

# Programa docente del Grado en Diseño

## FICHA TÉCNICA

Nombre de la asignatura	Dibujo de Representación
Curso	1º
Itinerario	Común
Nombre del docente	Miquel Wert
Núm. de créditos ECTS	6

### Descripción asignatura

Se aprenderán elementos básicos de geometría plana, del espacio y la adecuación del dibujo al proyecto, técnicas de materiales y utilización de los mismos. Métodos de aprehensión de la figura. Lectura de las formas visuales (las formas como signos, como persuasión, como comunicación).

La asignatura introduce al alumno en el problema de la representación a través del dibujo. Desarrollar habilidades de observación y análisis en el alumno mediante el uso de dibujo como medio de conocimiento. Conocer y experimentar de manera práctica los diversos métodos de captura y registro de información referencial mediante procedimientos cognitivos, perceptivos y descriptivos. Conocer las técnicas tradicionales básicas del dibujo, sus posibilidades expresivas y los materiales para su práctica. Estimular la actitud procesal para afrontar los problemas gráficos derivados de la formalización a través del dibujo.

### Objetivos aprendizaje

Que el alumno/a sea capaz de:

1. Percibir y observar el entorno para captar los aspectos formales en la realidad objetiva.
2. Analizar y resolver problemas de representación de formas y espacios mediante las convenciones del dibujo.
3. Dominar la realización de croquis y perspectivas a mano alzada.
4. Entender, asimilar y resolver la figura humana y su relación con su espacio/entorno inmediato.
5. Identificar, formular y resolver problemas de codificación de la semiótica en un entorno multidisciplinar.

## Temario básico

---

1. Conocimiento, competencia visual y capacidad psicomotriz.
  - 1.1. Variables básicas de la trama lineal. Nociones del valor de línea.
  - 1.2. Representación verbal y gráfica. Ver, mirar y observar. Memoria visual y esquemas de conocimiento.
2. Técnicas, materiales y herramientas.
  - 2.1. Concepto de “técnica”, tipos y características.
  - 2.2. Soportes: tipos y características. Instrumentos y herramientas.
3. Métodos de aprehensión de la figura: percepción, conocimiento y descripción.
  - 3.1. Dibujo descriptivo y cognitivo: sistemas racionales e intuitivos. Técnicas para encajar objetos y espacios, geometría plana y espacial. Axonométrico y perspectiva cónica.
  - 3.2. Dibujo perceptual. Dibujo de contorno, contrafiguración e inversión. Fotograma reticulado: fotograma, captura, transferencia y escala.
  - 3.3. Aplicación: el caso de la figura humana. Notas de la naturaleza. Técnicas de puntas y estudios constructivos. Representación canónica.
4. Modelización y sensibilización superficial.
  - 4.1. Valor. Mancha, línea y textura.
  - 4.2. Procedimientos de valoración. Superficies básicas y complejas.

---

## Metodología docente

Asistencia a las sesiones presenciales. Se realizarán explicaciones teóricas, tras las cuales se pasará a la parte práctica mediante ejercicios, aplicando los conocimientos adquiridos e impartidos en dichos apartados teóricos. Éstos se realizarán tanto en el aula como en horario fuera de clase. El soporte habitual será en formato DIN A3, con material básico de dibujo (que se precisará) paralelamente también se trabajará en un cuaderno/sketchbook formato apaisado (DIN A5). No se permitirá la entrada al aula sin las herramientas de dibujo necesarias.

---

## CRITERIOS Y SISTEMAS DE EVALUACIÓN

---

### ¿Qué se evalúa?

---

- Adecuado manejo de los útiles, materiales y procedimientos de la asignatura.
  - Evolución en la adquisición de destrezas propias de la práctica de la asignatura.
  - Implicación y acabado en la realización y adecuada presentación de ejercicios.
  - Asistencia activa, obligatoria y participativa en las clases.
- 

### ¿Cuándo?

---

- Evaluación continua mediante la entrega periódica de ejercicios.
  - Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula y de la entrega de ejercicios periódicos. Anunciados con antelación.
  - Análisis continuado e individualizado de resultados de aprendizaje.
  - La nota final es la suma de 50% + 50% de los dos cuatrimestres.
- 

### Ponderación de las actividades de evaluación

---

- Ejercicios y trabajos de clase: 75% de la nota final
- Actitud / comportamiento y valores: 10% de la nota final
- Cuaderno personal / Sketchbook\*: 15% de la nota final. De este 15% de la nota final, los criterios de evaluación son: Constancia (10%), Variedad temática (10%), Expresividad (10%), Experimentación (20%), Riqueza técnica (20%), Calidad plástica global (30%).

*\*Es importante que lo llevéis siempre con vosotros/as y lo utilicéis diariamente. Que sirva como herramienta de trabajo, registro y experimentación.*

---

### Asistencia a clase

---

El alumno tiene el deber de asistir obligatoriamente a las clases. Su incumplimiento puede comportar la pérdida del derecho a evaluación (NAVL) en aquellas asignaturas en que el profesor titular lo considere justificado. En el programa de cada asignatura, el profesorado deberá indicar el porcentaje mínimo de asistencia a clase para poder superar la asignatura.

En caso de que no se indique dicho porcentaje en el programa, se aplicará, como norma general, el porcentaje mínimo de asistencia en el 80%, teniendo que justificar el alumnado los motivos de las ausencias. En función de la naturaleza de las causas de las ausencias sobrevenidas, el profesorado, previa consulta al tutor/a del alumno/a del centro, podrá decidir si procede la pérdida del derecho a la evaluación.

Una vez transcurridos los 10 minutos de inicio de clase, de examen o entrega de trabajos, el alumno no podrá entrar en el aula excepto si puede justificar el retraso con algún documento válido.

---

## Fuentes de información

---

BAMMES, GOTTFRIED. *The complete guide to anatomy for artists and illustrators*. Search Press, EEUU, 1987.

BERGER, JOHN. *Sobre el dibujo*. Barcelona: Gustavo Gili. 2014

CHING, FRANCIS D. K. *Dibujo y proyecto*. Barcelona: Gustavo Gili. 2012.

EDWARDS, BETTY. *Aprender a dibujar como el lado derecho del cerebro*. Madrid: Herman Blume. 1984.

DAUCHER, HANS. *Modos de dibujar*. Barcelona: Gustavo Gili. 1987.

GÓMEZ MOLINA, J.J.; CABEZAS, LINO; BORDES, JUAN. *El manual de dibujo, estrategias de su enseñanza en el siglo XX*. Madrid: Cátedra, 2001.

MAIER, MANFRED. *Procesos elementales de proyectación y configuración*. Barcelona: Gustavo Gili. 1987.

SIMBLET, SARAH. *Sketchbook for the artist*. Londres: DK Pub. 2009.

---