

# Programa docente del Grado en Diseño

## FICHA TÉCNICA

Nombre de la asignatura	<b>MATERIALES Y TECNOLOGÍA I</b>
Curso	2
Itinerario	Audiovisuales
Nombre del docente	Fran Pinel
Núm. de créditos ECTS	6 ECT

### Descripción asignatura

En esta asignatura los alumnos aprenderán las técnicas, virtudes y limitaciones de las diferentes fases de la construcción de un proyecto audiovisual: preproducción, guionaje, lenguaje, producción y postproducción de vídeo.

### Objetivos aprendizaje

1. Ser capaces de desarrollarse en las diferentes fases de la construcción de un proyecto audiovisual: preproducción, guionaje, lenguaje, producción y postproducción de vídeo.
2. Afianzar conocimientos técnicos manejo de equipos audiovisuales
3. Adquirir lenguaje audiovisual
4. Ser capaces de trabajar la creatividad en la resolución técnica de problemáticas
5. Ser capaces de desarrollar una secuencia de créditos, un corto de ficción y un videoclip

### Temario básico

#### Audiovisuales:

- Introducción a la cinematografía.
- Parámetros de cámara y formatos de grabación.
- Pre-producción Breakdown.
- Set Crew.
- Material de cámara.
- Fundamentos de la luz.
- Calidad de la luz.
- Direccionalidad.
- Usos narrativos del color..

## Metodología docente

Clases teóricas con ejemplos de los ejercicios a desarrollar y trabajos prácticos en clase. Comentarios colectivos sobre la presentación de trabajos. Combinación de trabajo individual con actividades en grupo. Sesiones de seguimiento de los proyectos en los que trabajar sobre los avances de los equipos.

## CRITERIOS Y SISTEMAS DE EVALUACIÓN

¿Qué se evalúa?

### **Práctica 1. Tv/Fiction Credit Sequence (individual).**

La práctica se basa en la creación de una secuencia de créditos para cine o ficción televisiva. El criterio principal a la hora de realizarla es que no está permitido utilizar recursos técnicos basados en ordenador, más allá del montaje. Tanto los créditos, como cualquier efecto incluido en la imagen debe ser trabajado desde la dirección artística y la composición de imagen, y no de forma digital. De este modo se trabaja la creatividad en la resolución técnica de problemáticas a través de una concepción más plástica del proceso de trabajo.

### **Práctica 2. Concept/Fashion Movie (grupo).**

Desarrollo de una pieza de corta duración en la que se trabajen todos los contenidos desarrollados en la asignatura: preproducción, guionaje, lenguaje, producción y postproducción de vídeo. El acercamiento es el de una pieza conceptual, basada en la elaboración de un tratamiento visual y la puesta en escena de conceptos narrativos sobre un imaginario visual. La evaluación estará basada en un seguimiento continuo de la pre-producción, rodaje y post-producción de la pieza.

### **Práctica 3. Videoclip (Grupo) (Segundo semestre)**

La práctica de Videoclip supone el acercamiento a un formato de producción que permite explorar posibilidades expresivas más allá de la ficción puramente narrativa. El proyecto de producción de un videoclip se articula en torno a los siguientes ejer:

- La constitución de grupos de trabajo en los que las alumnas puedan asumir roles diferenciados alrededor de cinco áreas básicas: producción, dirección, dirección de fotografía, dirección de arte y guion. El grupo trabajará conjuntamente en todas estas áreas, pero el peso de las decisiones finales y resultados en cada una de ellas recaerá en la persona a cargo del perfil.
- La ruptura de los límites de la universidad para establecer un contacto real con artistas emergentes en el mundo de la música a los que producir la pieza del videoclip durante el semestre. Este valor se suma al área de producción, departamento que deberá buscar un contexto de desarrollo real y una comunicación abierta con las artistas en pos de crear un imaginario visual para su música.
- La evaluación continuada de todo el proceso de creación de la pieza, dividida en entregas correspondientes a las fases de pre-producción, guionaje, storyboarding, rodaje, edición, postproducción, etalonaje y masterización. Todo el proceso será monitorizado para asegurar los tiempos de producción y la evaluación continuada de la pieza.

¿Cuándo?

---

### Actividades del primer semestre.

- **Title Sequence.** La práctica se trabaja durante cuatro semanas y consta de tres entregas: tratamiento visual, storyboard y resultado (incluye una memoria de producción de proyecto).  
**Fecha de entrega final: 10.11.2021**
- **Concept/Fashion Movie.** La práctica se trabaja desde mediados de noviembre hasta final de curso, partiéndose en diferentes entregas de evaluación continua que incluyen: tratamiento visual, guion literario, storyboard, guion técnico y resultado final.  
**Fecha de entrega final: 26.01.2022**

### Actividades del segundo semestre.

- **Videoclip.** La práctica es un trabajo conjunto del grupo durante todo el semestre que se divide en numerosas entregas de evaluación continuada que incluyen: Idea, sinopsis y argumento, tratamiento visual, guion literario, storyboard, guion técnico, equipo técnico, presupuesto, plan de rodaje, previas de montaje, previas de etalonaje, previas de composición y efectos y resultado final.  
**Fecha de entrega final: 02.06.2022**

---

Ponderación de las actividades de evaluación

---

### Actividades del primer semestre.

- **Title Sequence.** Resultado Final - 60%.  
Memoria de producción - 40%.  
**Porcentaje global sobre el semestre: 40%**
- **Concepto/Fashion Movie:** Resultado Final - 60%  
Memoria de producción - 40%  
**Porcentaje global sobre el semestre: 60%**

### Actividades del segundo semestre:

- **Videoclip.** Resultado final: 30%  
Memoria de producción: 20%  
Entregas de evaluación continuada: 50%  
**Porcentaje global sobre el semestre: 100%**

## Asistencia a clase

El alumno tiene el deber de asistir obligatoriamente a las clases. Su incumplimiento puede comportar la pérdida del derecho a evaluación (NAVL) en aquellas asignaturas en que el profesor titular lo considere justificado. En el programa de cada asignatura, el profesorado deberá indicar el porcentaje mínimo de asistencia a clase para poder superar la asignatura.

En caso de que no se indique dicho porcentaje en el programa, se aplicará, como norma general, el porcentaje mínimo de asistencia en el 80%, teniendo que justificar el alumnado los motivos de las ausencias. En función de la naturaleza de las causas de las ausencias sobrevenidas, el profesorado, previa consulta al tutor/a del alumno/a del centro, podrá decidir si procede la pérdida del derecho a la evaluación.

Una vez transcurridos los 10 minutos de inicio de clase, de examen o entrega de trabajos, el alumno no podrá entrar en el aula excepto si puede justificar el retraso con algún documento válido.

## Fuentes de información

Gill B. Olvide todas las reglas que le han enseñado sobre diseño... Ed.G.Gili – 1992

K. Smith E. *How to Make Books*. New York: Potter Craft, 2007

Avendaño, Luis. *Iniciación a los materiales plásticos*

McKernan B., *Digital Cinema : The Revolution in Cinematography, Post-Production, and Distribution*, Ed.:McGraw-Hill, 2005.

W.Rea P. & K. Irving, D., *Cortos en cine y vídeo: producción y dirección*, ed.: Omega, 2010.