

# Programa docente del Grado en Diseño

## FICHA TÉCNICA

|                         |                                   |
|-------------------------|-----------------------------------|
| Nombre de la asignatura | HISTORIA DEL TEJIDO Y DEL VESTIDO |
| Curso                   | 3º                                |
| Itinerario              | Moda                              |
| Nombre del docente      | Charo Mora Solanilla              |
| Núm. de créditos ECTS   | 3                                 |

### Descripción asignatura

.Historia de la moda desde la antigüedad hasta la creación de la Alta costura en el siglo XIX. Aspectos estéticos, sociológicos, culturales y antropológicos.

#### 1. PROGRAMA :

El fenómeno de la necesidad de cubrición (indumentaria), entendido como reflejo de los cambios sociales, técnicos, políticos, económicos y culturales será la pauta o “síntoma” a través del cual entraremos a conocer un determinado **momento histórico**, intentando deducir la “**ética**” desde la “**estética**”. La idea de base es no perder de vista que la moda es un fenómeno paralelo a la vida y que su éxito depende de la capacidad de captar los cambios y sincronizar con ellos. Se trata por lo tanto de un **fenómeno vivo**.

### Objetivos aprendizaje

1. Conocimiento de la historia y cultura de moda como disciplina
2. Conocimiento de los distintos periodos de la historia de la moda en occidente, sus características estéticas, estilísticas, sociológicas, simbólicas y los materiales en los que se realizaban las prendas.
3. Capacidad de entender la moda como expresión humana y localizar las diferentes siluetas en el espacio y el tiempo.
4. Conocimiento de los distintos relatos de la moda según las distintas corrientes historiográficas de dicha disciplina.
5. Madurez y capacidad de investigación.

### Temario básico

## TEMARIO

### 2.1.Introducción:

Presentación del curso y metodología.

#### Origen y concepto. :

- . Definición del campo de estudio.
- . Definición del fenómeno moda, indumentaria y tendencia.
- . La moda y sus funciones: estética y protectora.
- . La moda como fenómeno distintivo de la especie humana junto al lenguaje y la manipulación y capacidad de crear objetos
- . La moda como reflejo de la sociedad de cada momento histórico. La moda y el ideal de Belleza. Claves y cambios de dirección a lo largo de la historia.
  - Importancia de la evolución técnica. Tejidos y no tejidos.
  - Los 4 básicos : Lana , lino, seda y algodón.

### 2.2 Desde la antigüedad hasta el siglo XIV.

#### a. Temas generales:

- - No hay carácter nacional definido.
- - La velocidad de cambio en las culturas esclavistas.
- - Las clases sociales se diferencian a través de la indumentaria
- - Refleja **funciones mágicas y religiosas**.
- - Importancia de las leyes suntuarias

#### b. evolución histórica , tejidos y técnicas.

c. La cultura del drapeado: Mesopotamia, Egipto, Creta, Grecia, Etruria, Roma.

d. El nacimiento de la cultura de la costura. La tradición bárbara, Bizancio y Edad Media.

### 2.3.Desde el s. XV al XIX

#### a. Temas generales:

- Adquiere carácter personal y nacional.

- - Comienzan a registrarse las frecuentes variaciones que conocemos como Moda. El estilo de la Corte de Borgoña.
- - Aparece el traje civil.
- - La ropa pasa a depender de **aspectos políticos y económicos** más que religiosos.

b. Evolución histórica, tejidos y técnicas.

c. Renacimiento, el siglo XVI y la influencia española, la indumentaria barroca y el nacimiento del traje burgués, el Rococó o la era del culto a la apariencia.

### 2.4. El siglo de la burguesía.

#### a. Temas generales.

- La revolució francesa. Una nueva estética para un nuevo mundo. La construcción del estilo Imperio. (1804-1815)
  - La Restauración. ( 1815- 1820)
  - La estética Burguesa. La época romántica. ( 1820- 1840)
  - La vuelta al pasado. El nuevo Rococó y la era victoriana. (1840-1870)
  - El siglo del corsé. La ropa interior más complicada de la historia.
  - Gran fenómeno de mecanización e industrialización.
  - Nacimiento de la alta Costura como privilegio de la clase social diligente (**burguesía**)
  - Fin de siglo. La Belle Epoque. Traje estético. Los exotismos.
- b. Evolución histórica , tejidos y técnicas.

---

## Metodología docente

---

- . Todas las sesiones se imparten apoyadas en imágenes ( fija y audiovisual) que ilustran los contenidos.
- . El contenido de la asignatura es el resultado de una aproximación al fenómeno de la moda en relación con el medio social, económico, artístico y de pensamiento. Por ello la materia se apoya en la sociología, la antropología , la semiótica y la historia del arte entendiendo el fenómeno de la moda como un todo, por lo que el enfoque no es sólo formalista sino que se hace una reflexión sobre el contexto.

- . Los maestros o guías de cada disciplina son:  
François Boucher e Yvonne Deslandres ( historia de la moda)  
Nicola Schiariccino ( Semiótica de la moda) .  
Georg Simmel y Gilles Lipovetsky ( sociología de la moda) .

Al alumno se le facilita información sobre las principales fuentes de documentación para conocer la materia (bibliografía, museos, bibliotecas, literatura , cine, arte...)

---

## CRITERIOS Y SISTEMAS DE EVALUACIÓN

---

### ¿Qué se evalúa?

---

- Conocimientos de la disciplina de historia de la moda; todo lo relativo a cada una de las etapas históricas:
  - reconocimiento de siluetas y por lo tanto identificación del periodo histórico al que pertenecen y en el caso que sea relevante al país que pertenecen.
  - conocimiento del nombre y características de las distintas prendas que aparecen a lo largo de la historia.
  - crear un “ armario histórico” o de prendas históricas.
- Madurez para entender y conectar las prendas/ estilos /siluetas en su contexto ( grupo social, género, función, contexto y valores estéticos, económicos, ideológicos, propios del periodo histórico al que pertenecen

### ¿Cuándo?

---

La materia se evaluará a través de un trabajo de investigación evolutivo realizado en dos entregas.

La primera a mitad de curso en torno al mes de noviembre y la segunda al final de la asignatura sobre el mes de enero.

Dicho trabajo gira en torno a un tema escogido por el alumno y tutorizado por el profesor. Y puede ser realizado en grupo ( con un máximo de 4 personas).

El ejercicio se presenta en dos fases en dos formatos:

- Una presentación en clase de máximo 7 minutos en los que el alumno presenta los aspectos más relevantes de la investigación ( también incluye los problemas que hayan surgido en ella).

- 
- b. El trabajo elaborado al completo ( texto/ edición gráfica ( metodología) se entregará al profesor el día de entrega fijado en el calendario de la asignatura.
- 

#### Ponderación de las actividades de evaluación

---

- a. Presentación en clase 30%  
b. Trabajo completo 60%  
c. Actitud y participación en clase 10%
- 

#### Asistencia a clase

---

El alumno tiene el deber de asistir obligatoriamente a las clases. Su incumplimiento puede comportar la pérdida del derecho a evaluación (NAVL) en aquellas asignaturas en que el profesor titular lo considere justificado. En el programa de cada asignatura, el profesorado deberá indicar el porcentaje mínimo de asistencia a clase para poder superar la asignatura.

En caso de que no se indique dicho porcentaje en el programa, se aplicará, como norma general, el porcentaje mínimo de asistencia en el 80%, teniendo que justificar el alumnado los motivos de las ausencias. En función de la naturaleza de las causas de las ausencias sobrevenidas, el profesorado, previa consulta al tutor/a del alumno/a del centro, podrá decidir si procede la pérdida del derecho a la evaluación.

Una vez transcurridos los 10 minutos de inicio de clase, de examen o entrega de trabajos, el alumno no podrá entrar en el aula excepto si puede justificar el retraso con algún documento válido.

---

#### Fuentes de información

---

“Histoire du costume en occident de l’antiquité a nos jours” François Boucher.  
Edit. Flammarion. Paris 1965.

“ Encyclopédie illustrée du costume et de la mode” L. Kybalová, O. Herbenová, Milena Lamarová.  
Edit. Gründ . París 1970

“Breve historia del traje y la moda” James Laver  
Edit. Cátedra . Madrid 1988

“El traje imagen del hombre” Yvonne Deslandres  
Edit. Tusquets. Barcelona 1985

---

## Tejidos

“L’ Art textile” Michel Thomas, Christine Mainguy, Sophie Pommier.  
Edit. Skira S.A. , Ginebra 1985

“La historia de los textiles” Madeleine Ginsburg  
Edit. Libsa , Madrid 1993

“Historia técnica y moral del vestido” Maguelonne Toussaint-Samat  
vol. 2. Las telas  
Edit. Alianza Editorial. Madrid 1994.

El imperio de lo efímero” Gilles Lipovetsky  
Edit. Anagrama . Barcelona 1990

“El vestido habla” Nicola Squicciarino  
Edit. Catedra. Madrid 1990

“Histoire du Costume”. François-Mrie Grau.  
Col. Que sais-je?  
Edit. Presses Universitaires de France . Paris 1999.

“L’ evolution dans le vêtement”. Georges H. Darwin  
Edit. Institut Français de la mode- Regard, Paris 2.002