

# Programa docente del Grado en Diseño

## FICHA TÉCNICA

Nombre de la asignatura	Proyectos II
Curso	3º
Itinerario	Producto
Nombre del docente	1º cuatrimestre <b>Jordi Ilopis</b> + 2º cuatrimestre <b>Quim Ilimona</b>
Núm. de créditos ECTS	8

### Descripción asignatura

A través de distintos proyectos se potencia el poder explorar las capacidades creativas, de análisis, de recursos y de superación ante las adversidades de un proyecto. Adoptar criterios de estética y de valoración de formas y detalles.

Tomar decisiones para determinar los elementos necesarios y los materiales más adecuados

### Objetivos aprendizaje

- 1- Capacidad de análisis. Detectar problemas de diseño o las soluciones ingeniosas.
- 2- Enriquecer y fomentar el conocimiento de la historia y básica del diseño y sus referentes.
- 3- Dar valor a la función del diseño a lo largo de la historia para fortalecer su capacidad de dar soluciones en el presente y futuro.
- 4- Fomentar la creatividad a partir del análisis crítico de modelos existentes para generar nuevas ideas o soluciones.
- 5- Definir un proceso de diseño completo, desde la generación de una idea a la materialización de la misma.
- 6- Reforzar el pensamiento crítico, a través de ideas y pensamientos, al análisis de la función y la forma de los objetos para resolver soluciones generando ideas propias.
- 7- Aplicar una idea de diseño a un objeto y comunicar mediante un modelo (tridimensional, o audiovisual).
- 8- Utilizar métodos de investigación y experimentación propios de la experiencia del trabajo.
- 9- Conocer los detalles desde el punto de vista de diseño, producción, materiales como excusa para la creación de un nuevo producto.
- 10- Realización de maquetas volumétricas para entender la importancia de las proporciones y detalles en el proceso de diseño.
- 11- Saber comunicar gráfica y oralmente la generación de ideas.
- 12- Generar una documentación, tanto escrita como gráfica, de la evolución del proyecto para entender el resultado y coherencia final.

## Temario básico

---

- Expresión gráfica
  - Representación de planos.
  - Representación gráfica de piezas individuales
  - Acotación avanzada
  - Especificaciones de fabricación
  - Representación gráfica de conjuntos de piezas
  - Tolerancias normalizadas
- Metodología de Proyectos.
  - Tipos de proyectos.
  - Partes integrantes de un proyecto.
  - Briefings de proyecto. Encargo y planteamiento
  - Ficha técnica de producto
- Práctica de proyectos
  - Búsqueda, definiciones y análisis pertinentes
  - Desarrollo de propuestas, desde las primeras ideas a la propuesta definitiva.
  - Documentación de proyectos

## Metodología docente

---

Análisis individual del sector directos o indirectos.

Presentación al tutor de las primeras ideas y conceptos.

Análisis en grupo del planteamiento e identificación de las premisas del briefing.

Visualización de ejemplos y propuestas incentivadoras para el proyecto.

Explicación, presentación y justificación del análisis argumentado por el alumno.

Desarrollo del proyecto.

Revisión tutorizada del proyecto.

Presentación pública de la memoria de análisis, memoria técnica, presentaciones gráficas y prototipo.

## CRITERIOS Y SISTEMAS DE EVALUACIÓN

---

### ¿Qué se evalúa?

Se valorará el planteamiento del proyecto a resolver y los recursos que se han utilizado.

Una buena resolución a nivel conceptual del proyecto y también a nivel técnico.

Una buena comunicación del proyecto así como una presentación cuidada en todos los ejercicios solicitados.

Se valorará la resolución formal de la/s maquetas o prototipos. Es imprescindible para la valoración la puntualidad en la entrega así como una buena actitud en clase.

## ¿Cuándo?

Semanalmente con el trabajo realizado en la clase junto a las tutorías y en la presentación final de cada proyecto.

## **Ponderación de las actividades de evaluación**

### **1Q docente: Jordi Llopis**

80% proyectos  
20% asistencia a clase

### **2Q docente: Quim Ilimona**

20% proyecto 1  
30% proyecto 2  
30% proyecto 3  
20% asistencia a clase

## Asistencia a clase

El alumno tiene el deber de asistir obligatoriamente a las clases. Su incumplimiento puede comportar la pérdida del derecho a evaluación (NAVL), **el porcentaje mínimo de asistencia en el 80%**, teniendo que justificar el alumnado los motivos de las ausencias.

## Fuentes de información

Charlotte & Peter Fiell, “**1000 Chairs.**” Ed. TASCHEN

. Charlotte & Peter Fiell, “**1000 Lámparas. De 1878 hasta la actualidad.**” Ed. TASCHEN.

. Jun'ichirō Tanizaki, “**L'elogi de l'ombra (1933)**”. Angle Editorial.

. Bruno Munari, “**¿Cómo Nacen los Objetos? Apuntes para una metodología proyectual**”. GG Diseño.

. Naoto Fukasawa y Jasper Morrison, “**Super Normal. Sensations of the Ordinary**”. Lars Müllers Publishers.

. Anna Calvera, “**De lo Bello de las cosas. Materiales para una estética del diseño**”. GG Diseño.

. Web Museu del Disseny de Barcelona.

. Web ADI-FAD.

. Web AHEC American Hard Wood.

