vivimos un momento vital en el que la contaminación y los residuos están a la orden del día. Es por ello que, hoy en día, hay más “naturaleza muerta” que nunca.

Hemos tratado la temática de la contaminación marítima. Actualmente, los mares están altamente contaminados y hemos querido realizar una crítica representando el embalaje de una botella de plástico con forma de pez y con un trozo de cuerda a su alrededor.

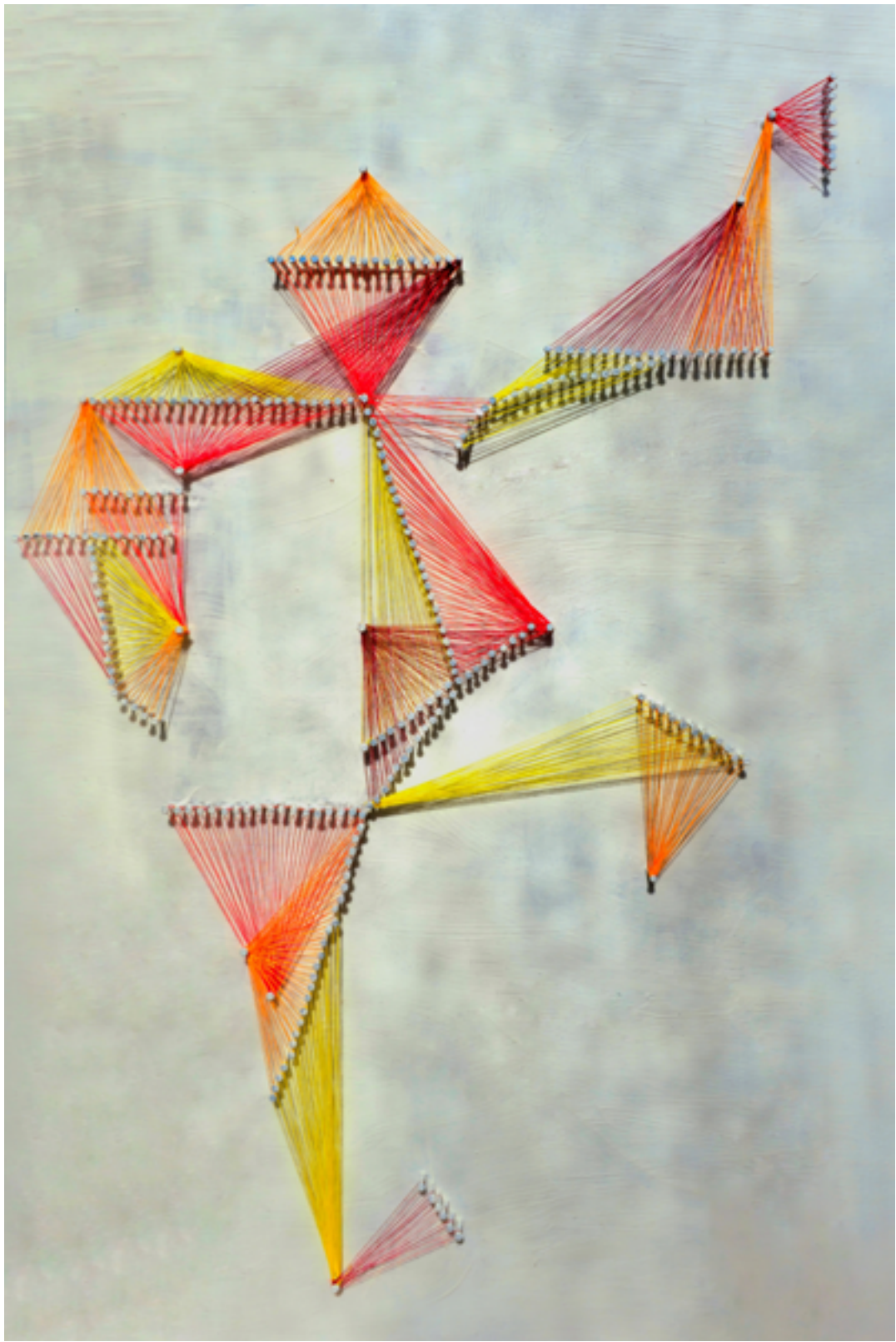
ANÁLISIS Y REINTERPRETACIÓN DE LA OBRA DEL MUSEU D’ART DE SABADELL



Título: Academia
Autor: Josep Domènech Samaranch
Fecha obra original: 1896
Técnica obra original: Lápiz y carbón sobre papel

La obra “Academia” por Josep Domènech representa uno de los pasos primordiales de dominar las bellas artes y considerarse artista, la cual es comprender la estructura humana y mediante la ejecución de un sketch humano, plasmar cada detalle que hace a un dibujo, realista. Una obra que representa el balance de la proporción humana y la importancia del realismo en el arte.

Con este principio en mente, mi obra a partido desde la fusión del sketching y el arte moderno que (a percepción personal) es más acogedor a nuevas maneras de interpretar qué puede ser considerado arte. Cada línea representa un trazo y cuando se juntan en un mismo vértice, forman triángulos que asemejan de manera abstracta partes del cuerpo humano y los colores usados son un símil a las capas de tejidos que constan en el mismo.



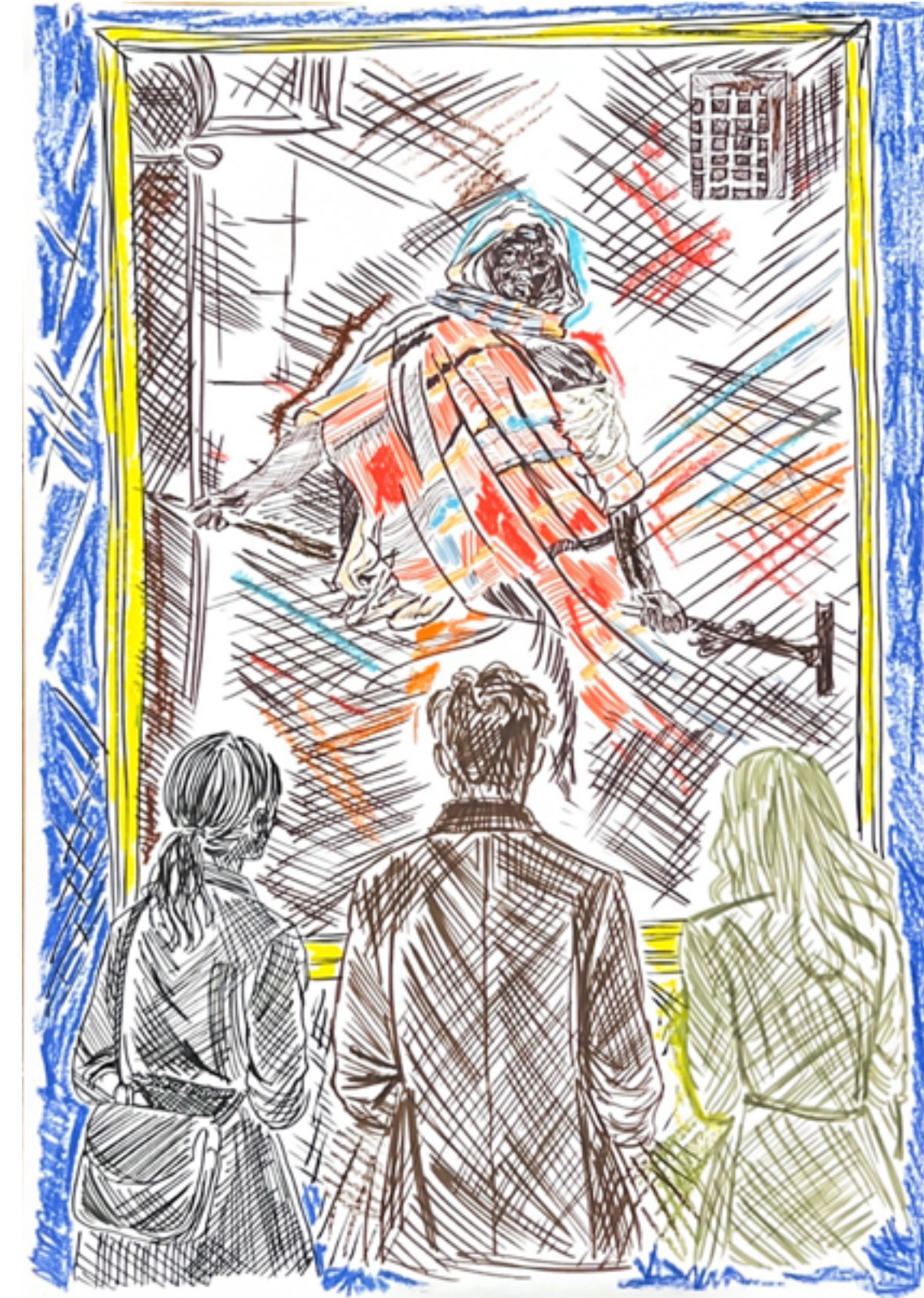
Título: Sketchin’ sin lápiz
Autor obra inspirada: Leyre Vega
Fecha obra inspirada: 2026
Técnica obra inspirada: Tejido geométrico

He decidido que mi obra se denominara “Sketchin’ sin lápiz” pues contradice a la idea de que una obra debe obligarse a partir desde un boceto hecho con un lápiz en mano, sino que puede ejecutarse mediante la manipulación directa del material que se va a usar y crear una propuesta moderna inspirándose de un paso tan común en el mundo del arte.

ANÁLISIS Y REINTERPRETACIÓN DE LA OBRA DEL MUSEU D'ART DE SABADELL



Título Sentinel arab
Autor: Vicenç Miquel Pous
Fecha obra original: 1893
Técnica obra original: Pintura al óleo



Título: Admiración distante
Autor obra inspirada: Maria Paula Fuquene, Paula Arbizu, Sara Timoneda
Fecha obra inspirada: 2026
Técnica obra inspirada: Bolígrafo y ceras

La obra original presentaba la figura de un centinela árabe, y la hemos reinterpretado en una obra en la que aparecen tres personas observando este mismo cuadro, como en un museo. Esta composición que combina líneas cruzadas, formas marcadas y una distribución de colores que enfatiza distintas partes de la escena., pero esta compuesta de manera que dirige la mirada a la figura central, el cuadro, como si fueras un espectador mas del museo, Buscando resaltar la fragmentación del entorno, hemos utilizado trazos repetidos y colores como el rojo, azul y amarillo para separar planos y generar contraste entre el fondo y la figura principal.

ANÁLISIS Y REINTERPRETACIÓN DE LA OBRA DEL MUSEU D'ART DE SABADELL



Título: Taller del pintor Tomás Moragas
Autor: Joan Figueras Soler
Fecha obra original: 1879
Técnica obra original: Óleo sobre lienzo

Esta interpretación transforma el Taller del pintor Tomás Moragas de un espacio físico y sombrío en un escenario onírico que representa la mente del artista. Mientras que la obra original 1879 utiliza el claroscuro para retratar la realidad del estudio, nuestra propuesta utiliza colores saturados y formas definidas para simbolizar cómo el artista percibe su entorno desde su imaginación. Para lograr esta inmersión en la mente del autor, hemos descompuesto los elementos realistas en planos de color vibrantes, que rompen con la rigidez del siglo XIX.



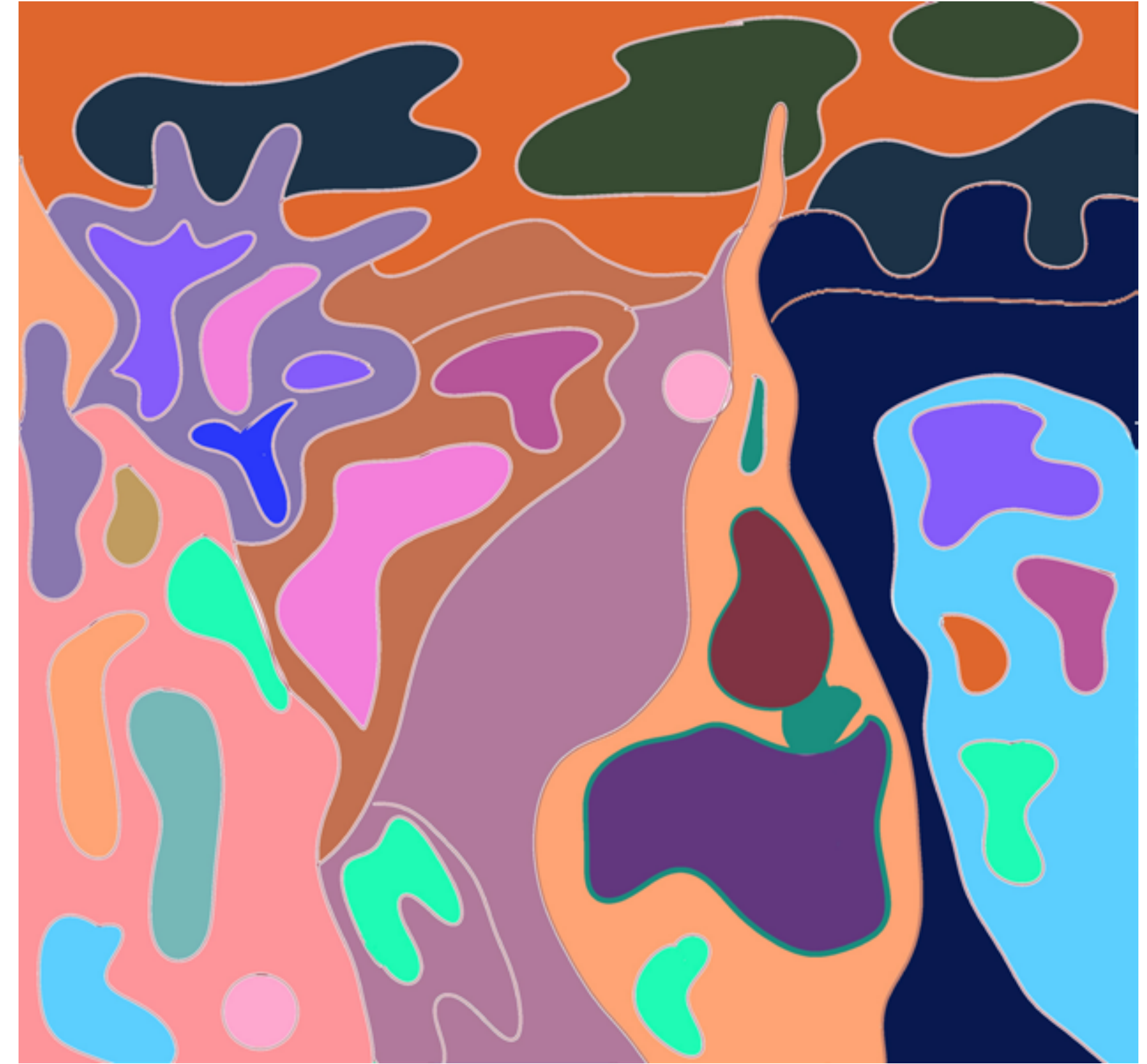
Título: El mundo interior de Moragas
Autor obra inspirada: Kiara Félix y Alexandra Batrakova
Fecha obra inspirada: 2026
Técnica obra inspirada: Representación digital de estilo cromático plano

Nuestro objetivo es mostrar que el taller no es solo un lugar de trabajo, sino todo un mundo expandido donde los objetos cotidianos cobran vida a través de los colores. Mantuvimos la estructura del espacio de Joan Figueras Soler, pero reemplazando la atmósfera histórica por una vida psicológica y contemporánea, planteando que el verdadero taller de un creador reside en su propia percepción de la vida.

ANÁLISIS Y REINTERPRETACIÓN DE LA OBRA DEL MUSEU D'ART DE SABADELL



Título obra original: Jardí
Autor: Vila Arrufat
Fecha obra original: 1917
Técnica obra original: Óleo sobre tela



Título: PAM
Autor obra inspirada: Ariana Carrasco, María Martínez y Paula Buixeda
Fecha obra inspirada: 2026
Técnica obra inspirada: –

La Obra de Jardí es una clara manifestación del fauvismo a través de pinceladas sueltas y expresivas, que transmite una sensación de vitalidad y movimiento debido a la naturaleza que está representada. Nuestra propuesta consiste en reinterpretar este paisaje a partir de formas curvas haciendo así, que no pierda la sensación de dinamismo y aportándole el punto de abstracción y subjetividad. La paleta de colores consiste en los colores invertidos en la escala de color con una saturación elevada.



Título: No tiene título especificado - Plat Paisatge
Autor: Marian Burguès
Fecha obra original: 1615
Técnica obra original: Plato bizcochado moldeado y decorado al óleo

Para la reinterpretación de la obra elegida hemos querido mantener la esencia de la obra original, dejando la mitad izquierda de ella intacta, pero queriendo a la vez interpretar y retratar una situación muy real: la urbanización, el desprestigio del paisaje y la huella humana.

A partir de esta idea, la imagen se transforma progresivamente hacia la derecha, donde el entorno natural da paso a un paisaje urbano actual, con edificios, tráfico y signos de contaminación. Este cambio no es brusco, sino que se presenta de forma difuminada, mostrando el paso del tiempo y la evolución del entorno.



Título: La Huella Humana
Autor obra inspirada: Marta Xapellí, Ana Cano, Angèlica Vázquez, Dinknesh Gil, Andrea Sánchez
Fecha obra inspirada: 2026
Técnica obra inspirada: Plato bizcochado moldeado y decorado al óleo

Con esta reinterpretación queremos invitar a reflexionar sobre cómo la acción humana modifica el paisaje y cuestionar las consecuencias de este proceso de transformación.

La imagen de la nueva obra está hecha con Inteligencia Artificial, pero la idea inicial es nuestra. Hicimos un boceto con la idea que queríamos transmitir y se lo mandamos a la IA para que nos hiciera una versión más realista.

ANÁLISIS Y REINTERPRETACIÓN DE LA OBRA DEL MUSEU D'ART DE SABADELL



Título: Raim
Autor: Josep Espinalt
Fecha obra original: 1887
Técnica obra original: Óleo sobre tela

Nuestra reinterpretación parte de la obra Raim de Josep Espinalt,Un bodegón que representa un racimo de uvas pintado con mucho detalle y realismo. En la obra original se puede ver cómo el artista utiliza la luz, las sombras y los colores para dar volumen a las uvas y hacer que parezcan muy naturales. A partir de esta imagen decidimos hacer una reinterpretación utilizando un estilo cubista, ya que nos interesaba transformar la imagen original en una composición más geométrica y contemporánea. Además, nos pareció interesante utilizar este estilo porque permite transformar una imagen realista en una composición más abstracta.

En nuestra propuesta las uvas se representan mediante formas geométricas y planos de color, siguiendo algunas características del cubismo. La idea principal de nuestra reinterpretación es representar el paso del tiempo mostrando como las uvas pueden transfor-



Título: Del fruto el recuerdo
Autor obra inspirada: Ignacio Chavero, Olivia Kiatkoski, Lucia Florez, Queralt Rabella
Fecha obra inspirada: 2026
Técnica obra inspirada: Ilustración gráfica

marse en vino. De esta manera la composición no solo representa un racimo de uvas, sino también un proceso de cambio y transformación.

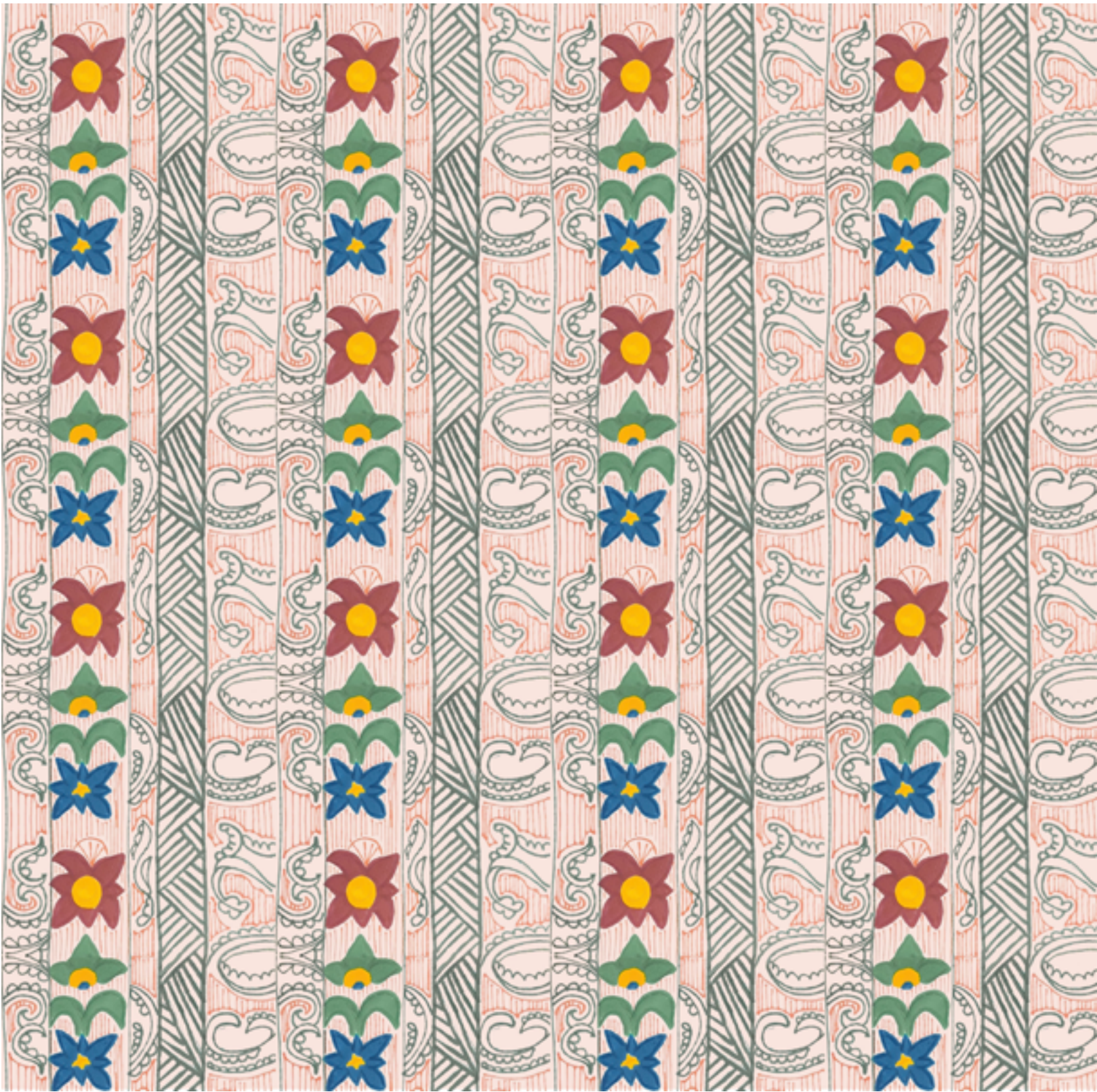
Durante el proceso de trabajo probamos diferentes formas de organizarlas figuras para que la composición siguiera recordando al racimo original, pero con un lenguaje más abstracto. Para realizar esta reinterpretación utilizamos Adobe Illustrator, lo que nos permitió trabajar con formas, colores y composiciones de manera digital. Gracias a esta herramienta podemos simplificar las formas naturales y convertirlas en una imagen más abstracta, manteniendo la idea original pero interpretándose desde una perspectiva más actual.



Título: Jarrón
Autor: Marian Burgués
Fecha obra original: 1924
Técnica obra original: Engobe, óxido y barniz

Nuestra obra parte de un Jarrón decorativo con motivos florares y orgánicos. Hemos decidido utilizar el dibujo de este para crear un patrón floral en formato rapport que se repite de forma continua, haciendo que las flores se extiendan y ocupen el espacio. Queríamos que el jarrón dejara de ser un simple objeto único para convertirse en una estructura abierta y expansiva que se multiplica.

También nos interesaba trabajar esta diferencia entre lo manual y lo digital para crear nuestra obra. Queríamos mostrar como un elemento artesanal puede adaptarse y transformarse a través de diferentes herramientas. El dibujo original primero creado a mano en papel y rotuladores que se transforma a nuestra obra final con el uso de técnicas digitales tanto de repetición como de edición. Quería-



Título: Ecos en repetición
Autor obra inspirada: Lucia Flores e Irene Merino
Fecha obra inspirada: 2026
Técnica obra inspirada: Rapport

mos mostrar cómo un elemento artesanal puede adaptarse y transformarse a través de herramientas digitales modernas, pasando de algo tradicional a una propuesta mas contemporánea



Título: Jardí
Autor: Antoni Vila Arrufat
Fecha obra original: 1917
Técnica obra original: Óleo sobre tela



Título: Jardín en círculos
Autor obra inspirada: Cristina Tarrida y Abril Galo
Fecha obra inspirada: 2026
Técnica obra inspirada: Collage con círculos de papel y toque de acrílico

En la obra original “Jardí” no se quiere captar la realidad con detalles sino captar la luz y el instante. Para añadir, lo pintaban en la calle. Inspirandonos en esta peculiaridad nosotras hemos querido mostrar esta idea de captar el instante y la luz y hemos hecho una obra compuesta por círculos que no captan los detalles. Por este motivo, hemos querido captar los puntos de luz haciendo círculos con colores planos y sin captar los detalles, así dándole una sensación más abstracta. Además de utilizar la técnica del collage, también hemos hecho uso del acrílico para representar la parte inferior de la obra, creando así un contraste entre los papeles de colores claros y la pintura más oscura. A su vez, hemos intentado seguir la composición de la obra original para que así hubiera alguna similitud entre ambas obras. Finalmente, con nuestra interpretación queremos transmitir la idea de que lo importante de nuestra obra es captar el momento y las sensaciones del artista y no la realidad con detalles tal como la conocemos.

ANÁLISIS Y REINTERPRETACIÓN DE LA OBRA DEL MUSEU D'ART DE SABADELL



Título: Plato decorado con paisaje de costa
Autor: Marian Burguès
Fecha obra original: 1890 – 1910
Técnica obra original: Pintura sobre cerámica vidriada (plato)

La obra original con su soporte cerámico transmite una sensación de calma, tranquilidad y serenidad provocado por la combinación de colores y la composición de los elementos.

Inspirándonos en esta obra, hemos reinterpretado la escena cambiando, principalmente, el soporte por un bastidor, en el que hemos trabajado la pincelada y acabado visual de la pintura, para que recuerde al bordado. La obra sigue la misma colorimetría y forma que la original. Al cambiar el soporte le damos a la obra otra manera de percibirse, más cálida y cercana.



Título: Orilla sobre bastidor
Autor obra inspirada: Anna Valls, María Portillo, Berta Pons, Ona Ibort i Mariona Villanueva
Fecha obra inspirada: 2026
Técnica obra inspirada: Acrílico sobre tela tensada en bastidor de madera, con acabado visual que remite al bordado



Título: Marina
Autor: Marian Burguès Serra
Fecha obra original: 1880 – 1895
Técnica obra original: Plato de Cerámica modelado y decorado al óleo

He escogido la Obra de Marina de Marian Burgués, que se trata de un plato de cerámica pintado con un paisaje marítimo. Fue a primera vista el que más me llamó la atención visualmente, y una vez pude observarlo con más atención y junto con la dualidad de trabajar con cerámica y pintura que explicaron en el museo, pude percibir un contraste en la tranquilidad, la calma y el movimiento del paisaje marítimo con el soporte de cerámica que me transmitía una cierta dureza, siendo un elemento estático que en sí no suele reflejar movimiento. Esta dualidad me inspiró para pensar mi reinterpretación, cambiando la perspectiva de un paisaje natural, a este mismo pero



Título: There is no Planet B
Autor obra inspirada: Mariona Miquel Bover
Fecha obra inspirada: 2026
Técnica obra inspirada: Acuarela sobre papel

con la afectación del cambio climático provocado por la humanidad y sus acciones irresponsables, así como dice el título de mi obra inspirada no tenemos un planeta B y es lo que he querido transmitir con mi reinterpretación en la que he intentado conseguir que se aprecie un paisaje mucho más contaminado, seco, duro... añadiendo también algunos residuos que rompieran con la armonía y reflejaran la intervención humana. En resumen he mantenido la estructura circular y la paleta de colores de la obra original pero reinterpretándola con una lectura más crítica.

ANÁLISIS Y REINTERPRETACIÓN DE LA OBRA DEL MUSEU D'ART DE SABADELL



Título: Sensualitat
Autor: Joan Vilatobà
Fecha obra original: 1901 – 1931
Técnica obra original: Fotografia, bromur virat (còpia moderna), 15,5 x 11,5 cm



Título: Silenci sota la pell
Autor obra inspirada: Gal·la Rius i Irene Vila
Fecha obra inspirada: 2026
Técnica obra inspirada: Pastels al oli, 29,7 x 29,7 cm

Amb aquesta reinterpretació, em volgut representar el que sent la dona a causa de la sexualització constant que porta arrossegant des dels primers temps. Em volgut canviar la sensualitat de l'obra principal per el patiment que les dones senten dins seu per culpa de la mirada i el pensament de la societat sobre la dona i el seu cos. Em volgut reivindicar que la dona és més que un simple cos sensual. Els color que hem triat per aquesta reinterpretació son colors càlids que simbolitzen el foc per mostrar la rabia que la dona té dins seu per culpa d'aquest sentiment que hem explicat anteriorment. La dona es tapa lleugerament amb un mocador que combina aquests tons càlids amb freds. La dona mostra una expressió de cansanci per reforçar aquest sentiment.

ANÁLISIS Y REINTERPRETACIÓN DE LA OBRA DEL MUSEU D'ART DE SABADELL



Título: Jardí
Autor: Antoni Vila Arrufat
Fecha obra original: 1917
Técnica obra original: Oli sobre tela



Título: Jardí Efimer
Autor obra inspirada: Lucia Torras Santiago
Fecha obra inspirada: 2026
Técnica obra inspirada: Pasteles

Esta reinterpretación en pastel parte de la obra original Jardín, pero transforma su esencia a través del difuminado de formas y colores. La escena, donde se intuyen flores, vegetación y una construcción al fondo, aparece suavizada, casi desvaneciéndose ante la mirada del espectador. Esta técnica simboliza el paso del tiempo y la fragilidad de lo material: nada permanece intacto ni eterno.

Los contornos poco definidos y la mezcla de tonos transmiten una sensación de recuerdo o memoria, como si el jardín ya no existiera tal como fue, sino que perdurara únicamente en la percepción subjetiva. La obra invita a reflexionar sobre la fugacidad de la belleza y cómo el tiempo transforma todo lo que conocemos, dejando solo huellas difusas de lo que una vez fue.