

Programa docente del Grado en Diseño

FICHA TÉCNICA

Nombre de la asignatura	Materiales y Tecnología II
Curso	3
Itinerario	Audiovisuales
Nombre del docente	Albert Tarrats, Juan Carlos Romero
Núm. de créditos ECTS	8 ECT

Descripción asignatura

Asignatura teórica y práctica destinada a adquirir los conocimientos descriptivos y técnicos en diseño de iluminación y diseño de sonido para producciones audiovisuales.

Objetivos aprendizaje

Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Competencias específicas

1. Tener los conocimientos necesarios para poder manipular correctamente diferentes tipos de materiales con las herramientas precisas.
2. Partir de una nueva filosofía de selección de materiales para llevar a término sus proyectos teniendo en cuenta la evolución tecnológica y las posibilidades de trabajar con nuevos productos.

Objetivos de aprendizaje

1. Identificar, formular y resolver problemas.
2. Comunicarse eficazmente tanto de forma oral como escrita.
3. Adquirir habilidades directivas en el manejo de equipos técnicos y humanos y su combinación con diferentes roles para llevar a cabo proyectos complejos.
4. Entender todos los aspectos contemporáneos relacionados con el ejercicio de la profesión, así como la necesidad de formación permanente.
5. Utilizar las técnicas y las nuevas herramientas aprendidas en clase

Temario básico

Bloque 1 (Iluminación)

- Nociones generales sobre iluminación
- Significado de la luz
- Luz básica
- Calidad de la luz.
- Dirección de la luz
- Composición de la luz
- Intensidad de la luz
- Efectos especiales

Bloque 2 (sonido)

1. Parámetros y dimensiones básicas: La escucha y los umbrales perceptivos del sonido.
2. Paisaje sonoro I. Escucha con y sin tecnología. Bases de ecología acústica.
3. Paisaje sonoro II. Registro del paisaje sonoro. Herramientas y metodologías. Transductores y sensores: Micrófonos aéreos, hidrófonos y micrófonos de contacto.
4. Trabajo de campo 1. Grabaciones de campo con los diferentes materiales trabajados
5. Paisaje sonoro III. Herramientas de análisis y escucha comparada.
6. Paisaje sonoro IV. Trabajo de campo 2. Registro y mapa sonoro de un territorio determinado.
7. Análisis y adaptación de los materiales sonoros registrados en las sesiones de grabación de campo.
8. Herramientas básicas para la instalación de sonido en el espacio.
9. Introducción al control de señal digital mediante sensores i MIDI.
10. Diseño instalación multifocal a partir de los materiales sonoros registrados. Proyecto final de la asignatura.

Metodología docente

Bloque 1 (Iluminación)

- Cuatro clases teóricas a pesar de que el curso es fundamentalmente práctico. Los alumnos y las alumnas trabajan con el material audiovisual y de iluminación desde el primer día bajo la supervisión constante del profesor que corrige los errores sobre el terreno y al final de clase se comentan las prácticas entre todo el alumnado.
- Se empieza con ejercicios simples que adquieren mayor complejidad, tanto de fondo como de forma, a lo largo del curso.
- Cada alumno será responsable de una práctica y hará las funciones de director/ directora de fotografía de la escena. Se realizan mediante la formación de grupos de trabajo donde los roles se tienen que definir previamente y se valora el trabajo en grupo.

Bloque 2 (sonido)

Sesiones teórico-prácticas combinadas con trabajo de campo en grupo y tutorías.

CRITERIOS Y SISTEMAS DE EVALUACIÓN

¿Qué se evalúa?

Bloque 1 (Iluminación)

Cada alumno/alumna realiza:

- Elección y diseño de la iluminación de una escena cinematográfica
- La dirección de fotografía de una escena cinematográfica. Las prácticas se realizan en grupos dirigidos por el alumno con el rol de director/a de fotografía.

La evaluación se realiza valorando el proyecto de partida y el resultado final. Teniendo en cuenta la dificultad del proyecto, la consecución de los objetivos planteados en el proyecto y la presentación clara del proyecto. (Elaboración, Complejidad, Resultado). También se valoran la implicación, la capacidad de trabajo en grupo y la asistencia. Y un examen final sondea la asimilación de conceptos básicos.

Bloque 2 (sonido)

Trabajo de campo 1. Grabaciones en el litoral mediterráneo. Registro sonoro aéreo y sub acuático en el puerto y playas de Barcelona.

Trabajo de campo 2. Registro y mapa sonoro de un territorio determinado.

Proyecto final (en grupo). Diseño y programación de una instalación sonora de carácter expositivo basada en los materiales sonoros registrados en las sesiones de grabación de campo.

Asistencia a clase

El alumno tiene el deber de asistir obligatoriamente a las clases. Su incumplimiento puede comportar la pérdida del derecho a evaluación (NAVL) en aquellas asignaturas en que el profesor titular lo considere justificado. En el programa de cada asignatura, el profesorado deberá indicar el porcentaje mínimo de asistencia a clase para poder superar la asignatura.

En caso de que no se indique dicho porcentaje en el programa, se aplicará, como norma general, el porcentaje mínimo de asistencia en el 80%, teniendo que justificar el alumnado los motivos de las ausencias. En función de la naturaleza de las causas de las ausencias sobrevenidas, el profesorado, previa consulta al tutor/a del alumno/a del centro, podrá decidir si procede la pérdida del derecho a la evaluación.

Una vez transcurridos los 10 minutos de inicio de clase, de examen o entrega de trabajos, el alumno no podrá entrar en el aula excepto si puede justificar el retraso con algún documento válido.

Fuentes de información

Bloque 1 (Iluminación)

Millerson, G. (2009). Técnicas de realización y producción en televisión. Madrid: IORTV.

Michael Uva. (2009) The Grip Book. FocalPress.

Almendros Cuyas, Nestor. (1992) Días de una cámara. Madrid, Seix Barral.

Bloque 2 (sonido)

Alten, Stanley R. El sonido en los medios audiovisuales-2ª edición (original: Audio in Media-8th edition), Andoain, Escuela de Cine y Vídeo, 2008. Chapter 04

Chion, Michel. La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido English Castellano Barcelona, Paidós, 1993

Davis Gary, Jones Ralph, Sound Reinforcement Handbook, Hall Leonard Pub.Corp., Milwaukee, 1987

Middleton, Paul. Gurevitz, Steven. Música digital. Técnicas y proyectos. Madrid, Anaya Multimedia, 2008

Wyatt, Hilary & Amyes, Tim. Audio Post Production for Television and Film-An introduction to technology and techniques. Elsevier, Burlington, 2005