

# Programa docente del Grado en Diseño

## FICHA TÉCNICA

Nombre de la asignatura	Fotografía I
Curso	1º
Itinerario	Común
Nombre del docente	<b>Luca Pagliari</b>
Núm. de créditos ECTS	6

### Descripción asignatura

Centrándose en la fotografía como comunicación visual, este curso ayudará a los estudiantes a familiarizarse con los métodos básicos de la fotografía digital: dominar las técnicas relacionadas con la captura, el procesamiento y la presentación de imágenes digitales y comprender las posibilidades expresivas que ofrecen. Su objetivo es dotar a los estudiantes de las competencias técnicas y conceptuales básicas para producir imágenes fotográficas adecuadas a sus intenciones y objetivos.

### Objetivos aprendizaje

#### Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

**Competencias específicas. Objetivos de aprendizaje.** Que el alumno/a sea capaz de:

1. Los estudiantes serán capaces de usar una cámara réflex en modo manual; sabrán cómo configurar correctamente, de acuerdo con sus intenciones, apertura de diafragma, tiempos de exposición y sensibilidad ISO
2. Obtendrán los conocimientos fundamentales sobre el uso de la luz en fotografía
3. Comprenderán las reglas básicas de composición y las aplicarán adecuadamente
4. Adquirirán las competencias para comunicarse con un fotógrafo profesional compartiendo su lenguaje técnico y entendiendo su visión artística
5. Al finalizar el curso, los estudiantes tendrán una cultura básica de historia de la fotografía

### Temario básico

---

1 – Introducción al curso

**Módulo 1: Fundamentos de fotografía**

- 2 – La naturaleza de la fotografía y la formación de la imagen fotográfica / Funcionamiento de las cámaras analógicas y digitales; menús y opciones distintas
- 3 – Concepto de exposición. Números f; tiempos de obturación; sensibilidad ISO / Consejos y aplicaciones para el uso avanzado de las cámaras de dispositivos móviles
- 4 – Enfoque, nitidez, profundidad de campo, captación del movimiento. Práctica en exteriores con cámaras y móviles
- 5 – Introducción al estudio fotográfico
- 6 – Introducción a los usos y las aplicaciones de la fotografía. Referentes visuales
- 7 – Revisión de la primera entrega

**Módulo 2: Características de la luz y fotometría**

- 8 – Características de la luz: intensidad, temperatura de color, contraste, luz natural y luz artificial  
Lectura de la exposición; histograma; técnica ETTR
- 9 – Práctica en estudio o en exteriores con cámaras y móviles
- 10 – Introducción al revelado en Adobe Camera Raw; formato y resolución de la imagen digital
- 11 – Revisión de la segunda entrega

**Módulo 3: El lenguaje visual de la fotografía**

- 12 – Lectura y composición fotográfica I – Introducción a la “gramática” del lenguaje visual
- 13 – Lectura y composición fotográfica II – Profundización práctica
- 14 – Lectura y composición fotográfica III – Profundización práctica
- 15 – Revisión de la tercera entrega

**Módulo 4: Encuentros con la historia de la fotografía**

- 16 – Un breve recorrido a través de la historia de la fotografía I
- 17 – Un breve recorrido a través de la historia de la fotografía II
- 18 – Un breve recorrido a través de la historia de la fotografía III
- 19 – Un breve recorrido a través de la historia de la fotografía IV
- 20 – Revisión de la cuarta entrega

**Módulo 5: Narrativa visual, puesta en escena e iluminación**

- 21 – Secuencias y narrativa visual / La puesta en escena fotográfica
- 22 – Iluminación de objetos: consejos prácticos
- 23 – Iluminación de personas: consejos prácticos
- 24 – Revisión de la quinta entrega

**Módulo 6: El proyecto fotográfico y la fotografía como expresión artística**

- 25 – Introducción al proyecto fotográfico
  - 26 – Presentación y análisis de trabajos de autores reconocidos / Joven fotografía
  - 27 – Técnicas de revelado avanzado en Adobe Camera Raw e introducción al uso de software alternativos para el tratamiento digital de la imagen
  - 28 – Tutoría / Evaluación avances de proyecto
  - 29 – Tutoría
  - 30 – Presentación proyecto final
-

## Metodología docente

---

- Las ‘clases teóricas’ se entienden como clases lectivas de carácter teórico-práctico, donde se generará un conocimiento común para todo el alumnado. El docente siempre está presente en el aula.
- Las horas dedicadas a las ‘tutorías’ se entienden como clases lectivas donde se profundiza en las competencias, es decir, donde se experimenta y se da sentido práctico al conocimiento. Los ejercicios serán encargados por el profesorado responsable según los criterios pertinentes para lograr los objetivos del curso.
- Los ‘trabajos en grupo guiados’ se entienden como trabajos asistidos realizados en el aula o taller, donde a partir de la experimentación se asimilan conceptos y desarrollarán competencias. Se trata de trabajos grupales las características de los cuales estarán decididas por el profesorado; los grupos deberían estar compuestos por un máximo de 5 personas. El profesorado sólo asistirá al alumnado en caso de que éste lo requiera. Un mismo profesor/a podrá asistir a diferentes grupos a la vez, aunque no estén todos presentes en la misma aula; en todo caso, el alumnado sabrá donde podrá encontrar el profesorado, que siempre estará cerca. Los trabajos pueden ser teóricos, prácticos o en talleres. Idealmente, los trabajos tienen que estar vinculados a un proyecto aplicado, útil para el mundo empresarial, o institucional. Se contempla y se valora la posibilidad de vincular los trabajos de diferentes asignaturas para que sean trabajos transversales y con mayor funcionalidad para el alumnado. Los trabajos pueden ser comunes a todas las especialidades o diferenciados según el itinerario o mención del alumnado: comunicación visual (gráfico o audiovisual), moda, diseño de producto e interiores e integración multidisciplinar.
- Los ‘trabajos en grupo’ se entienden como trabajos vinculados al conocimiento común o de especialidad que cursa el alumno, realizados fuera del horario lectivo, preferentemente en la universidad en talleres, laboratorios o aulas abiertas. Son actividades gestadas en el trabajo grupal, que podrán materializarse en trabajos individuales según el criterio del profesorado. Las características del trabajo serán marcadas por el profesorado responsable de la asignatura, aunque las temáticas podrán ser propuestas por el alumnado o escogidas entre una lista de sugerencias del profesorado. En los calendarios estarán indicadas horas y aulas disponibles para realizar estas tareas. Siempre habrá algún docente disponible, quien tendrá horario y aula asignados, para que el alumnado sepa dónde y cuándo puede encontrarlo para que le pueda ayudar. Se contempla y valora la posibilidad de vincular los trabajos de diferentes asignaturas para que sean trabajos transversales y con mayor funcionalidad para el alumnado.
- El trabajo individual se entiende como toda aquella actividad autónoma realizada por el alumnado para el logro de los objetivos de la asignatura y la resolución positiva de las actividades evaluables, incluidas las tutorías personalizadas que solicite.

---

## CRITERIOS Y SISTEMAS DE EVALUACIÓN

---

### ¿Qué se evalúa?

---

La adquisición de competencias fotográficas técnicas necesarias para utilizar una cámara en modo manual y de las competencias formales necesarias para transmitir coherentemente conceptos e ideas.

---

### ¿Cuándo?

---

Evaluación continuada.

Asignatura anual. Siete entregas en total. Una entrega por cada módulo de la asignatura (3 módulos en el primer cuatrimestre; 3 módulos en el segundo cuatrimestre), excepto el módulo 6 que prevé dos entregas.

---

## Ponderación de las actividades de evaluación

El curso está dividido en dos cuatrimestres; en cada cuatrimestre cada alumno recibirá una nota que representa el 50% de la nota final de la asignatura.

La nota del primer cuatrimestre (calculada como 100%) está repartida entre las tres entregas (cada una correspondiente a un módulo) según la siguiente pauta:

Tarea módulo 1: 20% / Tarea módulo 2: 40% / Tarea módulo 3: 40%

La nota del segundo cuatrimestre (calculada como 100%) está repartida entre las tres entregas (cada una correspondiente a un módulo) según la siguiente pauta:

Tarea módulo 4: 30% / Tarea módulo 5: 30% / Tareas módulo 6: 40%

## Asistencia a clase

El alumno tiene el deber de asistir obligatoriamente a las clases. Su incumplimiento puede comportar la pérdida del derecho a evaluación (NAVL) en aquellas asignaturas en que el profesor titular lo considere justificado. En el programa de cada asignatura, el profesorado deberá indicar el porcentaje mínimo de asistencia a clase para poder superar la asignatura.

En caso de que no se indique dicho porcentaje en el programa, se aplicará, como norma general, el porcentaje mínimo de asistencia en el 80%, teniendo que justificar el alumnado los motivos de las ausencias. En función de la naturaleza de las causas de las ausencias sobrevenidas, el profesorado, previa consulta al tutor/a del alumno/a del centro, podrá decidir si procede la pérdida del derecho a la evaluación.

Una vez transcurridos los 10 minutos de inicio de clase, de examen o entrega de trabajos, el alumno no podrá entrar en el aula excepto si puede justificar el retraso con algún documento válido.

## Fuentes de información

### **Bibliografía básica:**

MELLADO, J.M. (2014) Fotografía de alta calidad. Barcelona: Anaya multimedia.

NEWHALL, B. (1983) Historia de la Fotografía. Barcelona: Gustavo Gili.

### **Bibliografía complementaria:**

BARTHES, R. (1990) La cámara lúcida. Barcelona: Paidós.

LANGFORD, M. (2011) Fotografía básica. Barcelona: Omega.

MOMEÑE, E. (2009) La visión fotográfica. Curso de fotografía para jóvenes fotógrafos. Madrid: Eduardo Momeñe.

SONTAG, S. (1981) Sobre la fotografía. Barcelona: Edhasa.

RODRIGUEZ, H. (2005) Imagen digital. Conceptos básicos. Barcelona: Marcombo.