

Programa docente del Grado en Diseño

FICHA TÉCNICA

| | |
|-------------------------|-----------------------------|
| Nombre de la asignatura | Técnicas Alternativas en 3D |
| Curso | 4 |
| Itinerario | Audiovisual |
| Nombre del docente | Albert Carruesco |
| Núm. de créditos ECTS | 4 ECT |

Descripción asignatura

La asignatura de Técnicas Alternativas 3D profundiza en las bases obtenidas en el curso anterior introductorio de 3D con Cinema 4D. El curso profundizará en técnicas 3D utilizadas comúnmente en entornos profesionales. Se hará especial énfasis en el motor de gráfica en movimiento Mograph para la creación de piezas de motion design y en la integración de imagen digital con imagen real. Al final los alumnos deberán presentar un proyecto que conlleve la realización de una pieza grabada en cámara real y que integre elementos 3D de la creación del alumno, Para esto estudiaremos las diversas técnicas necesarias como seguimiento de movimientos de cámara y objetos 3D en cinema 4d, iluminación HDRI, animación y composición de la imagen final.

Objetivos aprendizaje

1. Profundizar en conocimientos del software Cinema 4D.
2. Explorar posibilidades varias de la herramienta de Mograph en casos aplicados de Motion.
3. Afianzar el entendimiento por parte del alumno del flujo de trabajo para realizar iluminación HDRI e integración
4. Mostrar flujos de trabajo para composición de la imagen final en After Effects, después de su salida de Cinema 4D
5. Preparar al alumno en técnicas avanzadas de uso profesional C4D

Temario básico

Enumeración de conceptos y/o procedimientos.

Mograph. Efectores y Campos: Sound Effector.
Mograph. Efectores y Campos: Random Effector , Delay Effector, Fórmula.
Mograph. Efectores y Campos: Inheritance Effector, Spline Effector .
Objetos de Mograph: Fracture Object, Poly fx
Objetos de Mograph: Voronoi Fracture
Mapeado de UVS en C4D
Render e integración I. Etiqueta de Composición.
Render e integración II.
Motion Tracker de C4D
Creacion de HDRI para iluminación.
Mixamo y Adobe Fuse para creacion de personajes predeterminados.
Render passes y composición de imagen final.

Metodología docente

La metodología general de las clases es proyectual y se impartirán clases prácticas en las que profundizar en los contenidos de programa. Parte del horario magistral se dedicará al seguimiento de los proyectos de los alumnos.

CRITERIOS Y SISTEMAS DE EVALUACIÓN

¿Qué se evalúa?

Se proponen 4 prácticas para aplicar los conocimientos impartidos en clase, incluyendo:

- Exploración de las posibilidades de la herramienta de Mograph en casos aplicados de Motion.
- Entendimiento por parte del alumno del flujo de trabajo para realizar iluminación HDRI e integración.
- Composición de la imagen final en After Effects, después de su salida de Cinema 4D.

ENTREGA 1: Sound Effector y Dinámicas
ENTREGA 2: Animación Fracture
ENTREGA 2: Render de objeto integrado
ENTREGA 4: Integración con tracking

¿Cuándo?

ENTREGA 1: Sound Effector y Dinámicas - 26/10/2021
ENTREGA 2: Animación Fracture - 16/11/2021
ENTREGA 2: Render de objeto integrado - 14/12/2021
ENTREGA 4: Integración con tracking - 08/02/2022

Ponderación de las actividades de evaluación

Durante el curso se harán 4 entregas principales, ponderadas de la siguiente manera:

ENTREGA 1: Sound Effector y Dinámicas (20%)
ENTREGA 2: Animación Fracture (20%)
ENTREGA 2: Render de objeto integrado (20%)
ENTREGA 4: Integración con tracking (40%)

Asistencia a clase

El alumno tiene el deber de asistir obligatoriamente a las clases. Su incumplimiento puede comportar la pérdida del derecho a evaluación (NAVL) en aquellas asignaturas en que el profesor titular lo considere justificado. En el programa de cada asignatura, el profesorado deberá indicar el porcentaje mínimo de asistencia a clase para poder superar la asignatura.

En caso de que no se indique dicho porcentaje en el programa, se aplicará, como norma general, el porcentaje mínimo de asistencia en el 80%, teniendo que justificar el alumnado los motivos de las ausencias. En función de la naturaleza de las causas de las ausencias sobrevenidas, el profesorado, previa consulta al tutor/a del alumno/a del centro, podrá decidir si procede la pérdida del derecho a la evaluación.

Una vez transcurridos los 10 minutos de inicio de clase, de examen o entrega de trabajos, el alumno no podrá entrar en el aula excepto si puede justificar el retraso con algún documento válido.

Fuentes de información

Christiansen, M. (2010). Adobe After Effects CS5 Visual Effects and Compositing Studio Techniques: ADO AFT EFF CS5 VIS_p1. Pearson Education.

Craft, T. (2003). The Complete Guide to Digital Graphic Design.

Wyatt, H., & Amyes, T. (2013). Audio post production for television and film: an introduction to technology and techniques. Taylor & Francis.