

Programa docente del Grado en Diseño

FICHA TÉCNICA

Nombre de la asignatura	Materiales y Tecnología III
Curso	4º
Itinerario	Moda
Nombre del docente	Fabián Loidi Garmendia / Meritxell Vilalta Redó
Núm. de créditos ECTS	8

Descripción asignatura

La asignatura pretende establecer la metodología necesaria para que cada alumno pueda identificar, formular y resolver los problemas que se plantean en el desarrollo de cada proyecto profesional al que deben hacer frente en el futuro. La materia debe dotar al alumno de los conceptos básicos para poder conseguir los requisitos establecidos en cada colección de moda, analizar e interpretar los resultados. La asignatura pretende dotar al alumno de los conocimientos de materiales y materiales tecnológicos necesarios para el ejercicio de su profesión. Por esta razón, se plantea como una continuación de Materiales y Tecnología II y centra su interés en el concepto de volumen para entender el proceso de patronaje como elemento biplano a elemento de tres dimensiones, así como el conocimiento de la técnica para realizar volúmenes sobre maniqués (modelaje). Por otra parte, se pretenden impartir conocimientos de las diversas técnicas y trucos de confección, siempre en función del volumen deseado y del tejido que se trabaje.

Con independencia de aquellos conceptos que el docente considere que deba incorporar para que el alumno alcance las competencias de la asignatura.

Apartado ficha técnica:

Asegurar la calidad de las prendas en nuestras colecciones pasa principalmente por tener trazabilidad de las acciones que se realizan en cada etapa del proceso.

Desde las especificaciones técnicas del producto, a los procedimientos e indicaciones que establecemos para el control de calidad y seguimiento de producción de las prendas, de lo que se trata es de crear unos espacios de trabajo conjunto con proveedores y fabricantes para asegurar el buen desarrollo y estándares de calidad de cada prenda.

Objetivos aprendizaje

1. – Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

2 – Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

3 – Que los alumnos habiendo adquirido los conocimientos básicos técnicos y creativos profundicen en las técnicas de transformación para mayor desarrollo en el concepto de prenda y diseño por forma y estructura.

4 – Afianzar sus conceptos a través de la metodología de trabajo impartida, desarrollada y guiada.

5 – Agilidad de transformación a través de ejercicios prácticos en colaboración con Proyectos III y a través de la investigación y estudio de prendas realizadas por otros diseñadores. Investigación en la forma vinculada a la materia.

Apartado ficha técnica:

- 1 – Consolidar conocimientos sobre la gestión de calidad del producto
- 2 – Entender la transversalidad del concepto de calidad
- 3 – Entender las sinergias interdepartamentales relacionadas con la calidad
- 4 – Crear recursos y herramientas para la gestión de la calidad del producto

Temario básico

PRENDA DE COLECCIÓN FOTO

Estudio de prendas de interés a través de colecciones de otros diseñadores, dichas prendas obligan al alumno a plantearse preguntas tanto a nivel técnico como a nivel creativo para poder entenderlas y realizarlas. Consecuentemente dicho aprendizaje pueda ser aplicado cuando diseña para el mismo. El objetivo es que el alumno aprenda a desarrollar su capacidad de observación, análisis y resolución en el campo del diseño, así como en el concepto de prenda.

El alumno debe hacer un estudio de la prenda elegida y realizar el patrón de la prenda a estudio en papel craft, combinando incluso con las pruebas en maniquí, hasta conseguirlo.

Estudio de prenda de foto de colecciones en tendencia para realizar los patrones, teniendo en cuenta los volúmenes de los mismos y las dificultades en general que puedan presentar dichas prendas para ser resueltas y llevadas a cabo por el propio alumno.

Deberá presentar las prendas terminadas en tejido original y bien acabadas para ser valoradas.

PRENDAS DE PROYECTOS DE MODA I

Este proyecto está vinculado directamente a la asignatura de Proyectos de Moda I, desde donde se dictan las directrices y procesos creativos desarrollados en dicha asignatura. Una vez elegido el total look, desde Materiales y Tecnología III se comienza la investigación sobre las formas aplicadas a la materia elegida, sus pros y contras, y las posibles soluciones técnicas que se pueden aplicar, aunque durante los procesos puedan ir adaptándose antes las dificultades que se presenten.

También el alumno tendrá en cuenta los acabados que requieren las prendas que realiza y adaptar la técnica para conseguir el mejor resultado.

Todo este proceso estará basado en los conocimientos adquiridos anteriormente y en las herramientas de las que dispone.

Deberá presentar las prendas terminadas en tejido original y bien acabadas para ser valoradas.

PRENDAS DE PROYECTOS DE MODA I

Este proyecto está vinculado directamente a la asignatura de Proyectos de Moda I, desde donde se dictan las directrices y procesos creativos desarrollados en dicha asignatura. En este caso el trabajo estará centrado en el tratamiento que se le da a la materia (pruebas de material) y como se quiere trabajar la misma para dar paso a la investigación sobre la forma, dando lugar a formas y volúmenes muy personales. Una vez elegido el total look, desde Materiales y Tecnología III se comienza al desarrollo de dichas formas aplicadas a la materia trabajada y las posibles soluciones técnicas que se puedan aplicar, aunque durante los procesos puedan ir adaptándose antes las dificultades que se presenten.

También el alumno tendrá en cuenta los acabados que requieren las prendas que realiza y adaptar la técnica para conseguir el mejor resultado.

Todo este proceso estará basado en los conocimientos adquiridos anteriormente y en las herramientas de las que dispone.

Deberá presentar las prendas terminadas en tejido original y bien acabadas para ser valoradas

PRENDAS DE PROYECTOS DE MODA I

Este proyecto está vinculado directamente a la asignatura de Proyectos de Moda I, desde donde se dictan las directrices y procesos creativos desarrollados en dicha asignatura. Una vez elegido el total look, desde Materiales y Tecnología III se comienza la investigación sobre las formas aplicadas a la materia elegida, sus pros y contras, y las posibles soluciones técnicas que se pueden aplicar, aunque durante los procesos puedan ir adaptándose antes las dificultades que se presenten.

También el alumno tendrá en cuenta los acabados que requieren las prendas que realiza y adaptar la técnica para conseguir el mejor resultado.

Todo este proceso estará basado en los conocimientos adquiridos anteriormente y en las herramientas de las que dispone.

Deberá presentar las prendas terminadas en tejido original y bien acabadas para ser valoradas.

PRENDAS DE PROYECTOS DE MODA I

Este proyecto está vinculado directamente a la asignatura de Proyectos de Moda I, desde donde se dictan las directrices y procesos creativos desarrollados en dicha asignatura. En este caso el trabajo estará centrado en el tratamiento que se le da a la materia (pruebas de material) y como se quiere trabajar la misma para dar paso a la investigación sobre la forma, dando lugar a formas y volúmenes muy personales. Una vez elegido el total look, desde Materiales y Tecnología III se comienza al desarrollo de dichas formas aplicadas a la materia trabajada y las posibles soluciones técnicas que se puedan aplicar, aunque durante los procesos puedan ir adaptándose antes las dificultades que se presenten.

También el alumno tendrá en cuenta los acabados que requieren las prendas que realiza y adaptar la técnica para conseguir el mejor resultado.

Todo este proceso estará basado en los conocimientos adquiridos anteriormente y en las herramientas de las que dispone.

Deberá presentar las prendas terminadas en tejido original y bien acabadas para ser valoradas

Apartado ficha técnica:

INTRODUCCIÓN A LA GESTIÓN DE LA CALIDAD

. Qué es la calidad?

. Definiremos qué es calidad y cómo la trabajamos

. Etapas y control de Calidad

. Veremos las diferentes etapas desde la creación de un producto hasta su venta y uso, y cómo aseguraremos la calidad en cada uno de éstas etapas

. Quién controla la Calidad?

. veremos qué grupos inciden sobre el producto y su calidad y cómo se relacionan

GESTIÓN DE LA CALIDAD EN LA CADENA DE SUMINISTRO

. Etapa I: etapa inicial de diseño y muestrario

. Identificaremos los parámetros con los que controlar la calidad del producto desde la fase inicial de conceptualización y diseño del mismo; así cómo los canales y receptores con los que trabajaremos durante el proceso para comunicar y gestionar la creación del producto

. Trabajaremos los aspectos básicos de la comunicación de nuestras ideas a través de fichas técnicas y veremos qué tipos de fichas técnicas necesitaremos

. Etapa II: etapa de pre-producción

. En ésta etapa crucial veremos cómo preparar, revisar, consolidar y transmitir la información necesaria en la etapa de producción de prendas

. Etapa III: etapa de producción del producto

. En éste estadio se verá cómo se prepara el seguimiento de la producción y la

importancia de las características comunes y específicas a controlar para diferentes tipos de prendas

. se profundizará en la preparación y práctica de las inspecciones de calidad, cómo y cuándo se llevan a cabo y trabajaremos nuestro conocimiento de las fábricas de productos textiles

. Etapa IV: etapa de transporte y distribución del producto

. hablaremos de los tipos de transporte y distribución del producto y de las problemáticas que pueden surgir en ésta etapa

. Etapa V: etapa de venta y uso del producto

. hablaremos de la importancia del seguimiento de la venta del producto y de la importancia del feedback del usuario final para la mejora continuada de la calidad

TRANSVERSALIDAD Y SINERGIAS EN LA GESTIÓN DEL CONTROL DE CALIDAD
. Repasaremos e identificaremos los puntos de encuentro, la transversalidad y las sinergias con diferentes

Metodología docente

A lo largo del curso se realizarán los proyectos antes expuestos. Para desarrollar cada uno de ellos, se impartirán los contenidos teóricos necesarios para su posterior evolución, que cada alumno trabajará individualmente en clase y en casa.

Las transformaciones e investigaciones de los patrones se harán en base a los ya realizados en los cursos anteriores, (Creatividad 1 y Materiales y Tecnología I).

Las prendas deberán ser cortadas y confeccionadas fuera del horario de la asignatura, en los talleres asistidos.

El seguimiento y corrección de los patrones se hará en cada sesión individualmente.

Las prendas deberán ser cortadas y confeccionadas fuera del horario de la asignatura, en los talleres asistidos.

Presentadas las prendas en cuestión, se procederá a su corrección y rectificación antes de ser entregadas para su evaluación definitiva.

Apartado ficha técnica:

Los contenidos del programa teórico de la asignatura se introducirán en una conferencia formal, a través de medios audiovisuales. Las diapositivas no se entregarán a los alumnos.

- Trabajos individuales y en grupo, donde se ponen en práctica y se aplican los conocimientos teóricos adquiridos.

CRITERIOS Y SISTEMAS DE EVALUACIÓN

¿Qué se evalúa?

Asimilación de conceptos.
Desarrollo metodológico de procesos.
Interpretación del diseño.
Interpretación del volumen.
Concepto claro de las proporciones.
Nivel de autosuficiencia.
Nivel de iniciativa en los procesos.
Asistencia a clase.
Nivel de participación en clase.
Apartado ficha técnica:
<i>La capacidad de trabajo individual y en equipo del alumno</i>
<i>La capacidad de síntesis</i>
<i>La capacidad de organización y transmisión de información de calidad</i>

¿Cuándo?

La asignatura se evalúa según los siguientes parámetros:

La presentación y confección de las prendas es totalmente obligatoria y no se obtendrá nota de la asignatura hasta la entrega total de las prendas requeridas durante el curso.

Prendas presentadas (70% de patronaje y 30% de confección.

Patronaje:

Metodología de transformación.

Asimilación y aplicación de los métodos necesarios para una correcta evolución del trabajo que nos ocupa aplicando los conocimientos adquiridos hasta el momento.

Interpretación y comprensión de la prenda a realizar.

Interpretación del volumen.

Adaptación del diseño a realizar.

Investigación y aplicación de materiales en función del diseño.

Soluciones técnicas.

Confección.

Grado de dificultad.

Apartado ficha técnica:

Ver la tabla resumen que contiene fechas de entregas de las prácticas.

Ponderación de las actividades de evaluación

UN 80% de asistencia a clase.
Puntualidad en clase con un margen de 10 min.
Asistencia en clase con todo el material necesario para el desarrollo de las prácticas.
Asimilación de conceptos impartidos.
Grado de participación en clase.
Nivel de autosuficiencia adquirida en cada trabajo.
Nivel de comprensión oral y escrita.
Los plazos de entrega son estrictos.

Las horas de entrega han de ser respetadas desde su primera hora con un margen de 10 min. igual que en clase. A partir de esa hora no se recogerán trabajos ni se permitirá la entrada al examen en caso de ser contemplado para corroborar el nivel

Apartado ficha técnica:

La evaluación será continua y constará de:

- ejercicios individuales con entregas según especificado en calendario+ejercicios grupales realizados parte en clase y parte a entregar según especificado en calendario
- examen teórico final

Asistencia a clase

Considere el docente la siguiente información de la guía académica:

El alumno tiene el deber de asistir obligatoriamente a las clases. Su incumplimiento puede comportar la pérdida del derecho a evaluación (NAVL) en aquellas asignaturas en que el profesor titular lo considere justificado. En el programa de cada asignatura, el profesorado deberá indicar el porcentaje mínimo de asistencia a clase para poder superar la asignatura.

En caso de que no se indique dicho porcentaje en el programa, se aplicará, como norma general, el porcentaje mínimo de asistencia en el 80%, teniendo que justificar el alumnado los motivos de las ausencias. En función de la naturaleza de las causas de las ausencias sobrevenidas, el profesorado, previa consulta al tutor/a del alumno/a del centro, podrá decidir si procede la pérdida del derecho a la evaluación.

Una vez transcurridos los 10 minutos de inicio de clase, de examen o entrega de trabajos, el alumno no podrá entrar en el aula excepto si puede justificar el retraso con algún documento válido.

Fuentes de información

Bi

Bibliografía básica

Apuntes impresos de la asignatura.

Nakamichi Tomoko, Pattern Magic, 2007, Vol. 1 y 2. Books Bunka, Japón

ISBN: 9784579111701

Bibliografía complementaria

www.style.com

www.trendland.net

www.brandchannel.com

www.tendencias.tv

www.flylosophy.com

www.ashadedviewonfashion.com