

Programa docente del Grado en Diseño

FICHA TÉCNICA

Nombre de la asignatura	PROJECTES I
Curso	2º
Itinerario	Moda
Nombre del docente	Dr. Miguel Gonzalez / Cristina Real
Núm. de créditos ECTS	8

Descripción asignatura

Esta asignatura de carácter proyectual se desarrolla como una continuidad respecto al proceso metodológico de diseño impartido en Introducción a los proyectos. De este modo, el alumno profundiza en términos de experimentación y definición de cada producto diseñado, en este caso prendas de vestir, donde se funden su potencial creativo con las posibilidades técnicas de construcción. Así, la asignatura plantea diferentes herramientas y ejercicios que aborden soluciones de diseño desde ángulos muy diversos.

Objetivos aprendizaje

- 1. Incorporar los conocimientos técnicos como una oportunidad para potenciar la creatividad*
- 2. Desarrollar la idea de concepto y la investigación como elemento básico para iniciar el proceso creativo*
- 3. Identificar el concepto colección como un todo integrador de un ideal estético concreto*
- 4. Color y volumen como elementos esenciales en el diseño de moda.*

Temario básico

1. Proyecto faldas. Estudio sobre maniquí y desarrollo prendas.
2. Proyecto escotes/cuellos/abrochados. Estudio sobre maniquí y diseño prendas.
3. Proyecto collage –volumen. Conceptualización de tendencias, concepto de colección y estudio de desarrollo técnico. Construcción de maquetas figuras geométricas para desarrollar el proyecto.
4. Proyecto tallas grandes. Documentación y desarrollo de una colección.
5. Prendas sostenibles, “upcycling” (proyecto desfile): La belleza de la pieza única
6. Mangas. Estudio sobre maniquí. Estudio y documentación de piezas básicas: cazadora “perfecto”, gabardina trench y parka. Estudio de color. Desarrollo de una colección.
7. Preparación y realización de un desfile. Proyecto real

Metodología docente

- Las 'clases teóricas' se entienden como clases lectivas de carácter teórico-práctico, donde se generará un conocimiento común para todo el alumnado. El docente siempre está presente en el aula.
- Las horas dedicadas a las 'tutorías' se comprenden como clases lectivas donde se profundiza en las competencias, es decir, donde se experimenta y se da sentido práctico al conocimiento. Los ejercicios serán encargados por el profesorado responsable según los criterios pertinentes para lograr los objetivos del curso.
- Los 'trabajos en grupo guiados' se comprenden como trabajos asistidos realizados en el aula o taller, donde a partir de la experimentación se asimilan conceptos y desarrollarán competencias. Se tratan de trabajos grupales las características de los cuales estarán decididas por el profesorado, aunque no deberán estar configurados por más de 5 personas. El profesorado sólo asistirá al alumnado en caso de que este lo requiera. Pueden ser trabajos teóricos, prácticos o en talleres. Idealmente, los trabajos tienen que estar vinculados a un proyecto aplicado útil para el mundo empresarial, de la administración o de otra institución. Un mismo profesor/a podrá asistir a diferentes grupos a la vez, aunque no estén todos presentes en la misma aula, pero, en todo caso, el alumnado sabrá donde podrá encontrar el profesorado, que estará cerca. Se contempla y se valora la posibilidad de vincular los trabajos de diferentes asignaturas para que sean trabajos transversales y con mayor funcionalidad para el alumnado.

Estos trabajos pueden ser comunes a todas las especialidades o diferentes según el itinerario o mención que haga el alumnado: comunicación visual (gráfico o audiovisual), moda, diseño de producto e interiores e integración multidisciplinar.

- Los 'trabajos en grupo' se tratan de trabajos vinculados al conocimiento común o de especialidad que realiza el docente, realizados fuera del horario lectivo, preferentemente en la universidad en talleres, laboratorios o aulas abiertas. Son actividades gestadas en el trabajo grupal, que podrán materializarse en trabajos individuales según el criterio del profesorado. Las características del trabajo serán marcadas por el profesorado responsable de la asignatura, pero las temáticas podrán ser propuestas por el alumnado o escogidas entre una lista propuesta por el profesorado. En los horarios habrá horas y aulas disponibles para realizar estas tareas. Siempre habrá algún docente disponible, el cual tendrá el horario y aula asignado, para que el alumnado sepa donde y cuando los puede encontrar para que lo pueda ayudar. Se contempla y se valora la posibilidad de vincular los trabajos de diferentes asignaturas para que sean trabajos transversales y con mayor funcionalidad para el alumnado.

El trabajo individual se entiende como toda aquella actividad autónoma realizada por el alumnado para el logro de los objetivos de la asignatura y la resolución positiva de las actividades evaluables, incluidas las tutorías personalizadas que solicite.

CRITERIOS Y SISTEMAS DE EVALUACIÓN

¿Qué se evalúa?

Se evaluará de forma sistemática la realización de las prácticas planteadas. Esta evaluación se complementará con una valoración de la actitud del alumno en clase, su participación proactiva en los temas desarrollados y la adquisición de las habilidades antes mencionadas.

¿Cuándo?

Las fechas de entrega se especifican en el cronograma adjunto al briefing de cada proyecto.

Los proyectos no se pueden recuperar durante el curso.

Ponderación de las actividades de evaluación

La asignatura se valora según los siguientes parámetros:

-80% del total de la evaluación recae en el promedio de notas de todos los **Proyectos de la asignatura** (ver programa)

1-Criterios de evaluación para los Proyectos (80% de la calificación final)*:

- Sketchbook
- Concepto y desarrollo
- Investigación y análisis personal
- Contenidos de diseño, creatividad
- Riesgo en las propuestas creativas
- Soluciones técnicas
- Búsqueda y aplicación de materiales
- Adaptación al briefing del proyecto
- Presentación y expresión gráfica
- Volumen de trabajo
- Expresión en la defensa oral
- Capacidad de reacción y autonomía respecto a las directrices del profesor
- Asistencia

-20% restante sale del promedio de todas las **prendas/glasillas confeccionadas** *requeridas por la asignatura.

*Los proyectos no se pueden recuperar durante el curso

2-Criterios de evaluación para las glasillas/piezas confeccionadas (20% de la calificación final):

Patronaje

Confección

Adaptación al diseño

Interpretación del volumen

Soluciones técnicas y acabados

Investigación y aplicación de materiales

Grado de dificultad

Asistencia a clase

El alumno tiene el deber de asistir obligatoriamente a las clases. Su incumplimiento puede comportar la pérdida del derecho a evaluación (NAVL) en aquellas asignaturas en que el profesor titular lo considere justificado. En el programa de cada asignatura, el profesorado deberá indicar el porcentaje mínimo de asistencia a clase para poder superar la asignatura.

En caso de que no se indique dicho porcentaje en el programa, se aplicará, como norma general, el porcentaje mínimo de asistencia en el 80%, teniendo que justificar el alumnado los motivos de las ausencias. En función de la naturaleza de las causas de las ausencias sobrevenidas, el profesorado, previa consulta al tutor/a del alumno/a del centro, podrá decidir si procede la pérdida del derecho a la evaluación.

Una vez transcurridos los 10 minutos de inicio de clase, de examen o entrega de trabajos, el alumno no podrá entrar en el aula excepto si puede justificar el retraso con algún documento válido.

Fuentes de información

[Yuniya Kawamura](#) , “Fashion-ology: An Introduction to Fashion Studies (Dress, Body, Culture)”, Berg edit.

Joanne Entwistle , “The Fashioned Body: Fashion, Dress and Modern Social Theory”

Charlotte Seeling , ”Fashion”

Charlotte Seeling,” Moda - 150 años - modistos, diseñadores, marcas “

[Lipovetsky Gilles](#) ,”El imperio de lo efímero”, la moda y su destino en las sociedades actuales. (1990)
Anagrama