

Programa docente del Grado en Diseño

FICHA TÉCNICA

Nombre de la asignatura	Materiales y Tecnología II
Curso	3º
Itinerario	Moda
Nombre del docente	Fabián Loidi Garmendia
Núm. de créditos ECTS	6

Descripción asignatura

Estudio del comportamiento, virtudes y limitaciones de los materiales para que puedan ser utilizados correctamente. Procesos de fabricación de diferentes materiales y las posibles aplicaciones en diferentes productos.

Profundización en los procesos técnicos para el desarrollo de prendas según las dificultades que presente cada caso, creándose en cada práctica una mayor obstáculo, que obligue al alumno a la continua experimentación, utilizando las técnicas aprendidas y las que se van adquiriendo, logrando así, un avance continuo en el aprendizaje.

Objetivos aprendizaje

Objetivos de aprendizaje básicos establecidos por el profesor.

- 1 – Que los estudiantes adquieran una evolución y desarrollo de los conocimientos a través de un área de investigación pautada, que parte de la base de conocimiento generada en estudios previos.
- 2 – Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a un trabajo específico basado en la materia y experimenten los efectos que dicha materia comporta. Analizar y concluir dichos efectos de forma profesional aumentando así las competencias de conocimiento del estudiante.
- 3 – Que los alumnos habiendo adquirido los conocimientos básicos técnicos y creativos profundicen en las técnicas de transformación para mayor desarrollo en el concepto de prenda y diseño por forma y estructura.
- 4 – Afianzar sus conceptos a través de la metodología de trabajo impartida, desarrollada y guiada.
- 5 – Agilidad en el desarrollo de ejercicios prácticos aplicados en los trabajos de Proyectos II y a través de la investigación realizada de prendas concebidas por otros diseñadores.

Temario básico

Enumeración de conceptos y/o procedimientos.

PRENDA DE COLECCIÓN:

Estudio a través de prendas de interés de colecciones de otros diseñadores que obliga al alumno a plantearse preguntas que no se hace cuando diseña para el mismo. Esto obliga al alumno a desarrollar su capacidad de observación y resolución en el campo del concepto de prenda y la concreción a la hora de abordar el patrón de la misma.

El alumno debe por tanto realizar el patrón de la prenda a estudio en papel craft, combinando incluso con las pruebas en maniquí, hasta conseguir realizarlo.

Deberá presentar la prenda terminada en tejido original y bien acabada para ser valorada.

PRENDA DE PROYECTOS II, DENIM

Este ejercicio se realizará en colaboración con la asignatura de Proyectos con materia específica, EL DENIM. Estudio de la materia por su densidad y acabado que condiciona la forma y la construcción aplicando la creatividad en estudio de forma, construcción de costuras. Estudio de hilos y grosores, pespuntos. También la manipulación del propio tejido como base creativa y estética.

PRENDA DE PROYECTOSII: PIEL

Este ejercicio se realizará en colaboración con la asignatura de Proyectos, en la especialidad de piel que se deberá estudiar y desarrollar los total look, teniendo en cuenta los conocimientos previos adquiridos de los materiales que se vayan a emplear, de forma que se verán aplicados desde su propuesta.

Se abordarán las prendas desde patrones base ya existentes para su posterior transformación y desarrollo de investigación de volúmenes, proporciones y detalles de cada una de las prendas a realizar. Seguidamente la presentación final será en el material original seleccionado y su valoración en cuanto al desarrollo general del trabajo.

PRENDA DE PROYECTOSII: PIEL

Este ejercicio se realizará en colaboración con la asignatura de Proyectos, en la especialidad de piel que se deberá estudiar y desarrollar dos total look, teniendo en cuenta los conocimientos previos adquiridos de los materiales que se vayan a emplear, de forma que se verán aplicados desde su propuesta.

Se abordarán las prendas desde patrones base ya existentes para su posterior transformación y desarrollo de investigación de volúmenes, proporciones y detalles de cada una de las prendas a realizar. Seguidamente la presentación final será en el material original seleccionado y su valoración en cuanto al desarrollo general del trabajo.

AMERICANA SASTRE:

Estudio de la prenda, desde su evolución histórica en cuanto a forma y materiales, como procesos de realización y evolución de los mismos con la llegada de la industrialización.

Estudio de materiales que son necesarios para la realización de dicha prenda y la evolución de los mismos a través de su historia e industrialización de la misma.

Realización de una americana base desde el estudio de la forma comenzando por el patrón básico de la misma, cuerpo solapa, cuello, manga y bolsillos, con sus patrones de refuerzos, entretelas y forros.

Realización de la prenda confeccionada con todos los requisitos exigidos por la prenda.

PRENDA DE PROYECTOS II: INVESTIGACIÓN EN VOLUMEN

Estudio de prenda, desde el punto de vista creativo en cuanto a forma y estudio de material acorde con lo que se quiere conseguir. Estudio de procesos técnicos, de realización y evolución de los mismos en la investigación que les lleve conseguir resultados sorprendentes.

Estudio de materiales que les ayuden a conseguir sus objetivos. Incluso en la manipulación de los mismos sea de forma natural o artificial.

Realización de dos looks desde el estudio de la forma comenzando por el patrón básico y dejándose llevar por la intuición hasta límites insospechados. El caos controlado será una de las herramientas aliadas para conseguir efectos sorprendentes.

Realización de prendas confeccionadas con todos los requisitos exigidos.

Metodología docente

Explicación de cómo se desarrollarán las clases.

A lo largo del curso se realizarán los proyectos antes expuestos.

Para desarrollar cada uno de ellos, se impartirán los contenidos teóricos necesarios para su posterior evolución. Cada alumno trabajará individualmente en clase y en casa.

Las transformaciones e investigaciones de los patrones se harán en base a los ya realizados en los cursos anteriores, (Creatividad 1 y Materiales y Tecnología I).

El seguimiento y corrección y afinación de los patrones se hará en cada sesión individualmente.

Las prendas deberán ser cortadas y confeccionadas fuera del horario de la asignatura, en los talleres asistidos.

Presentadas las prendas en cuestión, se procederá a su corrección y rectificación antes de ser entregadas para su evaluación definitiva.

CRITERIOS Y SISTEMAS DE EVALUACIÓN

¿Qué se evalúa?

*Crit*Asimilación de conceptos.

Desarrollo metodológico de procesos.

Interpretación del diseño.

Interpretación del volumen.

Concepto claro de las proporciones.

Nivel de autosuficiencia.

Nivel de iniciativa en los procesos.

Asistencia a clase.

Nivel de participación en clase.

erios específicos de evaluación.

¿Cuándo?

La asignatura se evalúa según los siguientes parámetros:

La presentación y confección de las prendas es totalmente obligatoria y no se obtendrá nota de la asignatura hasta la entrega total de las prendas requeridas durante el curso.

Prendas presentadas (70% de patronaje y 30% de confección.)

Patronaje:

Metodología de transformación.

Asimilación y aplicación de los métodos necesarios para una correcta evolución del trabajo que nos ocupa aplicando los conocimientos adquiridos hasta el momento.

Interpretación y comprensión de la prenda a realizar.

Interpretación del volumen.

Adaptación del diseño a realizar.

Investigación y aplicación de materiales en función del diseño.

Soluciones técnicas.

Confección.

Grado de dificultad.

Períodos en los que se realizaran las prácticas. Esta información se complementa con la tabla resumen que contiene fechas de entregas de las prácticas.

Ponderación de las actividades de evaluación

PorUN 80% de asistencia a clase.
Puntualidad en clase con un margen de 10 min.
Asistencia en clase con todo el material necesario para el desarrollo de las prácticas.
Asimilación de conceptos impartidos.
Grado de participación en clase.
Nivel de autosuficiencia adquirida en cada trabajo.
Nivel de comprensión oral y escrita.
Los plazos de entrega son estrictos.
Las horas de entrega han de ser respetadas en su primera hora con un margen de 10 min. igual que en clase. A partir de esa hora no se recogerán trabajos ni se permitirá la entrada al examen en caso de ser contemplado para corroborar el nivel

centajes exactos de las prácticas a realizar respecto de la nota final.

Asistencia a clase

Considere el docente la siguiente información de la guía académica:

El alumno tiene el deber de asistir obligatoriamente a las clases. Su incumplimiento puede comportar la pérdida del derecho a evaluación (NAVL) en aquellas asignaturas en que el profesor titular lo considere justificado. En el programa de cada asignatura, el profesorado deberá indicar el porcentaje mínimo de asistencia a clase para poder superar la asignatura.

En caso de que no se indique dicho porcentaje en el programa, se aplicará, como norma general, el porcentaje mínimo de asistencia en el 80%, teniendo que justificar el alumnado los motivos de las ausencias. En función de la naturaleza de las causas de las ausencias sobrevenidas, el profesorado, previa consulta al tutor/a del alumno/a del centro, podrá decidir si procede la pérdida del derecho a la evaluación.

Una vez transcurridos los 10 minutos de inicio de clase, de examen o entrega de trabajos, el alumno no podrá entrar en el aula excepto si puede justificar el retraso con algún documento válido.

Fuentes de información

Bibli

Bibliografía básica

Apuntes impresos de la asignatura.

Nakamichi Tomoko, Pattern Magic, 2007, Vol. 1 y 2. Books Bunka, Japón

ISBN: 9784579111701

Bibliografía complementaria

www.style.com

www.trendland.net

www.brandchannel.com

www.tendencias.tv

www.flylosophy.com

www.ashadedviewonfashion.com

ografía, webgrafía, recursos audiovisuales, etc. Siempre en formato APA.