

Programa docente del Grado en Diseño

FICHA TÉCNICA

| | |
|-------------------------|-----------------|
| Nombre de la asignatura | Informática III |
| Curso | 3 |
| Itinerario | Gráfico |
| Nombre del docente | Rubén Castejón |
| Núm. de créditos ECTS | 4 ECT |

Descripción asignatura

En esta asignatura el alumno aprenderá a vincular los diferentes softwares de tratamiento digital de la imagen tales como (Photoshop, Illustrator y Lightroom). Así como también aprenderá técnicas avanzadas de estos softwares, para llevar a cabo diferentes ejercicios que se realizarán a lo largo del curso así como también un proyecto tutorizado por el profesor con diferentes fases de entrega. La estructura de la asignatura se basa en la realización de ejercicios, tareas y la elaboración de un proyecto que abarcará todo el cuatrimestre. Este proyecto introduce las 3 fases claramente diferenciadas a lo largo del cuatrimestre de la asignatura:

Fase 1: Técnicas avanzadas illustrator

Fase 2: La imagen Digital: Lightroom

Fase 3: Técnicas Avanzadas Photoshop

Objetivos aprendizaje

1. Dominar la herramienta Lightroom y ser capaces de crear un catálogo con fotografías propias
2. Dominar la herramienta Illustrator, perspectivas isométricas y pinceles
3. Dominar técnicas avanzadas, Matte Painting y Fotocomposición Avanzada con Photoshop
5. Habilidades para transmitir información, ideas y soluciones relacionadas con nuestro campo de estudio

Temario básico

Fase 1: Técnicas avanzadas illustrator

Técnicas Avanzadas illustrator. Perspectiva isométrica I

Técnicas Avanzadas illustrator. Perspectiva isométrica II

Técnicas Avanzadas illustrator. Pinceles

Fase 2: La imagen Digital: Lightroom

Lightroom - La biblioteca

Lightroom - El revelado I

Lightroom - El revelado II

Lightroom - Publicaciones

Fase 3: Técnicas Avanzadas Photoshop

Photoshop técnicas avanzadas. Matte Painting y Fotocomposición Avanzada
Photoshop técnicas avanzadas. Matte Painting y Fotocomposición Avanzada II
Photoshop técnicas avanzadas. Matte Painting y Fotocomposición Avanzada III
Photoshop técnicas avanzadas. Matte Painting y Fotocomposición Avanzada IV

Metodología docente

La metodología de "aprender haciendo" se aplicará siempre que los estudiantes no se limiten a aprender cómo funcionan las herramientas, sino también aprendiendo a usarlas resolviendo desafíos profesionales. La estructura de la asignatura se basa en la realización de ejercicios, tareas y la elaboración de un proyecto que abarcará todo el cuatrimestre.

CRITERIOS Y SISTEMAS DE EVALUACIÓN

¿Qué se evalúa?

La evaluación se basará en la asistencia y participación en clase y en 3 proyectos (uno por fase) y los siguientes ejercicios relativos a cada proyecto:

Proyecto 1: Fase I: Técnicas avanzadas Illustrator (Foto-Composición Realística-onírica)

Ejercicio 1: Ilustración

Ejercicio 2: infografía

Ejercicio 3: pinceles

Proyecto 2: Fase II: El Revelado digital: Lightroom. (Catálogo)

Ejercicio 4: Lightroom

Proyecto 3: Fase III: Técnicas avanzadas Photoshop. (Fotocomposición Realística Onírica)

Ejercicio 5: botella de agua

Ejercicio 6: masterclass de Brian Lee

¿Cuándo?

Ejercicio 1 - Octubre

Ejercicio 2 - Noviembre

Ejercicio 3 - Noviembre

Proyecto 1 - Noviembre

Ejercicio 4 - Noviembre

Proyecto 2 - Diciembre

Ejercicio 5 - Enero

Ejercicio 6 - Enero

Proyecto 3 - Febrero

Ponderación de las actividades de evaluación

Fase I: Técnicas avanzadas Illustrator - Porcentaje de nota final: 30%
Fase II: El Revelado digital: Lightroom - Porcentaje de nota final: 30%.
Fase III: Técnicas avanzadas Photoshop - Porcentaje de nota final: 40%.

Asistencia a clase

El alumno tiene el deber de asistir obligatoriamente a las clases. Su incumplimiento puede comportar la pérdida del derecho a evaluación (NAVL) en aquellas asignaturas en que el profesor titular lo considere justificado. En el programa de cada asignatura, el profesorado deberá indicar el porcentaje mínimo de asistencia a clase para poder superar la asignatura.

En caso de que no se indique dicho porcentaje en el programa, se aplicará, como norma general, el porcentaje mínimo de asistencia en el 80%, teniendo que justificar el alumnado los motivos de las ausencias. En función de la naturaleza de las causas de las ausencias sobrevenidas, el profesorado, previa consulta al tutor/a del alumno/a del centro, podrá decidir si procede la pérdida del derecho a la evaluación.

Una vez transcurridos los 10 minutos de inicio de clase, de examen o entrega de trabajos, el alumno no podrá entrar en el aula excepto si puede justificar el retraso con algún documento válido.

Fuentes de información

Igual, J. (2021). Lightroom Classic. Editorial Universitat Politècnica de València.
Mattingly, D. B. (2011). The digital matte painting handbook. John Wiley & Sons.
