

Programa docente del Grado en Diseño

FICHA TÉCNICA

Nombre de la asignatura	Literatura y Comunicación
Curso	Segundo
Itinerario	Moda
Nombre del docente	Daniel Cantó Murgui
Núm. de créditos ECTS	3

Descripción asignatura

En el mundo creativo es cada vez más necesario desarrollar una capacidad crítica y de análisis que dote de contenido y análisis a los proyectos. En un entorno en el que las obras multimedia se convierten en espejo de la figura de sus creadores, exploraremos una plétora de proyectos y artistas de muy diversas disciplinas para estudiar cómo diferentes creadores han aplicado esta capacidad crítica en sus proyectos y cómo podemos convertir nuestros proyectos en espejos de discursos diferentes y con profundidad.

Objetivos aprendizaje

1. Desarrollar una capacidad crítica sobre el mundo de la moda y el diseño
2. Reconocimiento y búsqueda de inspiración coherente
3. Capacidad de análisis, disección y aprendizaje a partir de obras culturales de otros creadores
4. Incorporar líneas de pensamiento y teorías en un proyecto final de moda
5. Seguridad y capacidad de exponer ideas en público

Temario básico

Bloque 1: La inspiración en el arte, cómo recopilar información y referencias, archivarla y cómo trabajar con ella en proyectos creativos.

Bloque 2: Seminarios sobre inspiración en el que se tratarán temas como el yo, el amor, la familia o la tradición intentando despertar una visión crítica y lateral de estas categorías.

Bloque práctico: Desarrollo de un concepto de colección que parta de las experiencias personales

Bloque 3: Seminarios sobre las problemáticas en el que se tratarán temas como la violencia, el cuerpo, la distancia o la enfermedad, intentando despertar una visión de estos temas que pueda resultar en una inspiración para proyectos creativos

Bloque práctico: Representación de una colección con 'bibliografía' donde se justifiquen las decisiones del alumno en base al aprendizaje generado en el curso.

Metodología docente

Las clases están pensadas como seminarios participativos en los que se girará en torno a un tema (el amor) y, a través de la comparativa con un diseñador o marca de moda, se pondrán en relación obras multimedia: desde videojuegos a cine, desde pintura a arquitectura, de grabado a series de tv. Estos seminarios tendrán incorporados visionados críticos, debates y pequeños ejercicios que hagan pensar al alumno sobre sus propios prejuicios o ideas establecidas al respecto de esta idea y pueda así ser crítico con ellos.

CRITERIOS Y SISTEMAS DE EVALUACIÓN

¿Qué se evalúa?

- La capacidad crítica y reflexiva sobre diferentes productos culturales
- La capacidad de canalizar el análisis crítico en una colección en la que se justifiquen todas las decisiones creativas tomadas por el alumno.

¿Cuándo?

- Evaluación continua, con debates y actividades en cada clase
- Trabajo con entrega a final de curso

Ponderación de las actividades de evaluación

- 60% Trabajo final, proyecto de una colección de tres looks con bibliografía y dossier.
- 30% Participación en los debates y actividades de las clases
- 10% Comportamiento y actitud en clase

Asistencia a clase

Considere el docente la siguiente información de la guía académica:

El alumno tiene el deber de asistir obligatoriamente a las clases. Su incumplimiento puede comportar la pérdida del derecho a evaluación (NAVL) en aquellas asignaturas en que el profesor titular lo considere justificado. En el programa de cada asignatura, el profesorado deberá indicar el porcentaje mínimo de asistencia a clase para poder superar la asignatura.

En caso de que no se indique dicho porcentaje en el programa, se aplicará, como norma general, el porcentaje mínimo de asistencia en el 80%, teniendo que justificar el alumnado los motivos de las ausencias. En función de la naturaleza de las causas de las ausencias sobrevenidas, el profesorado, previa consulta al tutor/a del alumno/a del centro, podrá decidir si procede la pérdida del derecho a la evaluación.

Una vez transcurridos los 10 minutos de inicio de clase, de examen o entrega de trabajos, el alumno no podrá entrar en el aula excepto si puede justificar el retraso con algún documento válido.

Fuentes de información

Butler, J (1988). *Performative Acts and Gender Constitution* (1988)
Saint Laurent. Dirigida por Bertrand Bonello, EuropaCorp, 2014
Smith, P. (2011). *Just Kids*. Bloomsbury.
Tenenbaum, T. (2019). *El fin del amor. Amar y follar en el siglo XXI*. Seix Barral
Lipovetsky, G. (2004). *El imperio de lo efímero*. Anagrama.