

Programa docente del Grado en Diseño

FICHA TÉCNICA

Nombre de la asignatura	Patronaje y Confección
Curso	3º
Itinerario	Moda
Nombre del docente	Fabián Loidi Garmendia
Núm. de créditos ECTS	4

Descripción asignatura

Estudio del comportamiento, virtudes y limitaciones de los materiales para que puedan ser utilizados correctamente. Procesos de fabricación de diferentes materiales y las posibles aplicaciones en diferentes productos.

Profundización en los procesos técnicos para el desarrollo de prendas según las dificultades que presente cada caso, creándose en cada práctica una mayor obstáculo, que obligue al alumno a la experimentación, utilizando las técnicas aprendidas logrando un avance en el aprendizaje.

Objetivos aprendizaje

Objetivos de aprendizaje básicos establecidos por el profesor.

- 1 – Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- 2 – Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- 3 – Que los alumnos habiendo adquirido los conocimientos básicos técnicos y creativos profundicen en las técnicas de transformación para mayor desarrollo en el concepto de prenda y diseño por forma y estructura.
- 4 – Afianzar sus conceptos a través de la metodología de trabajo impartida, desarrollada y guiada.
- 5 – Agilidad de transformación a través de ejercicios prácticos en colaboración con Proyectos II y a través de la investigación y estudio de prendas realizadas por otros diseñadores.

Temario básico

Enumeración de conceptos y/o procedimientos.

LENCERÍA

Estudio de prendas de lencería desde el punto de vista de la materia aplicada a la forma, teniendo en cuenta las propiedades de las materias elásticas con las que se trabaja.

Estudio de la construcción de bases patrón de bragas y sujetadores. Facilitando las mismas para su agilidad de transformación.

Estudio de los requisitos de confección y sus diferentes formas de montaje en base a las máquinas específicas que se utilizan.

PRENDA DE LENCERÍA, FOTO:

Estudio de prendas de interés a través de colecciones de otros diseñadores, dichas prendas obligan al alumno a plantearse preguntas tanto a nivel técnico como a nivel creativo para poder entenderlas y realizarlas, consecuentemente dicho aprendizaje pueda ser aplicado cuando diseña para el mismo. El objetivo es que el alumno aprenda a desarrollar su capacidad de observación, análisis y resolución en el campo del diseño así como en el concepto de prenda.

El alumno debe hacer un estudio de la prenda elegida y realizar el patrón de la prenda a estudio en papel craft, combinando incluso con las pruebas en maniquí, hasta conseguirlo.

Deberá presentar la prenda terminada en tejido original y bien acabada para ser valorada.

PRENDAS DE LENCERÍA:

Este proyecto está dividido en tres partes y vinculado íntegramente a Proyectos de Diseño Textil. Desde dicha asignatura se plantearán tres tipos de proyectos en los que se desarrollarán tres tipos de prenda basadas en una inspiración fantasía sobre el tejido:

Primer Proyecto sobre bragas; diseños aplicados a la inspiración textil del mismo. Estudio de viabilidad de la forma aplicada a la materia sobre dos bases de patrón de bragas.

Segundo Proyecto sobre sujetadores; diseños aplicados a la inspiración textil del mismo. Estudio de viabilidad de la forma aplicada a la materia sobre dos bases de patrón de sujetador.

Tercer Proyecto libre sobre corsé;

En este proyecto se trata de desarrollar una investigación sobre el corsé, estilos y materiales, así como el objetivo que tiene la propia prenda; acompañar silueta, modelar silueta. A partir del concepto definido abordar el diseño a estudio.

Deberán presentar todas las prendas de los proyectos en tejido original y bien acabada para ser valorada.

PRENDAS DE COLECCIÓN DE HOMBRE:

Estudio de prendas de interés a través de colecciones de otros diseñadores, dichas prendas obligan al alumno a plantearse preguntas tanto a nivel técnico como a nivel creativo para poder entenderlas y realizarlas, consecuentemente dicho aprendizaje pueda ser aplicado cuando diseña para el mismo. El objetivo es que el alumno aprenda a desarrollar su capacidad de observación, análisis y resolución en el campo del diseño así como en el concepto de prenda.

El alumno debe hacer un estudio de la prenda elegida y realizar el patrón de la prenda a estudio en papel craft, combinando incluso con las pruebas en maniquí, hasta conseguirlo.

Estudio de tres prendas de foto de colecciones en tendencia para realizar los patrones, teniendo en cuenta los volúmenes de los mismos y las dificultades en general que puedan presentar dichas prendas para ser resueltas y llevadas a cabo por el propio alumno.

Deberá presentar las prendas terminadas en tejido original y bien acabadas para ser valoradas.

PRENDAS DECOLECCIÓN DE HOMBRE:

Estudio de prendas de interés a través de colecciones de otros diseñadores, dichas prendas obligan al alumno a plantearse preguntas tanto a nivel técnico como a nivel creativo para poder entenderlas y realizarlas, consecuentemente dicho aprendizaje pueda ser aplicado cuando diseña para el mismo. El

objetivo es que el alumno aprenda a desarrollar su capacidad de observación, análisis y resolución en el campo del diseño así como en el concepto de prenda.

El alumno debe hacer un estudio de la prenda elegida y realizar el patrón de la prenda a estudio en papel craft, combinando incluso con las pruebas en maniquí, hasta conseguirlo.

Estudio de tres prendas de foto de colecciones en tendencia para realizar los patrones, teniendo en cuenta los volúmenes de los mismos y las dificultades en general que puedan presentar dichas prendas para ser resueltas y llevadas a cabo por el propio alumno.

Deberá presentar las prendas terminadas en tejido original y bien acabadas para ser valoradas.

Metodología docente

Explicación de cómo se desarrollarán las clases.

A lo largo del curso se realizarán los proyectos antes expuestos. Para desarrollar cada uno de ellos, se impartirán los contenidos teóricos necesarios para su posterior evolución, que cada alumno trabajará individualmente en clase y en casa.

Las transformaciones e investigaciones de los patrones se harán en base a los ya realizados en los cursos anteriores, (Creatividad 1 y Materiales y Tecnología I).

Las prendas deberán ser cortadas y confeccionadas fuera del horario de la asignatura, en los talleres asistidos.

El seguimiento y corrección de los patrones se hará en cada sesión individualmente.

Las prendas deberán ser cortadas y confeccionadas fuera del horario de la asignatura, en los talleres asistidos.

Presentadas las prendas en cuestión, se procederá a su corrección y rectificación antes de ser entregadas para su evaluación definitiva.

CRITERIOS Y SISTEMAS DE EVALUACIÓN

¿Qué se evalúa?

*Crit*Asimilación de conceptos.

Desarrollo metodológico de procesos.

Interpretación del diseño.

Interpretación del volumen.

Concepto claro de las proporciones.

Nivel de autosuficiencia.

Nivel de iniciativa en los procesos.

Asistencia a clase.

Nivel de participación en clase.

erios específicos de evaluación.

¿Cuándo?

P

La asignatura se evalúa según los siguientes parámetros:

La presentación y confección de las prendas es totalmente obligatoria y no se obtendrá nota de la asignatura hasta la entrega total de las prendas requeridas durante el curso.

Prendas presentadas (70% de patronaje y 30% de confección).

Patronaje:

Metodología de transformación.

Asimilación y aplicación de los métodos necesarios para una correcta evolución del trabajo que nos ocupa aplicando los conocimientos adquiridos hasta el momento.

Interpretación y comprensión de la prenda a realizar.

Interpretación del volumen.

Adaptación del diseño a realizar.

Investigación y aplicación de materiales en función del diseño.

Soluciones técnicas.

Confección.

Grado de dificultad.

eríodos en los que se realizaran las prácticas. Esta información se complementa con la tabla resumen que contiene fechas de entregas de las prácticas.

Ponderación de las actividades de evaluación

*Porc*UN 80% de asistencia a clase.

Puntualidad en clase con un margen de 10 min.

Asistencia en clase con todo el material necesario para el desarrollo de las prácticas.

Asimilación de conceptos impartidos.

Grado de participación en clase.

Nivel de autosuficiencia adquirida en cada trabajo.

Nivel de comprensión oral y escrita.

Los plazos de entrega son estrictos.

Las horas de entrega han de ser respetadas desde su primera hora con un margen de 10 min. igual que en clase. A partir de esa hora no se recogerán trabajos ni se permitirá la entrada al examen en caso de ser contemplado para corroborar el nivel

entajas exactos de las prácticas a realizar respecto de la nota final.

Asistencia a clase

Considere el docente la siguiente información de la guía académica:

El alumno tiene el deber de asistir obligatoriamente a las clases. Su incumplimiento puede comportar la pérdida del derecho a evaluación (NAVL) en aquellas asignaturas en que el profesor titular lo considere justificado. En el programa de cada asignatura, el profesorado deberá indicar el porcentaje mínimo de asistencia a clase para poder superar la asignatura.

En caso de que no se indique dicho porcentaje en el programa, se aplicará, como norma general, el porcentaje mínimo de asistencia en el 80%, teniendo que justificar el alumnado los motivos de las

ausencias. En función de la naturaleza de las causas de las ausencias sobrevenidas, el profesorado, previa consulta al tutor/a del alumno/a del centro, podrá decidir si procede la pérdida del derecho a la evaluación.

Una vez transcurridos los 10 minutos de inicio de clase, de examen o entrega de trabajos, el alumno no podrá entrar en el aula excepto si puede justificar el retraso con algún documento válido.

Fuentes de información

Bi

Apuntes impresos de la asignatura.

Nakamichi Tomoko, Pattern Magic, 2007, Vol. 1 y 2. Books Bunka, Japón

ISBN: 9784579111701

Bibliografía complementaria

www.style.com

www.trendland.net

www.brandchannel.com

www.tendencias.tv

www.flylosophy.com

www.ashadedviewonfashion.com

bliografía, webgrafía, recursos audiovisuales, etc. Siempre en formato APA.