

Programa docente del Grado en Diseño

FICHA TÉCNICA

Nombre de la asignatura	Dibujo de representación
Curso	1º
Itinerario	Común
Nombre del docente	Dra. Carolina Antón
Núm. de créditos ECTS	6

Descripción asignatura

Se aprenderán elementos básicos de la trama lineal, de geometría plana, del espacio y la adecuación del dibujo al proyecto. Abordaremos también el retrato, la perspectiva y la figura humana, así como el color, las texturas y el claroscuro.

La asignatura introduce al alumnado en el problema de la representación a través del dibujo a mano alzada. Se desarrollan habilidades de observación y análisis mediante el uso del dibujo como medio de conocimiento. De manera práctica, se aprenderán y experimentarán con diferentes técnicas gráficas para conocer sus posibilidades expresivas.

Objetivos aprendizaje

Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias específicas. Objetivos de aprendizaje. Que el alumno/a sea capaz de:

1. Percibir y observar el entorno para captar los aspectos formales de la realidad.

2. Analizar y resolver problemas de representación de formas y espacios mediante las convenciones del dibujo.
3. Dominar la realización de croquis y perspectivas en mano alzada.
4. Entender, asimilar y resolver la figura humana y el retrato.
5. Identificar, formular y resolver problemas de codificación de semiótica en un entorno multidisciplinar.

Temario básico

1. Conocimiento, competencia visual y capacidad psicomotriz.
 - 1.1. Variables básicas de la trama lineal. Nociones del valor de la línea.
2. Métodos de aprehensión de figuras: percepción, conocimiento y descripción.
 - 2.1. Dibujo descriptivo y cognitivo: sistemas racionales e intuitivos. Técnicas para encajar objetos y espacios, geometría plana y espacial. Axonométrico y perspectiva cónica.
 - 2.2. Retrato y Figura humana.
3. Modelización y sensibilización superficial.
 - 3.1. Color, texturas y valor lumínico.

Metodología docente

Se trata de una materia teórico-práctica. La parte teórica es básica y fundamental, sustentada en una serie de pautas que se aplicarán de manera pragmática. Trabajaremos con un tamaño A3, en clase, y con un formato más pequeño, el cuaderno/*sketchbook* (A5), fuera del aula, para potenciar su práctica diaria. Las sesiones son presenciales y un requisito indispensable es que el alumnado lleve todo el material necesario a clase.

CRITERIOS Y SISTEMAS DE EVALUACIÓN

¿Qué se evalúa?

- Adecuado manejo de los útiles, materiales y procedimientos de la asignatura.
- Evolución en la adquisición de destrezas propias de la práctica.
- Implicación y acabado en la realización, así como una adecuada presentación de los ejercicios.
- Asistencia activa, obligatoria y participativa en las clases.

¿Cuándo?

- Evaluación continua mediante la entrega periódica de ejercicios.
- Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula y de la entrega de ejercicios periódicos. Anunciados con antelación.
- Análisis continuado e individualizado de resultados de aprendizaje.
- La nota final es la suma del 50% + 50% de los dos cuatrimestres. Para hacer la media el alumnado tiene que tener un mínimo de 4 puntos en el primer cuatrimestre.

Ponderación de las actividades de evaluación

- Ejercicios y trabajos de clase: 75% de la nota final
- Cuaderno personal / Sketchbook*: 25% de la nota final
- Actitud, participación en clase y entrega de trabajos está incluido en los porcentajes.

*Es importante que lo llevéis siempre con vosotros/as y lo utilizéis diariamente. Es vuestra herramienta de trabajo, registro y experimentación.

Asistencia a clase

El alumno tiene el deber de asistir obligatoriamente a las clases. Su incumplimiento puede comportar la pérdida del derecho a evaluación (NAVL) en aquellas asignaturas en que el profesor titular lo considere justificado. En el programa de cada asignatura, el profesorado deberá indicar el porcentaje mínimo de asistencia a clase para poder superar la asignatura.

En caso de que no se indique dicho porcentaje en el programa, se aplicará, como norma general, el porcentaje mínimo de asistencia en el 80%, teniendo que justificar el alumnado los motivos de las ausencias. En función de la naturaleza de las causas de las ausencias sobrevenidas, el profesorado, previa consulta al tutor/a del alumno/a del centro, podrá decidir si procede la pérdida del derecho a la evaluación.

Una vez transcurridos los 10 minutos de inicio de clase, de examen o entrega de trabajos, el alumno no podrá entrar en el aula excepto si puede justificar el retraso con algún documento válido.

Fuentes de información

- Albers, J. (2003) *La interacción del color*. Madrid: Alianza Forma.
- AA.VV. (2004) *El retrato español. Del Greco a Picasso*. Madrid: Museo Nacional del Prado.
- Berger, J. (2017) *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Brehm, M. (2021) *Dibujo de la perspectiva*. Barcelona: Hoaki Books.
- Civardi, G. (2011) *Perspectiva y estructura*. Madrid: El Drac.
- Civardi, G. (2007) *El desnudo*. Madrid: El Drac.

Edwards, B. (2021) *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Barcelona: Urano.

Gómez, J., Cabezas, L. y Bordes, J. (2003) *El manual de dibujo*. Madrid: Cátedra.

Martínez-Artero, R. (2004) *El retrato*. Madrid: Ediciones de Intervención cultural.

Mollière, B. (2021) *La perspectiva en urban sketching*. Barcelona: Gustavo Gili.

Parramón, J. (1992) *Cómo dibujar la cabeza humana y el retrato*. Barcelona: Parramón.
