

## Programa docente del Grado en Diseño

### FICHA TÉCNICA

Nombre de la asignatura	<b>TEMAS DE DISEÑO</b>
Curso	3º
Itinerario	Común
Nombre del docente	Beatriu Malaret (en colaboración con Victoria Sacco)
Núm. de créditos ECTS	6

### Descripción asignatura

La asignatura propone un estudio visual y conceptual por los itinerarios de la producción del diseño y el arte internacional, desde finales del siglo XX hasta la actualidad. Se analizarán los momentos actuales y el conocimiento de los debates actuales en torno al arte, la arquitectura, el diseño y el paisaje urbano.

La lectura crítica sobre los giros y debates de nuestro tiempo tiene como objetivo aportar conocimientos sobre el contexto de la cultura postindustrial y así favorecer actitudes en el desarrollo profesional del diseño.

Así también, conforme a los objetivos de aprendizaje, la asignatura propone plantear y debatir, desde los propios estudios y la práctica del diseño, la imbricación de temas sociales, culturales, tecnológicos y económicos. Se hará hincapié en la contextualización evolutiva y exponencial del diseño, así como en las principales características, métodos y herramientas que ha generado la disciplina del diseño y los diseñadores para erigirse, no sólo como práctica creativa sino también como saber hacer capaz de integrar la complejidad para hacer frente a los retos actuales y de futuro; de mediar entre el conocimiento y la vida de personas, colectivos y sociedades.

### Objetivos aprendizaje

Que el alumno/a sea capaz de:

1. Entender la correlación de los aspectos culturales, sociales e ideológicos con las diferentes concepciones del diseño.
2. Identificar y valora autores y proyectos significativos de diseño y efectuar la crítica correspondiente.
3. Convertir los conocimientos de historia del diseño en teoría válida para la práctica profesional.

### Temario básico

## **BLOQUE 1**

Genealogías de la cultura contemporánea

- Modernidad, antimodernidad, postmodernidad y altermodernidad.
- Cartografía visual de las tendencias y los conceptos.

## **BLOQUE 2**

Diseño y Contextualización de la praxis profesional. Del “Total Design” al Diseño de futuros.

- Evolución de los estudios y las prácticas profesionales del diseño (funciones, herramientas y metodologías del diseño)
- Diseño y narrativas de futuro: Diseño e innovación; ecodiseño versus sostenibilidad; Diseño sistémico y economía circular; Gestión integral del diseño.

## Metodología docente

### **BLOQUE 1**

Las clases serán de carácter teórico con el apoyo de recursos visuales. Se buscará un enfoque crítico sobre los temas que nos permita establecer un diálogo activo y unas dinámicas de grupo en las que las y los estudiantes aporten sus posturas a las discusiones planteadas.

En clase se asignará a los y las estudiantes las lecturas para realizar de cara a la próxima sesión.

### **BLOQUE 2**

Las clases se desarrollarán a través de una breve presentación de carácter teórico en torno a temas y consideraciones de la práctica del diseño, a los que seguirá un debate y un taller práctico. Así, el estudiante aprenderá a desarrollar una práctica del diseño que integre el conocimiento, así como su propia perspectiva a través de métodos y herramientas establecidas tanto por teóricos del diseño como por diseñadores a lo largo de su historia.

Al final de la clase, se asignará una tarea para la próxima sesión: sea investigación, lectura, proyección, e individual o grupal.

## CRITERIOS Y SISTEMAS DE EVALUACIÓN

¿Qué se evalúa?

## **BLOQUE 1**

Ejercicio de escritura grupal (2 estudiantes) a partir del bloque temático y 6 imágenes que desplieguen la tesis: 100 % de la nota.

Una sesión estará dedicada al seguimiento de este trabajo (clase del 28.10). La fecha de entrega es un mes después de finalizado el curso (el 28.11). La práctica consistirá en una introducción (1 folio) seguida de una selección de 6 imágenes (trabajos de diseño o arte) que desplieguen y fundamenten el tema (1 imagen en cada página y un párrafo explicativo de cada una de esas imágenes).

Se valorará la calidad de la escritura, la relación de textos teóricos impartidos en clase, la selección de imágenes, la articulación del discurso y la maquetación del trabajo.

Esta nota se complementa con la participación en clase y las presentaciones de los textos / lecturas.

## **BLOQUE 2**

Evaluación continuada:

- Asistencia y participación en clase
- Realización de todos los encargos semanales y presentaciones en clase

Proyecto interdisciplinar final:

- Realización del proyecto final de asignatura: en grupo, el estudiante deberá demostrar la capacidad de integrar una visión crítica del diseño y de apropiarse de técnicas y métodos adecuados a los objetivos del proyecto.

¿Cuándo?

## **BLOQUE 1**

La fecha de entrega del trabajo escrito es un mes después de finalizado el curso (el 28.11).

Una sesión estará dedicada al seguimiento de este trabajo (clase del 28.10).

## **BLOQUE 2**

- Evaluación continuada: a lo largo de todas las sesiones y encargos.
- Proyecto final:

El proyecto será de carácter transversal y se irán comentando aspectos en las clases y talleres. La presentación se realizará ante los compañeros de modo a generar debate y obtener feedback de mejora para la entrega final en formato digital (Se distribuirá encargo y formato de entrega por escrito).

Fecha presentación: 19 de mayo

Fecha de entrega digital: 2 de junio

Ponderación de las actividades de evaluación

## **BLOQUE 1**

Ejercicio de escritura: 100 % de la nota Bloque 1.

Esta nota se complementa (positiva o negativamente) con la participación en clase, que estará determinada también por la presentación de los textos / lecturas asignadas.

Esta nota (correspondiente a las primeras 5 sesiones) hará media con la nota obtenida en las clases con la profesora Beatriu Malaret.

## **BLOQUE 2**

Evaluación continuada: 50%

- Asistencia y participación en clase (25%)
- Realización de todos los encargos semanales (25%)

Proyecto interdisciplinar final: 50%

### **NOTA FINAL ASIGNATURA:**

- Ejercicio de escritura (Bloque 1): 40%
- Evaluación continuada (Bloque 2): 30%
- Proyecto interdisciplinar final (Bloque 2): 30%

## Asistencia a clase

El alumno tiene el deber de asistir obligatoriamente a las clases. Su incumplimiento puede comportar la pérdida del derecho a evaluación (NAVL) en aquellas asignaturas en que el profesor titular lo considere justificado.

El porcentaje mínimo de asistencia es el 80%, teniendo que justificar el alumnado los motivos de las ausencias. En función de la naturaleza de las causas de las ausencias sobrevenidas, el profesorado, previa consulta al tutor/a del alumno/a del centro, podrá decidir si procede la pérdida del derecho a la evaluación.

Una vez transcurridos los 10 minutos de inicio de clase, de examen o entrega de trabajos, el alumno no podrá entrar en el aula excepto si puede justificar el retraso con algún documento válido.

## Fuentes de información

**Jean-Francois Lyotard**, *La condició postmoderna*, Cátedra, Buenos Aires, 1991.

<https://www.uv.mx/tipmal/files/2016/10/J-F-LYOTARD-LA-CONDICION-POSMODERNA.pdf>

**Hal Foster**, *La posmodernidad*, Kairos, Barcelona, 1998.

[https://monoskop.org/images/4/4e/Foster\\_Hal\\_ed\\_La\\_posmodernidad.pdf](https://monoskop.org/images/4/4e/Foster_Hal_ed_La_posmodernidad.pdf)

**Hal Foster**, “Asunto: Post” en Brian Wallis (ed.), *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación*, Madrid, Akal Arte Contemporáneo, 2001, pp.193-194.

<https://visuales8.files.wordpress.com/2011/08/foster-post.pdf>

**Anna Maria Guasch**, *El arte último del siglo XX*, Madrid, Alianza, 2000.

**Nicoulas Bourriaud**, *Radicante*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2009.

[http://fba.unlp.edu.ar/lenguajemm/?wpfb\\_dl=40](http://fba.unlp.edu.ar/lenguajemm/?wpfb_dl=40)

**Victor Papanek**, *Diseñar para un mundo real. Ecología humana y cambio social*. Pol.len edicions.

[https://www.academia.edu/28853738/Diseñar\\_para\\_el\\_mundo\\_real\\_Victor\\_Papanek\\_pdf](https://www.academia.edu/28853738/Diseñar_para_el_mundo_real_Victor_Papanek_pdf)

**Alice Rawsthorn**, *El diseño como actitud*. Gustavo Gili. Barcelona, 2021