

# Programa docente del Grado en Diseño

## FICHA TÉCNICA

Nombre de la asignatura	Temas de diseño
Curso	3r curso
Itinerario	Común
Nombre del docente	Beatriu Malaret
Núm. de créditos ECTS	6

## Descripción asignatura

La asignatura propone un estudio visual y conceptual por los itinerarios de la producción del diseño y el arte internacional, desde finales del siglo XX hasta la actualidad. Se analizarán los momentos actuales y el conocimiento de los debates actuales en torno al arte, la arquitectura, el diseño y su contexto.

La lectura crítica sobre los giros y debates de nuestro tiempo tiene como objetivo aportar conocimientos sobre el contexto de la cultura postindustrial y así favorecer actitudes en el desarrollo profesional del diseño.

Así también, conforme a los objetivos de aprendizaje, la asignatura propone plantear y debatir, desde los propios estudios y la práctica del diseño, la imbricación de temas sociales, culturales, tecnológicos y económicos. Se hará hincapié en la contextualización evolutiva y exponencial del diseño, así como en las principales características, métodos y herramientas que ha generado la disciplina del diseño y los diseñadores para erigirse, no sólo como práctica creativa sino también como saber hacer capaz de integrar la complejidad para hacer frente a los retos actuales y de futuro; de mediar entre el conocimiento y la vida de personas, colectivos y sociedades.

## Objetivos aprendizaje

### Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

**Competencias específicas. Objetivos de aprendizaje.** Que el alumno/a sea capaz de:

1. Entender la correlación de los aspectos culturales, sociales e ideológicos con las diferentes concepciones teórico-prácticas del diseño.
2. Identificar y valorar autores y proyectos significativos de diseño y efectuar la crítica correspondiente.
3. Convertir los conocimientos de historia del diseño y sus metodologías en teoría válida para la resolución práctica de problemas complejos desde una perspectiva profesional.
4. Saber argumentar las visiones personales sobre el diseño de forma crítica, con conocimientos y de manera respetuosa con sí mismo, los compañeros y el profesor responsable del curso

Temario básico

### **BLOQUE 1**

Genealogías de la cultura contemporánea

- Modernidad, antimodernidad, postmodernidad, altermodernidad
- Pothumanismos
- Cartografía de tendencias y conceptos.

### **BLOQUE 2**

Diseño y Contextualización de la praxis profesional. Del “Total Design” al Diseño de futuros.

- Evolución de los estudios y las prácticas profesionales del diseño (funciones, herramientas y metodologías del diseño)
- Diseño y narrativas de futuro: Diseño e innovación; ecodiseño versus sostenibilidad; Diseño sistémico y economía circular; Gestión integral del diseño.
- Diseño como proyecto de vida y profesional

Metodología docente

### **BLOQUE 1**

Las clases serán de carácter teórico con el apoyo de recursos visuales. Se buscará un enfoque crítico sobre los temas que nos permita establecer un diálogo activo y unas dinámicas de grupo en las que las y los estudiantes aporten sus posturas a las discusiones planteadas.

En clase se asignará a los y las estudiantes las lecturas y las prácticas para realizar de cara a la próxima sesión. Se potenciará la participación activa del estudiante.

### **BLOQUE 2**

Las clases se desarrollarán a través de una breve presentación de carácter teórico en torno a temas y consideraciones de la práctica del diseño, a los que seguirá un debate y un taller práctico. Así, el estudiante aprenderá a desarrollar una práctica del diseño que integre el conocimiento, así como su

propia perspectiva a través de métodos y herramientas establecidas tanto por teóricos del diseño como por diseñadores a lo largo de su historia.

Al final de la clase, se asignará una tarea para la próxima sesión: sea investigación, lectura, proyección, e individual o grupal.

## CRITERIOS Y SISTEMAS DE EVALUACIÓN

### ¿Qué se evalúa?

#### **LOQUE 1**

Ensayo sobre un proyecto de diseño. Ejercicio de escritura en torno a los temas del bloque

1 Una sesión estará dedicada al seguimiento de este trabajo

Se valorará la pertinencia de la relación entre proyecto elegido y la redacción; la calidad de la escritura, la relación de textos teóricos impartidos en clase, la selección de imágenes, la articulación del discurso y la maquetación del trabajo.

- Esta nota se complementa con la participación en clase y las presentaciones de los textos / lecturas.
- Evaluación continuada: a lo largo de todas las sesiones y encargos.

#### **BLOQUE 2**

Evaluación continuada:

- Asistencia y participación en clase
- Realización de todos los encargos semanales y presentaciones en

clase Proyecto interdisciplinar final:

- Realización del proyecto final de asignatura: en grupo, el estudiante deberá demostrar la capacidad de integrar una visión crítica del diseño y de apropiarse de técnicas y métodos adecuados a los objetivos del proyecto.

### ¿Cuándo?

#### **PRIMER CUATRIMESTRE**

La fecha de entrega del trabajo escrito será:

Jueves 19 o viernes 20 de enero

Una sesión estará dedicada al seguimiento de este trabajo

#### **SEGUNDO CUATRIMESTRE**

- Evaluación continuada: a lo largo de todas las sesiones y encargos.
- Proyecto final: Presentación oral > jueves 25 y viernes 26 de mayo Entrega digital: jueves 1 o viernes 2 de junio

El proyecto será de carácter transversal y se irán comentando aspectos en las clases y talleres. La presentación se realizará ante los compañeros de modo a generar debate y obtener feedback de mejora para la entrega final en formato digital (Se distribuirá encargo y formato de entrega por escrito).

Fecha presentación oral: último día lectivo

Fecha de entrega digital: jueves 1 o viernes 2 de junio

---

## Ponderación de las actividades de evaluación

---

### **BLOQUE 1 y BLOQUE 2**

Ejercicio de escritura 1Q/Proyecto Interdisciplinar 2Q: 40 % de la nota

Esta nota se complementa (positiva o negativamente) con la participación en clase, que estará determinada también por la presentación de los textos / lecturas asignadas.

Evaluación continuada: 60%

- Asistencia y participación en clase (25%)
- Realización de todos los encargos semanales

(25%) Proyecto interdisciplinar final: 50%

### **NOTA FINAL ASIGNATURA:**

- Nota 1er Cuatrimestre: 50%
  - Nota 2º Cuatrimestre: 50%
- 

## Asistencia a clase

---

El alumno tiene el deber de asistir obligatoriamente a las clases. Su incumplimiento puede comportar la pérdida del derecho a evaluación (NAVL) en aquellas asignaturas en que el profesor titular lo considere justificado.

El porcentaje mínimo de asistencia es el 80%, teniendo que justificar el alumnado los motivos de las ausencias. En función de la naturaleza de las causas de las ausencias sobrevenidas, el profesorado, previa consulta al tutor/a del alumno/a del centro, podrá decidir si procede la pérdida del derecho a la evaluación.

Una vez transcurridos los 10 minutos de inicio de clase, de examen o entrega de trabajos, el alumno no podrá entrar en el aula excepto si puede justificar el retraso con algún documento válido.

---

## Fuentes de información

---

**Jean-François Lyotard**, *La condición postmoderna*, Cátedra, Buenos Aires, 1991.

<https://www.uv.mx/tipmal/files/2016/10/J-F-LYOTARD-LA-CONDICION-POSMODERNA.pdf>

**Hal Foster**, *La posmodernidad*, Kairos, Barcelona, 1998.

[https://monoskop.org/images/4/4e/Foster\\_Hal\\_ed\\_La\\_posmodernidad.pdf](https://monoskop.org/images/4/4e/Foster_Hal_ed_La_posmodernidad.pdf)

**Hal Foster**, “Asunto: Post” en Brian Wallis (ed.), *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación*, Madrid, Akal Arte Contemporáneo, 2001, pp.193-194.

<https://visuales8.files.wordpress.com/2011/08/foster-post.pdf>

**Anna Maria Guasch**, *El arte último del siglo XX*, Madrid, Alianza, 2000.

**Nicoulas Bourriaud**, *Radicante*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2009.

[http://fba.unlp.edu.ar/lenguajemm/?wpfb\\_dl=40](http://fba.unlp.edu.ar/lenguajemm/?wpfb_dl=40)

**Victor Papanek**, *Diseñar para un mundo real. Ecología humana y cambio social*. Pol.len edicions.

[https://www.academia.edu/28853738/Diseñar\\_para\\_el\\_mundo\\_real\\_Victor\\_Papanek\\_pdf](https://www.academia.edu/28853738/Diseñar_para_el_mundo_real_Victor_Papanek_pdf)

**Alice Rawsthorn**, *El diseño como actitud*. Gustavo Gili. Barcelona, 2021