

Programa docente del Grado en Diseño

FICHA TÉCNICA

Nombre de la asignatura	Tipografía II
Curso	4
Itinerario	Gráfico
Nombre del docente	Inés Bullich
Núm. de créditos ECTS	4 ECTS

Descripción asignatura

Asignatura que permite profundizar los conocimientos tipográficos relacionados con el mundo del diseño tipográfico y la edición. Por una parte, se estudia la evolución histórica de la tipografía y se formaliza a través de una publicación impresa y digital adaptada a la realidad actual (Smart Design). Por otra parte, se experimenta sobre la creación de alfabetos de rotulación: de la microtipografía a la tipografía expresiva. Aprendizaje de usos, particiones y articulaciones del espacio gráfico. Comprensión de las relaciones figura-fondo y de los grados de contrastes formales y cromáticos. Uso de parrillas y trazados. Aprendizaje de las relaciones dimensionales entre los signos y los grupos de signos (y entre estos y el apoyo). La asignatura pretende que el alumno sea capaz de diseñar una tipografía como respuesta a los proyectos que así lo requieran.

Objetivos aprendizaje

1. Capacidad de resolver gráficamente trabajos de edición: estructura, maquetación, jerarquía.
2. Capacidad de llevar a cabo investigación documental.
3. Capacidad de dar sentido en la inclusión de la ilustración y en la redacción de pies y textos complementarios.

Temario básico

1. EXPERIMENTACIÓN TIPOGRÁFICA

- Investigación y documentación.

Observación de alfabetos creados por diferentes procesos.

- Definición estilística del alfabeto a crear. Propuesta y proceso de creación.
- El alfabeto: signos alfabéticos, signos de puntuación y números.
- Contraste de su funcionalidad y naming del nuevo alfabeto.

2. PUBLICACIÓN IMPRESA Y DIGITAL

- Investigación documental y selección de contenidos.
- Búsqueda de los formatos adecuados.
- Relación texto/imagen, la mancha, los márgenes y la estructura.

- Pruebas de tipografía, cuerpos e interlíneas. Jerarquía.

Metodología docente

El curso se divide en dos prácticas que permiten al alumno conocer y entender el proceso y los recursos necesarios para llevar a cabo el diseño de un alfabeto y un proyecto editorial. Se aplicarán a fondo los conocimientos adquiridos en Tipografía I y la metodología de proyectos. Las correcciones en clase se hacen en grupo o en pequeños grupos cuando se trata de ejercicios más complejos para aprender unos de otros.

CRITERIOS Y SISTEMAS DE EVALUACIÓN

¿Qué se evalúa?

Se realizarán 2 proyectos y entregas periódicas, de las cuales se tendrán en cuenta:

El nivel de profundización, conceptualización y sentido en la inclusión de la ilustración y en la redacción de pies y textos complementarios.

El nivel en la vertiente de producción.

El nivel y cuidado en la presentación final.

La asistencia a clase y seguimiento del proceso de trabajo

¿Cuándo?

1. Experimentación tipográfica: 15.11.2021

2.1. Publicación impresa: 17.01.2022

2.2. Publicación digital: 7.02.2022

Ponderación de las actividades de evaluación

- 1. Experimentación tipográfica: 30%
- 2.1. Publicación impresa: 40%
- 2.2. Publicación digital: 20%
- Participación en clase: 10%

Asistencia a clase

El alumno tiene el deber de asistir obligatoriamente a las clases. Su incumplimiento puede comportar la pérdida del derecho a evaluación (NAVL) en aquellas asignaturas en que el profesor titular lo considere justificado. En el programa de cada asignatura, el profesorado deberá indicar el porcentaje mínimo de asistencia a clase para poder superar la asignatura.

En caso de que no se indique dicho porcentaje en el programa, se aplicará, como norma general, el porcentaje mínimo de asistencia en el 80%, teniendo que justificar el alumnado los motivos de las ausencias. En función de la naturaleza de las causas de las ausencias sobrevenidas, el profesorado, previa consulta al tutor/a del alumno/a del centro, podrá decidir si procede la pérdida del derecho a la evaluación.

Una vez transcurridos los 10 minutos de inicio de clase, de examen o entrega de trabajos, el alumno no podrá entrar en el aula excepto si puede justificar el retraso con algún documento válido.

Fuentes de información

- BLACKWELL, L. "La tipografía del siglo XX". Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1998
- ELAM, K. "Sistemas reticulares". Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 2006
- GUITTON, P. "A Homage to Typography". Ed. Index Book. Barcelona, 2009
- JARDÍ, E. "Veintidós consejos sobre tipografía". Ed. Actar. Barcelona, 2007
- KANE, J. "Manual de tipografía". Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 2005
- LLOP, R. "Un sistema gráfico para las cubiertas de libros. Hacia un lenguaje de parámetros". Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 2014
- LUIDL, P. "Tipografía básica". Ed. Campgràfic. Valencia, 2004
- MARÍN ÁLVAREZ, R. "Ortotipografía para diseñadores". Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 2013
- MÜLLER-BROCKMANN, J. "Sistemas de retículas". Ed. Gustavo Gili. Méjico, 1992
- MÜLLER, L. "Josef Müller-Brockmann. Pioneer of Swiss Graphic Design". Ed. Lars Müller. Zurich, 2005
- RODRÍGUEZ-VALERO, D. "Manual de tipografía digital". Ed. Campgràfic. Valencia, 2016
- SAMARA, T. "Diseñar con y sin retícula". Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 2004
- TSCHICHOLD, J. "El ABCé de la buena tipografía". Ed. Campgràfic.

Valencia, 2002

TSCHICHOLD, J. "La nueva tipografía". Ed. Campgràfic. Valencia, 2003

ZAPPATERRA, Y. "Diseño editorial. Periódicos y revistas". Ed. Gustavo Gili.

Barcelona, 2008