

# Programa docente del Grado en Diseño

## FICHA TÉCNICA

Nombre de la asignatura	Proyectos I
Curso	2
Itinerario	Gráfico
Nombre del docente	Eduardo Quintana
Núm. de créditos ECTS	8 ECT

### Descripción asignatura

La asignatura se enfoca en consolidar el proceso de diseño, en todos los ejercicios, enfatizando la primera parte de este proceso, investigación de campo y análisis de los datos recolectados, previo a la propuesta formal. Al mismo tiempo, esta actividad se combina con una serie de ejercicios prácticos destinados a reforzar el conocimiento de técnicas y materiales sobre papel.

- 1) Proceso de diseño: Análisis. Fases: Investigación. Antecedentes y referentes. Tipologías. Preconfiguración de una propuesta de diseño.
- 2) La culminación del Proceso: la Propuesta Formal.

### Objetivos aprendizaje

1. Comprender las Fases del Proceso de Diseño, aplicándolo metódicamente a todos los ejercicios, para que puedan elaborar y defender sus argumentos y resolver problemas de diseño de forma coherente.
2. Interiorizar la relación entre materiales y recursos técnicos, y poder aplicar su uso con criterios en los diferentes proyectos, justificando la elección más adecuada para cada caso.
3. Ser capaces de transmitir información, ideas y soluciones a un público especializado de forma elocuente. Entendiendo la elocuencia como la "capacidad de hablar o escribir con eficacia para deleitar, persuadir o convencer"
4. Que los conocimientos analíticos del Proceso de Diseño se puedan aplicar en estudios posteriores a lo largo de la carrera.
5. Generar dinámicas de trabajo en equipo, alternadas con prácticas individuales, que favorezcan la toma de decisiones en su contexto.

### Temario básico

- No 1: Tipologías. Producto. Propuesta de diseño. (Investigación - Presentación en pantalla)
- No 2: Tarjeta navideña plegada y troquelada. Presentación en sobre.
- No 3: Branding. Objetivo. Ejercicio individual de Marca. (Investigación - Presentación en pantalla)
- No 4: Tarjeta de movimiento con imágenes intercaladas y máscara de movimiento.
- No 5: Identidad corporativa. Atributos de identidad. Ejercicio sobre el diagnóstico de marcas existentes.
- No 6: Calendario INAPA - Trabajo real. Usos de papel, materiales y técnicas de impresión.
- No 7: Universo X. Libro-como-objeto sobre el universo personal con diversos materiales y técnicas de representación.
- No 8: Identidad visual. Atributos. Ejercicio de Identidad Integral. El artista.

---

## Metodología docente

Clases teóricas con referencias históricas, antecedentes y ejemplos de los ejercicios a desarrollar. Trabajo práctico en clase. Combinación de trabajo individual con ejercicios en grupo. Presentación audiovisual de las obras. Todas las obras cuentan con presentación audiovisual, y cuando es posible, las piezas se presentan físicamente, con maquetas. Por motivos pedagógicos se combina un primer ejercicio individual y en la segunda parte se propone un trabajo en grupo, estos ejercicios se desarrollan con diferentes tiempos para no superponerse las entregas.

---

## CRITERIOS Y SISTEMAS DE EVALUACIÓN

### ¿Qué se evalúa?

Asistencia a clase, participación, comprensión mínima de los objetivos planteados en cada ejercicio. Nivel de presentación formal y técnica. Cumplimiento de las normas de presentación y los plazos de entrega de los ejercicios. La calificación final es una media de la nota del trabajo, la asistencia y la participación e implicación del alumno en el desarrollo de la asignatura.

### ¿Cuándo?

Los comentarios de evaluación se realizan al calificar el ejercicio entregado, y durante el proceso de diseño, habrá comentarios periódicos orientados a reforzar aspectos o deficiencias de los alumnos.

### Ponderación de las actividades de evaluación

Práctica 1: 10%  
Práctica 2: 10%  
Práctica 3: 10%  
Práctica 4: 10%  
Práctica 5: 10%  
Práctica 6: 10%  
Práctica 7: 20%  
Práctica 8: 20%

## Asistencia a clase

El alumno tiene el deber de asistir obligatoriamente a las clases. Su incumplimiento puede comportar la pérdida del derecho a evaluación (NAVL) en aquellas asignaturas en que el profesor titular lo considere justificado. En el programa de cada asignatura, el profesorado deberá indicar el porcentaje mínimo de asistencia a clase para poder superar la asignatura.

En caso de que no se indique dicho porcentaje en el programa, se aplicará, como norma general, el porcentaje mínimo de asistencia en el 80%, teniendo que justificar el alumnado los motivos de las ausencias. En función de la naturaleza de las causas de las ausencias sobrevenidas, el profesorado, previa consulta al tutor/a del alumno/a del centro, podrá decidir si procede la pérdida del derecho a la evaluación.

Una vez transcurridos los 10 minutos de inicio de clase, de examen o entrega de trabajos, el alumno no podrá entrar en el aula excepto si puede justificar el retraso con algún documento válido.

## Fuentes de información

Zimmermann, Y. (1998): From design, Gustavo Gili. Barcelona.  
Fletcher, A. (1987): Design in the sidewalk, Ed. Phaidon, London.  
Fletcher, A. (1990): Beware, wet paint, Ed. Phaidon, London.  
Powell, D. (1985): Presentation techniques, Herman Blume, Madrid.  
Zhuang, P. (2004): Joan Fontcuberta. Art and Nature, Barcelona 2004.  
Mayer, R. (1999): Materials and techniques of art, Ed. Hermann Blume, Barcelona.