

Programa docente del Grado en Diseño

FICHA TÉCNICA

Nombre de la asignatura	Projectes II
Curso	3er.
Itinerario	Moda
Nombre del docente	Iu Franquesa / Susanne Hergenbahn / Carlos Ibañez Yarzal
Núm. de créditos ECTS	8

Descripción asignatura

1er Cuatrimestre

La asignatura por una parte aborda el sub-sector textil del Denim. En ella, se hará un breve repaso de la gran historia del denim, y una aproximación a sus especificaciones técnicas, nomenclatura, tecnología, acabados y procesos.

En punto se configura como un eje sobre el cual se sintetizan los conocimientos de esta especialidad. Es un punto de encuentro de los diferentes contenidos que la forman y que, en esencia, comprenden herramientas que tienen un doble carácter: conceptual y técnico.

Todos los trabajos conceptuales de diseño de punto tricotosa tienen el componente técnico real, ya que todas las muestras se realizan paralelamente en el taller.

2o Cuatrimestre

1º- FASE TEORICA Como punto de partida, la asignatura trata de dar a conocer de la manera lo más real, física y palpable, "la piel", materia principal, en todos los proyectos que vamos a trabajar .Estudiaremos su estructura, las diferentes procedencias de animal que existen (viendo y tocando ejemplos reales).Analizaremos las cualidades y características, que la hacen ser tan diferente y especial. Veremos los procesos ornamentales que la hacen tan interesante en el diseño. Tipos de curtición aplicables, resaltando cuales son los adecuados, bajo el punto de vista ecológico y de sostenibilidad. Aprenderemos a saber diferenciar los principales acabados de piel (Explicamos, vemos y tocamos. Terminando con un ejercicio tipo test) Establecemos una comparativa de cualidades de la piel, con los sucedáneos sintéticos, valorando su mejor sostenibilidad, respecto a los derivados del petróleo. Analizamos su unidad de medida. Enseñamos lo necesario para saber cortarla. Se establecen parámetros de dimensión según tipología animal. Y veremos algunos acabados de confección propios del material.

2º- FASE PROYECTUAL

1er.Proyecto – DIMENSIÓN / PARTICIÓN, es un ejercicio técnico, para aprender a dar los cortes necesarios, según el tamaño del animal utilizado. Analizamos la posibilidad de utilizar la geometría (Estructuralismo)

2º Proyecto – ESTRUCTURAS GEOMETRICO / ANATÓMICAS, experimentación creativa (estructural), generando una anatomía propia e imaginaria en la prenda, como consecuencia de la forma en que le damos cortes. En piel o mezclándola con otras materias.

3er.Proyecto – ESTRUCTURAS RETICULARES, experimentación creativa, transformando la superficie bidimensional en tridimensional, a través del concepto reticular. En piel o en mezcla con otras materias.

4º Proyecto – ESTRUCTURAS EN FORMA DE TIRA, experimentación creativa, dentro de una visión artesanal. Pudiendo trabajar la piel en forma de tira de múltiples formas.

Objetivos aprendizaje

1er Cuatrimestre

En denim:

- Ser conscientes del gran bagaje cultural del denim y aprovecharlo para la reinención del mismo.
- Aprender a elaborar un discurso estético-conceptual coherente con el tejido denim como común denominador.
- Trabajar el denim con sus características propias, sus hilos, acabados y tratamientos.
- Aplicar los criterios de innovación y sostenibilidad como máximas en el diseño de las colecciones y prendas.
- Aprender a desarrollar diseño de forma ágil siguiendo unas pautas metodológicas ordenadas.

En punto:

1. Desarrollar y dibujar diseños de prendas de punto tricotosa a partir de un concepto concreto con investigación previa.
2. Aplicar el conocimiento técnico y práctico en el proceso creativo y al plantear una colección.
3. Realizar fichas técnicas como instrumento de comunicación entre cliente y fabricante.
4. Hilaturas y colores como elementos esenciales a la hora de crear prendas de punto tricotosa.

2o Cuatrimestre

Piel

1. Establecer una toma de contacto y conseguir unos conocimientos básicos de la piel como materia. Aprendiendo a diferenciar mínimamente, los principales acabados y sabiendo valorar las cualidades específicas que nos aporta como materia, para saber utilizarla adecuadamente.
2. Experimentar la problemática específica de la piel (1er.Proyecto). TÉCNICO Aprendiendo a dar los cortes necesarios, según tipo de animal utilizado.
3. Experimentar creativamente, conceptualizando y visualizando las diferentes propuestas de los proyectos, a través de los trabajos de diseñadores de vanguardia. Fomentando la motivación creativa del alumno. Trabajando en tres vías diferentes (2º Proyecto) ESTRUCTURAL (3er Proyecto) VOLUMÉTRICO (4º Proyecto) ARTESANAL

Temario básico y metodología docente

En esta asignatura, tendremos una 1ª fase Teórica, dedicada a obtener el conocimiento adecuado de la materia "Piel", hasta ahora prácticamente desconocida para el alumno. Dándole las herramientas básicas para que pueda valorar adecuadamente;

- 1 -¿Que tipo de acabado (ante, napa, nobuck, serraje, piel vuelta,..) es el más recomendable, respecto al concepto del proyecto?
- 2 -¿Que problemas técnicos tiene que resolver, según el animal utilizado? (cabra, cordero, cerdo, ternera,...)
- 3 -¿Que propiedades intrínsecas al material (isotérmico-higroscópico-transpirable-..),pueden darle un plus añadido al proyecto?
- 4 -¿Que proceso ornamental específico del material (láser, troquelado, grabado, bonded, enrejillado, macramé,..), puede utilizar para conseguir un sello creativo conductor del proyecto?

Una 2ª fase Proyectual, en la que se perseguirá una reafirmación del lenguaje personal y la creatividad artística del alumno.

Con un 1er.Proyecto (técnico), que propondrá el reconocimiento y adecuada solución al problema de dar los cortes necesarios, según dimensión del animal utilizado.

Y tres proyectos posteriores, que busquen potenciar la creatividad del alumno, proponiendo diferentes vías de unión de la piel con otras materias (estructural, tridimensional, artesanal), tanto desde la visión formal como la conceptual del proyecto.

En cada uno de estos proyectos el alumno, tendrá que saber gestionar cada una de las fases que lo constituyen;

- 1 -Idea germen (Moodboard) y el planteamiento en cómo afrontarla.
- 2 -Documentación y búsqueda de todo tipo de información, para el máximo enriquecimiento del Moodboard, que capacite al alumno, para afrontar adecuadamente, la posterior evolución del proyecto.
- 3 -Análisis de todos los elementos que intervienen en cada una de las prendas que componen cada Look del Proyecto-Cápsula, dentro de una idea de diseño integral.
 - A. Estudiando la personalización de las materias, colores, acabados de confección, ornamentos y fornituras. Desarrollando maquetas en taller, y experimentando diferentes acabados de confección que se nos parezcan adecuados. Experimentación de acabados y trabajos ornamentales a láser. Experimentación y desarrollos de fornituras realizadas con la impresora 3D.
 - B. Estudiando adecuadamente el volumen y la estructura de las prendas. Acompañado de un análisis, evolución y transformación de partes principales de la prenda (cuellos, capuchas, puños, bolsillos,..)
- 4 - Seguimiento del trabajo hecho en taller, hasta llegar a la realización final de los Looks.
- 5 - Acostumbrar al alumno a ir generando una ficha técnica lo más extensa posible, de cada uno de los Looks que realiza, que nos puedan servir para hacer un posterior escandallo y nos habiliten para poder trabajar con proveedores extranjeros.
- 6 - Aprender a saber coordinar y gestionar adecuadamente las diferentes fases del Proyecto. Consiguiendo llegar a tiempo, con un nivel de calidad óptimo
- 7 – Y en definitiva, se busca que el alumno consiga llegar a realizar una serie de prendas, utilizando un material nuevo, llegando a un resultado innovador, aportando su sello personal, con una buena factura y dentro de un espíritu contemporáneo.

CRITERIOS Y SISTEMAS DE EVALUACIÓN

¿Qué se evalúa?

1er Cuatrimestre

Denim:

- Coherencia del proyecto.
- Grado de innovación.
- Esfuerzo y dedicación.
- Constancia.
- Interés y actitud.
- Presentación.

Punto:

Se evaluará de forma sistemática la realización de las prácticas planteadas. Esta evaluación se complementará con una valoración de la actitud del alumno en clase, su participación proactiva en los temas desarrollados y la adquisición de las habilidades antes mencionadas.

2o Cuatrimestre

¿Cuándo?

1er Cuatrimestre

Denim:

1er. cuatrimestre, del 27 de septiembre del 2021 al 31 de enero de 2022.

Proyecto 1: 27 de septiembre al 13 de diciembre de 2021

Proyecto 2: 13 diciembre 2021 al 31 de enero de 2022

Punto:

Las fechas de entrega se especifican en el cronograma adjuntado al briefing de cada proyecto.

2o Cuatrimestre

Piel:

En función al programa especificado en el briefing de cada proyecto

Ponderación de las actividades de evaluación

1er Cuatrimestre

.Denim:

1er proyecto, 50% de la nota.

.2º proyecto, 50% de la nota.

Punto:

La asignatura se valora según los siguientes parámetros:

-85% del total de la evaluación recae en el promedio de notas de todos los

Proyectos de la asignatura

1. Proyecto : Puntos básicos y prendas básicas (25% de la calificación final)
2. Proyecto : Colección comercial con una estructura concreta (20% de la calificación final)
3. Proyecto : Trenzados posicionados y allover (10% de la calificación final)
4. Proyecto : Diseño y experimentación de prendas tejidas y bordados a mano (30% de la calificación final)

Criterios de evaluación para los Proyectos (85% de la calificación final)*:

- Moodboard
- Concepto y desarrollo
- Investigación y análisis personal
- Contenidos de diseño, creatividad
- Riesgo en las propuestas creativas
- Soluciones técnicas
- Adaptación al briefing del proyecto
- Presentación y expresión gráfica
- Volumen de trabajo
- Capacidad de reacción y autonomía respecto a las directrices del profesor.
- Asistencia

2o Cuatrimestre

Piel:

- 1er. Proyecto – DIMENSIÓN/PARTICIÓN – sin puntuación

- 2º. Proyecto – ESTRUCTURAS GEOMETRICO/ANATÓMICAS – 20% nota

- 3er. Proyecto – ESTRUCTURAS RETICULARES – 20% nota

- 4º. Proyecto – ESTRUCTURAS EN FORMA DE TIRA – 20% nota

- 1ª. Prenda – 15% nota

- 2ª. Prenda – 15% nota

- Ficha técnica y shooting 1ª Prenda – 5% nota

- Ficha técnica y shooting 2ª Prenda – 5% nota

Asistencia a clase

El alumno tiene el deber de asistir obligatoriamente a las clases. Su incumplimiento puede comportar la pérdida del derecho a evaluación (NAVL) en aquellas asignaturas en que el profesor titular lo considere justificado. En el programa de cada asignatura, el profesorado deberá indicar el porcentaje mínimo de asistencia a clase para poder superar la asignatura.

En caso de que no se indique dicho porcentaje en el programa, se aplicará, como norma general, el porcentaje mínimo de asistencia en el 80%, teniendo que justificar el alumnado los motivos de las ausencias. En función de la naturaleza de las causas de las ausencias sobrevenidas, el profesorado, previa consulta al tutor/a del alumno/a del centro, podrá decidir si procede la pérdida del derecho a la evaluación.

Una vez transcurridos los 10 minutos de inicio de clase, de examen o entrega de trabajos, el alumno no podrá entrar en el aula excepto si puede justificar el retraso con algún documento válido.

Fuentes de información

‘Diseño de prenda de punto’ Editorial: BLUME ISBN: 9788498017007

‘Prendas de punto’ Editorial: GUSTAVO GILI ISBN: 9788425224072

“Moda sostenible” por ALISON GWILT Manuales de diseño de moda
(Editorial Gustavo Gili)

“Moda ética para un futuro sostenible” por ELENA SALCEDO (Editorial Gustavo Gili)

“El Yoga del Comer” por CHARLES EISENSTEIN (Editorial Acanto)

“EL CUERO” por MARIA TERESA LLADÓ I RIBA

EVA PASCUAL I MIRÓ

(Editorial Parramón)

“ARTESANÍA EN CUERO” por OTIS INGRAMS

(Editorial BLUME)