

Programa docente del Grado en Diseño

FICHA TÉCNICA

| | |
|-------------------------|---------------------------------|
| Nombre de la asignatura | Teoría e Historia del diseño II |
| Curso | Segundo |
| Itinerario | Todos |
| Nombre del docente | Antoni Mañach-Moreno |
| Núm. de créditos ECTS | 6 |

Descripción asignatura

Se analizarán los orígenes de la modernidad a través de la historia del diseño. Se analizarán y estudiarán las diferentes teorías de la historia del diseño a Europa y los EE. UU. con posterioridad a la Segunda Guerra Mundial, vinculando el proceso proyectual a los contextos históricos, económicos, culturales, artísticos y sociales.

Objetivos aprendizaje

Competencias básicas

CB1 - Que el alumnado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que el alumnado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Competencias específicas. Objetivos de aprendizaje. Que el/la alumno/a sea capaz de:

1. Comprender la importancia de conocer la historia del diseño, desde los inicios del siglo XIX hasta la actualidad, por el correcto desarrollo de práctica profesional..
2. Comprender el impacto de los materiales en el desarrollo de la sociedad y en la evolución de las formas.
3. Entender la correlación de los aspectos culturales, sociales e ideológicos con las diferentes concepciones del diseño.

Temario básico

1. El diseño desde la Segunda Guerra Mundial hasta la actualidad.
2. Teorías del diseño en Europa y EE. UU.
3. El diseño y los procesos proyectuales.
4. Aspectos culturales, sociales e ideológicos en diferentes concepciones del diseño.

Para cumplir con el temario básico iremos introduciendo, aleatoriamente, los siguientes temas:

- • La Bauhaus. Recordatorio del inicio del Diseño Moderno.
- • El GATCPAC, Modernidad en Cataluña.
- • Le Corbusier y la máquina de habitar. Clasicismo a-histórico.
- • Mobiliario y gráfica de entreguerras: la universalidad del movimiento moderno.
- • USA. Del diseño bélico al diseño de consumo.
- • La influencia europea. Paul Rand, Saul Bass, Lubalin. Las grandes agencias. Burnett & Ojilvy.
- • La reconstrucción europea después de la segunda posguerra. Alemania: la escuela de ULM y la BRAUN. La Güte Form.
- • Italia, norte y sur. La Olivetti y el Belio Design. La gráfica del estudio Boggeri.
- • Suiza y la continuidad racionalista : el diseño como sistema. El diseño helvético.
- • Inglaterra: Pentagram. El diseño pluridisciplinar.
- • Organicismo: panorama del diseño escandinavo.
- • El lenguaje de la arquitectura posmoderna.
- • Archigram y la segunda metáfora de la máquina. Alexander y los sistemas. Los Five y la geometría.
- • La modernidad asediada. Venturi: de la lógica a las lógicas.
- • Tabla: la reivindicación de aquello escenográfico y la ocurrencia: iconografía de la arquitectura comercial.
- • Otra vez Italia. La negación del Belio Design. Archizoom. El diseño banal. Alchymia. Memphis.
- • La Deconstrucción: de la arquitectura a la gráfica.

Metodología docente

- La formación humanística es fundamental para estructurar la capacidad de las/de los diseñadoras/es de pasar de la idea a la materia, para ejercitar el logos o discurso sobre la profesión, para educar en la sensibilidad estética, formal y sentimental, para ejercitar la memoria clásica y de las diferentes tradiciones proyectuales, para trabajar la autognosis de la profesión, para desvelar la eros intelectual en verso nuestro trabajo y los productos, sistemas, servicios, para ejercitar el análisis, la crítica y la metacrítica justa y razonada, para trabajar el dialogos entre visiones profesionales, para poder reflexionar alrededor del meta-odos, para fomentar la emparaulament del mundo como proyecto, para penetrar en el imaginario social, religioso y político de los que han construido nuestro mundo, por la construcción de la civitas proyectada, para desplegar las categorías “inter” y “trans” y así concienciar en humildad al diseñador/a, para saber interpretar los referentes culturales, para redimir de la tecnotendència y pensar más allá de los gurús y para habitar humanamente el mundo.
- Por lo tanto, la asignatura de Teoría e Historia del Diseño trabajará a través de clases magistrales la transmisión de conocimientos y tradiciones proyectuales intentando hacer reflexionar a los/las alumnos/as con trabajos individuales y en grupo, con presentaciones ante las/os compañeras/os.

CRITERIOS Y SISTEMAS DE EVALUACIÓN

¿Qué se evalúa?

Q1

1. Puntualidad, **implicación y participación activa** en clase; trabajo autónomo y trabajo en grupo.

2. **Elaboración de una ficha catalográfica.** Para acompañar la realización de este ejercicio se dedicará una de las sesiones iniciales de la asignatura a presentar: de qué partes consta una ficha catalográfica, cuál es el método de selección de la información, la distribución de la misma dentro de la ficha y la muestra de diferentes casos ejemplares. La obra escogida debe formar parte de la colección de un museo visitable; es decir, que quede al alcance del alumnado (por ejemplo, en Barcelona: MNAC, MACBA; en Sabadell: Museu d’Art de Sabadell). La extensión del trabajo ha de ser de 3 páginas mínimo, fotografía de la imagen no incluida.

- **Reseña del espacio museográfico** donde se ubica la obra trabajada en la ficha catalográfica. Este ejercicio consiste en hacer una redacción de 4-5 páginas en las que deberéis analizar en qué espacio se ubica la obra que habéis trabajado **2.**, qué relación significativa tiene para el conjunto de la colección del museo, qué información ofrece la cartela/vinilos que la rodean, etc.

- **Examen**

-

Q2

- Puntualidad, **implicación y participación activa** en clase; trabajo autónomo y trabajo en grupo.
- **Reseña de uno de los módulos de la asignatura** en relación con apoyo bibliográfico de referencia. El módulo a trabajar, así como el apoyo bibliográfico de referencia deberá pactarse con la profesora de la asignatura.

- **Examen**

¿Cuándo?

Q1

2 + 3: deberán **presentarse de forma oral** en el aula ante el resto de alumnos/as durante el **mes de noviembre** (las fechas concretas se determinarán en octubre) y **se entregarán en formato** escrito e impreso a la profesora a principios de diciembre (fecha máxima de entrega: **8-9 de diciembre de 2022**).

4: Examen: 16-20 enero 2023

-

Q2

2: Finales marzo 2023 (las fechas concretas se determinarán una vez entremos en el Q2).

3: Examen: 29 mayo – 2 junio 2023

Ponderación de las actividades de evaluación

Q1

1: 10%

2: 25%

3: 25%

4: Examen: 40%

Q2

1: 10%

2: 50%

3: Examen: 40%

Asistencia a clase

El alumnado tiene el deber de asistir obligatoriamente a las clases. Su incumplimiento puede comportar la pérdida del derecho a evaluación (NAVL) en aquellas asignaturas en que el profesor titular lo considere justificado. En el programa de cada asignatura, el profesorado deberá indicar el porcentaje mínimo de asistencia a clase para poder superar la asignatura.

En caso de que no se indique dicho porcentaje en el programa, se aplicará, como norma general, el porcentaje mínimo de asistencia en el 80%, teniendo que justificar el alumnado los motivos de las ausencias. En función de la naturaleza de las causas de las ausencias sobrevenidas, el profesorado, previa consulta al tutor/a del alumno/a del centro, podrá decidir si procede la pérdida del derecho a la evaluación.

Una vez transcurridos los 10 minutos de inicio de clase, de examen o entrega de trabajos, el/la alumno/a no podrá entrar en el aula excepto si puede justificar el retraso con algún documento válido.

Fuentes de información

CHIPP, Herschel B. (Ed.). *Teorías del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas*. Madrid, Akal, 1995.

DAIX, Pierre. *Historia cultural del arte moderno*. Madrid: Cátedra, 2002.

DEBORD, Guy. *La sociedad del espectáculo*. Valencia: Pre-Textos, 2005.

FOSTER, Hal. *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Madrid: Akal, Madrid, 2001.

GOMBRICH, Ernst. *La Historia del arte*. Madrid: Debate, 1997.

GUASCH, Anna Maria. *El Arte Último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Madrid: Alianza, 2000.

GUASCH, Anna Maria. *Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones, 1980-1995*. Madrid: Akal, 2000.

GUASCH, Anna Maria. *El arte en la era de lo global. 1989-2015*. Madrid: Alianza Forma, 2016.

HUYSEN, Andreas. *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 1986.

LYOTARD, Jean-François. *La condición postmoderna*, Madrid: Cátedra, 1998.

MARZO, Jorge Luis; MAYAYO, Patricia. *Arte en España, 1939-2015. Ideas, prácticas y políticas*. Madrid: Cátedra, 2015.